

詩人玉屑



詩 人 玉 屑

上

[宋]魏慶之編

上海古籍出版社

詩 人 玉 屑

下

[宋] 魏慶之編

上海古籍出版社

詩人玉屑

(全二冊)

〔宋〕魏慶之編

(原中華書局上海編輯所版)

上海古籍出版社出版

(上海紹興路5號)

兵部書局上海發行所發行 上海新华印刷廠印刷

開本 787×1092 1/32 印張 20.625 字數 353,000

1959年8月第1版 1978年3月新1版 1978年3月第1次印刷

統一書號: 10186·5 定價: 1.60元

出版說明

南宋魏慶之的《詩人玉屑》，是宋詩話中較著名和規模較大的一種，和北宋胡仔的《苕溪漁隱叢話》齊名。

魏慶之，字醇甫，號菊莊，南宋建安（今屬福建）人。他無意仕進，與當時的詩人有廣泛的交往，著《詩人玉屑》二十一卷。

此書用輯錄體的形式，編錄了兩宋諸家論詩的短札和談片，也可以說是宋人詩話的集成性選編。《苕溪漁隱叢話》編錄北宋諸家的詩話較多，《詩人玉屑》則着重于編錄南宋諸家的詩話，兩書互相參證，約可見宋代詩話的全貌。《詩人玉屑》一至十一卷論詩藝、體裁、格律及表現方法等等，十二卷以後評論兩漢以下的具體作家和作品。全書雖有重複支蔓之病，但排比大致有序，可從中獲得關於詩歌發展的輪廓及有關詩歌體裁的知識，是研究中國詩歌史的重要參考資料。

本書在一九五八年三月由古典文學出版社初版，一九六一年由中華書局上海編輯所重版，這次用舊版予以重印。版本和校勘情況，詳見下冊所附校勘記。

上海古籍出版社 一九七八年一月

原序

詩之有評，猶醫之有方也。評不精，何益於詩；方不靈，何益於醫！然惟善醫者能審其方之靈，善詩者能識其評之精，夫豈易言也哉！詩話之編多矣，『總龜』最爲踈駁，其可取者惟『茗溪叢話』；然貪多務得，不汎則冗，求其有益於詩者，如披砂簡金，悶悶而後得之，故觀者或不能終卷。友人魏菊莊，詩家之良醫師也，乃出新意，別爲是編。自有詩話以來，至於近世之評論，博觀約取，科別其條；凡升高自下之方，繇粗入精之要，靡不登載。其格律之明，可準而式；其鑒裁之公，可研而覈；其斧藻之有味，可咀而食也。既又取三百篇、騷、選而下，及宋朝諸公之詩，名勝之所品題，有補於詩道者，盡擇其精而錄之。蓋始焉束以法度之嚴，所以正其趨向；終焉極夫古今之變，所以富其見聞。是猶倉公、華佗，按病處方，雖庸醫得之，猶可藉以已疾，而况醫之善者哉！方今海內詩人林立，是書旣行，皆得靈方；取寶囊玉屑之飯，淪之以冰甌雪盃，薦之以菊英蘭露，吾知其換骨而僊也必矣。姜白石云：不知詩病，何由能詩；不觀詩法，何由知病？人非李杜，安能徑詣聖處！吾黨盍相與懋之！君名慶之，字醇甫，有才而不屑科第，惟種菊千叢，日與騷人佚士，觴詠於其間。聞學游公受齋先生，嘗賦詩嘉之，有『種菊幽探計何早，想應苦吟被花惱』之句，視其所好事，以知其人焉。淳祐甲辰辰長至日，玉林黃昇叔暘序。

目錄

卷之一

詩辨第一

滄浪謂當學古人之詩凡五條(一)

詩法第二

晦庵謂胸中不可着一字世俗言語(一) 晦庵抽關啓鑰之論(二) 誠齋翻案法(三) 誠齋又法(四)

趙章泉詩法(六) 趙章泉謂規模既大波瀾自闊(六) 趙章泉論詩實乎似(七) 趙章泉題品三聯

(七) 章泉謂可與言詩(七) 趙章泉學詩(八) 吳思道學詩(八) 龔聖任學詩(九) 白石詩說

凡二十九條(九) 滄浪詩法(三)

卷之二

詩評

誠齋品藻中興以來諸賢詩(一) 誠齋題品諸楊詩(二) 誠齋評李杜蘇黃詩體(三) 誠齋評爲詩隱

蓋發露之異(七) 以畫爲真以真爲畫(八) 雁翁詩評(八) 滄浪詩評(九)

詩體上

滄浪編諸名家詩體凡百十一條(三)

詩體下

卷之三

句法

總論凡三條○實僅一條(三三) 江左體(三三) 蜂腰體(三三) 隔句體(三三) 偷春體(三四) 折腰體(三四)
 絕絃體(三四) 五仄體(三四) 回文體(三五) 五句法(三五) 六句法(三五) 促句法(三六) 平頭換韻法
 (三六) 促句換韻法(三六) 拗句(三七) 七言變體(三七) 絕句變體(三八) 第三句失粘(三八) 八句仄
 入格(三九) 進退格凡二條(三九) 平側各押韻(四〇) 雙聲疊韻凡二條(四〇) 扇對法此與前隔句體同
 (四一) 蹉對法(四二) 離合體(四二) 人名(四三) 藥名(四三)

有三種句(四四) 錯綜句法(四四) 影略句法(四四) 象外句(四五) 折句(四五) 佳句(四五) 雄偉句(四六)
 雄健句(四六) 一人名而分用之句(四六) 兩句純好難得(四七) 兩句不可一意(四七) 置早意於殘晚中
 置靜意於喧動中(四七) 句中有眼(四七) 句中當無虛字(四八) 句法不當重疊(四八) 言簡而意不遺之
 句(四九) 句豪而不畔於理(四九) 句中有問答之詞(四九) 誠齋論一句有三意(四九) 誠齋論驚人句
 (五〇) 誠齋稱李大方警句(五〇) 誠齋論警句(五〇) 陵陽論警句(五一) 少陵坡谷句法(五一) 蔣道
 士詩句(五一) 省題詩句(五二) 灘聲句(五二) 清健句(五二) 詩句可入畫(五三) 燕詩(五三)

唐人句法

朝會(五五) 宮掖(五五) 懷古(五五) 送別(五五) 地名(五六) 人名(五七) 寫景(五七) 詠物(五六) 造理
 (五九) 入畫(六〇) 典重(六一) 清新(六一) 奇偉(六二) 綺麗(六三) 刻琢(六四) 自然(六五) 寒苦(六五)
 豪壯(六六) 工巧(六七) 精絕(六八) 閒適(六八) 幽野(六九) 躡旅(七〇) 佳境(七一) 警策(七三) 引帶

宋朝警句

(七三) 連珠句中字相對(七三) 合璧句中意相關(七三) 眼用活字(七五) 眼用響字(七六) 眼用拗字(七六)
眼用實字○自眼用活字至本目凡四則，古松堂本目與文俱缺，校補。參校勘記(七七) 實字粧句(七八) 虛字
粧句(七九) 首用虛字(七九) 上三下二七言上五下二(八〇) 輕重對(八一)

卷之四

風騷句法

五言凡百八十六聯○校補後得二二八聯(八五) 七言凡一百聯(九三)

卷之五

口訣

三不可(二〇) 八句法(二〇) 四不(二〇) 四深(二〇) 二要(二二) 二廢(二二) 四離(二二) 六
迷(二二) 七至(二二) 七德(二二) 三多(二三) 三偷(二三) 十難(二三) 十易(二三) 十戒(二三)
十貴(二三) 二十四名(二三)

初學蹊徑

初學(二三) 學古○凡三條(二四) 晦庵誨人學陶柳選詩章蘇州(二四) 晦庵誨人學六朝李杜(二四)
陵陽誨人學草詩(二五) 又讀少陵詩學古人詩 凡三條(二五) 呂居仁誨人(二五) 向背凡四條○實
僅三條(二五) 悟入○凡二條(二六) 去陋(二六) 忌俗(二七) 忌隨人後(二七) 勤讀多爲(二七)

陵陽謂詩本於讀書(二八) 陵陽論詩本於學(二八) 藝熟必精(二八) 不可彊作○凡二條(二八) 不
 可泛泛(二九) 不可費力(二九) 不可作意(二九) 不露斧鑿(二九) 不可露斧鑿粘皮骨(二九) 不
 可粘皮着骨(三〇) 言其意不言其名(三〇) 不可太着題(三〇) 得其短處(三〇) 詩意貴開闢
 (三一) 詩要聯屬(三一) 次韻(三一) 詩貴傳速○凡二條(三一) 詩有正邪(三一) 得人印可(三一)
 自成一家(三一) 詩不可言什(三一) 詩有力量(三一) 焚詩(三一)

卷之六

命意

總說○凡二條(三四) 以意為主(三四) 先意義後文詞○凡二條(三四) 古詩之意○凡二條(三五)
 晦庵論詩有兩重(三五) 有渾然意思(三五) 誠齋論句外之意(三五) 陵陽謂須先命意○凡二條
 (三七) 思而得之(三七) 不帶聲色(三七) 意在言外○凡二條(三八) 有不盡之意○凡二條(三九)
 詩要有野意(三九) 狀索寞之意(三九) 立意深遠(四〇) 用意精深(四〇) 句中命意(四〇) 語新
 意妙(四一) 措意(四一) 含意(四一) 委曲(四一) 說愁意(四一) 用意太過(四一) 東坡工於命
 意(四二) 意脈貫通○凡二條(四三)

造語

誠齋論造語法(四五) 陵陽論荆公造語(四五) 陵陽論用禪語(四五) 語要警策(四五) 忌用工太過
 (四五) 語不可熟(四五) 點石化金(五六) 簡妙(五六) 綺靡(五六) 詠物詩造語○凡二條(三七)
 作不經人道語(三七) 句中眼(三七) 筆力高妙(三八) 務去陳言(三八)

下字

誠齋論用字○凡二條(一五) 陵陽論下字之法(二二九) 陵陽論下字(二四〇) 響字(二四〇) 一字師(二四〇)
 又(二四〇) 改一字(二四二) 一字用意(二四二) 一字之工(二四二) 妙在一字(二四三) 歐陽公下字(二四三)
 東坡下字(二四三) 善用俗字(二四三) 忌重疊字(二四三) 倒一字語乃健(二四三) 下字人不能到(二四四)
 下雙字極難(二四四) 下連綿字不虛發(二四四) 用字顛倒○末二目古松堂本目與文俱缺，校補。參校勘記
 (二四五)

卷之七

用事

三易(四六) 詩不貴用事(二四六) 不可有意用事(二四六) 使事不為事使○凡二條(四七) 反其意而用
 之○凡二條(四七) 用事要無迹(二四八) 事如己出天然渾厚(二四八) 用其事而隱其語(二四八) 作詩須
 飽材料(二四九) 兩句用一事(二四九) 用自己詩為故事(二五〇) 用其意用其語(二五〇) 妙於用事(二五〇)
 不拘故常(二五一) 用事天然(二五一) 用事親切(二五二) 用事的當(二五二) 用事精確○凡三條(二五三)
 用事精密○凡二條(二五三) 敘事詳盡(二五三) 用人名(二五三) 用經史中語(二五三) 皆用古語(二五三)
 一字不苟(二五四) 不可牽彊(二五四) 不可牽出處(二五五) 晦翁詩(二五五) 誠齋論用經語(二五六) 誠齋
 論用事以俗為雅(二五六) 誠齋論使事法(二五六) 陵陽論用事(二五六) 誤用事○凡二條(二五七) 失事實
 (二五七) 用事失照管(二五八) 用事未盡善(二五八) 用事重疊(二五八) 率爾用事(二五八)

一四六

壓韻

工於押韻(三五) 巧於押韻(五九) 古今詩用韻(二五九) 落韻(二六〇) 不可強押韻(二六〇) 古詩不拘韻(二六〇) 重押韻凡三條○實僅二條(二六一) 和韻工妙(二六四) 爲韻所牽(二六五)

屬對

六對(二六三) 誠齋稱木天金地之對(二六六) 陵陽謂對偶不必拘繩墨(二六六) 巧對(二六六) 屬對精切(二六七) 對偶親切(二六七) 銖兩不差(二六七) 無斧鑿痕(二六六) 一字不苟(二六六) 老杜對偶(二六六) 不可參以異代(二六八) 佳對(二六九) 的對(二六九) 奇對(二七〇) 借對凡三條○實有四條(二七〇) 不可泥對(二七一) 退之古詩故避屬對(二七一)

卷之八

鍛煉

總論(一七三) 煉字(一七三) 煉格(一七三) 煉意(一七三) 煉韻(一七三) 旬鍛月煉(一七五) 旬中有眼(一七五) 詩貴造微(一七五) 求其疵而去之(一七五) 剩一字(一七五) 老杜(一七五) 陵陽謂少陵改詩(一七五) 樂天(一七五) 皮日休(一七六) 歐公(一七六) 東坡○凡二條(一七六) 山谷○凡二條(一七六) 荆公(一七七) 王平甫(一七七) 王仲至(一七七) 韓子蒼○凡二條(一七六) 論用工之過(一七六)

沿襲

誠齋論沿襲(一七九) 誠齋論淵明子美無已詩相似(二八〇) 誠齋論東坡介甫詩流麗相似(二八〇) 東坡(二八〇) 陵陽論山谷(二八〇) 誠齋論山谷詩(二八一) 山谷取唐人詩(二八一) 山谷倣歐公詩(二八一) 簡齋(二八三) 吳可(二八三) 同機軸(二八三) 有家法(二八三) 暗合子美(二八三) 模寫東坡(二八三) 承襲其意

(一八三) 用其意(一八三) 取其意(一八四) 意同辭異(一八四) 辭同意異(一八四) 卽舊爲新(一八五) 摹擬
(一八五) 剽竊(一八五) 相襲凡三條(一八六) 襲全句(一八六) 依仿太甚(一八七) 屋下架屋(一八七) 着力太
過(一八七) 不約而合(一八七) 古人亦有所祖(一八八) 祖習不足道(一八八) 述者工於作者(一八九) 述者
不及作者(一九九) 不沿襲(一九九) 不蹈襲○凡二條(一九〇)

奪胎換骨

總說(一九〇) 誠齋論奪胎換骨(一九二) 意同辭異(一九二) 當有別意(一九三)

點化

尤更精巧○凡二條(一九二) 用古人意(一九三) 精彩數倍(一九三) 點化古語(一九三) 句優於古(一九四)

卷之九

托物

取况(一九五) 誠齋論比擬(一九五) 托興(一九五) 托物以寓意(一九六) 托物(一九七) 子美托物(一九八)

諷興

興與諷異(一九九) 戒諷(一九九) 詩有補於世(一九九) 有三百篇之旨(二〇〇) 歐陽公詩(二〇〇) 荆公
詩(二〇〇) 秋後竹夫人詩(二〇一) 聞蟬詩(二〇一) 歸燕詩(二〇一) 啄木詩(二〇二) 贈釣者詩(二〇二) 紅
梅詩(二〇二) 御柳詩(二〇三) 夏雲詩(二〇三) 初月詩(二〇三) 于濱詩(二〇三) 唐備詩(二〇三) 溫厚之
氣(二〇四)

規誠

子美詩(三〇三) 魏野詩(三〇四) 規勸(三〇五)

白戰

禁體物語(三〇五) 歐蘇雪詩(三〇六) 谿堂雪詩(三〇七) 蒲鞋詩(三〇八) 誠齋穀詩(三〇九)

卷之十

含蓄

總說(三〇九) 尙意(三〇九) 句含蓄意含蓄(三〇九) 子美含蓄(三〇) 元微之詩(三〇) 語意有無窮之

味(三一)

詩趣

天趣(三一) 奇趣〇凡二條(三一) 野人趣(三三) 登高臨遠之趣(三三)

詩思

總說(三三) 有佳思(三三) 詩思悽惋(三三) 詩思不出二百里(三四) 詩味(三四) 詩境(三四)

體用

十不可(三五) 言用勿言體(三五) 言其用而不言其名(三五) 不名其物(三六) 如詠禽須言其標致

祇及羽毛飛鳴則陋矣〇此自古松堂本原缺，依文補。(三六) 胡五峯謂晦庵此詩有體而無用(三六)

風調

高古爲難(三七) 薛能劉白(三七)

平淡

先組麗而後平淡(三六) 非力所能(三八) 卒造平淡(三八) 晦庵云(三九)

閑適

苕溪漁隱詩(三九) 車蓋亭絕句(三九)

自得

要到自得處方是詩(三〇)

變態

縛虎手(三〇) 韓文公(三〇) 唐扶詩(三〇) 不能變態(三三)

圓熟

好詩如彈丸(三二)

詞勝

小石調○凡二條(三三)

綺麗

不可以綺麗害正氣(三三)

富貴

富貴佳致(三三) 非窮兒家語(三三) 詩原乎心(三四) 善言富貴(三四)

寒乞○古松堂本無此門，目與文俱缺，校補。參校勘記。

乞兒相(三四) 無神氣(三五) 貧眼所驚(三五)

知音自瀟附○古松堂本無此門，目與文或缺或重，校補。參校勘記。

李義府(三三五) 任濤(三三六) 馮道明(三三六) 韓翃(三三七) 項斯(三三七) 白樂天(三三七) 趙倚樓(三三七)

謝蝴蝶(三三七) 鮑孤雁(三三七) 夏英公(三三八) 王文穆(三三八) 王琪(三三八) 薛簡肅公(三三九) 荆公

以三詩取三士(三三九) 葛敏修(三三〇) 賀方回(三三〇) 蘇後湖(三三〇) 曹翰(三三〇) 伍喬(三三一) 劉子

先(三三一) 龍太初(三三二) 姚嗣宗(三三二) 白馬詩(三三二) 毛國英(三三二)

品藻○此門古松堂本逕接富貴門。目有韓退之、柳子厚、杜牧之、賈閔仙、李長吉、劉夢得、常建、李義府、王荆公、項斯等凡二十九則，項斯以下各目，其上知音門項斯條下諸目同。茲存其門目，文刪。參校勘記。

卷之十一

詩病

詩病有八(三三四) 細較詩病(三三五) 至寶丹(三三五) 點鬼簿算博士(三三五) 倒用字(三三六) 狂怪(三三六)

金山詩(三三六) 方池詩(三三七) 櫻桃詩(三三七) 水仙詩(三三七) 竹詩(三三七) 中秋月(三三八) 孤雁詩

(三三九) 雪詩蛙詩○自金山詩至本目，凡八則，古松堂本目與文俱缺，校補。參校勘記。(三三八) 近似○凡五

條(三三九) 鵝腿子(三三〇) 漫塘評劉啓之詩病(三四〇)

礙理

害理(三四〇) 句好而理不通(三四一) 礙理(三四一) 長恨歌古柏行(三四二) 鷓鴣詩(三四三) 驚鷲詩(三四三)

邑人詩(三四三)

考證○本門凡三十七條，有門無目，古松堂本有『評考證』目一則，但正文中無，茲刪目。(二四)

卷之十二

品藻古今人物

韓詩(二四) 諸公品藻相如(三四) 六代(三五) 初日芙蓉彈丸脫手(三五) 評鮑謝諸詩(三五) 品

藻古今勝語(三五) 歷論諸家(三五) 左太冲詩(三五) 鮑昭淵明(三五) 論子厚樂天淵明詩(三五)

韓杜(三五) 四家集(三五) 李杜諸人(三五) 詩人各有所得(三五) 老杜之仁心優於樂天(三五)

詩句偉麗(三五) 氣象雄渾句中有力(三五) 評唐人詩(三五) 裴迪丘丹○自詩句偉麗至本目凡四則，

古松堂本目與文俱缺，校補。參校勘記。(三五) 唐人(三五) 方干(五六) 苦吟句踏襲句○凡四條(五七)

擅場(五六) 詩中有助語(五六) 詩言志(五六) 蕭愨(五六) 蔡伯納詩評(五六) 評本朝諸賢詩

(五六) 溫公忠義之志○自蕭愨至本目凡四則，古松堂本目與文俱缺，校補。參校勘記。(五六) 王蘇黃杜

(五六) 王黃晚年詩(五六) 蘇黃(五六) 韓無咎(五六) 蘇子美呂吉甫(五六) 慈母溪(五六) 四雨

(五六) 先得之句(五六) 謝伯景(五六) 田舍翁火爐頭之作(五六) 詩可以觀人(五六)

古詩○本門及以下律詩、絕句等共三門凡九目，古松堂本門、目與正文俱缺，校補。參校勘記。

晦庵之論(二六) 誠齋之論(二六) 誠齋評五言長韻(二六) 誠齋評五言長韻要典雅重大(二六) 誠

齋評七言長韻(二六)

律詩

陵陽論王介甫律詩(二五) 金針詩格(二五) 誠齋非金針(二五) 誠齋評七言律(二五)