

河東史話

运城师专中文系





河東史話

运城师范中文系《河東史話》编写组

山西人民出版社

河 东 史 话

运城师专中文系

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 运城市印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 5.125 字数: 107千字

1986年10月第1版 1986年10月太原第1次印刷

印数: 1—4680册

书号: 11088·121 定价: 0.85元

一点感想——代序

姚 奠 中

人类的劳动生存与发展，总是在对过去不断总结，对未来不断探索中前进的。这种总结探索得越好，进步就越快，而世界文明也就这样一步步地创造了出来。对这种总结，探索全进程的记录，就是几千年的文明史。

“六经皆史”，前人曾认为是卓越的见解。由今观之，就破除传统观念来看是对的；但就整个文化领域来看，则何啻目光如豆！因为文化史的范围，是包括一切图书馆、博物馆、科技馆、文化馆、艺术馆所汇集收藏的一切文物在内的。过去人类社会一切的存在，无一非史。在当前，信息重于一切，而信息之所以重，就在于它要把人类昨天和前天智力、体力所创造的东西，分门别类汇集起来，为开创新的世界服务，不过把史的部分功能现代化了而已。所以，人们对文化史的掌握，决定着社会文化水平；而社会文化水平，决定着文明的程度。所以，我们要建设两个文明，当务之急，就是要千方百计地全面地提高人民的文化水平。在这里，文教部门的责任是艰巨的，而社会各阶层的共同责任，也不容忽视。我们必须放眼世界，放眼未来，同时也必须从小处着手，从眼前着手。工作尽管千头万绪，但抓住一点就是一点，只要是为提高社会文化水平的努力，我们就应该欢迎。

河东，是华夏文化的摇篮，也是中国文化史的开篇。《尚书·虞夏书》所记，虽出周史“稽古”之作，但若把因无历史观念而把古人合理化、理想化了的成分除去后，氏族部落的真实面目，便宛然在目。从此以后，历四千余年，河东在全国范围的历史地位，备见史册。先后居住在这块土地上的人们，生活、生产、创造、斗争，以至对山川的开发和物类的化殖，无不和全国息息相通，相互联系，相互支持，相互促进。它的文化史，是全民族文化史不可缺少的重要组成部分。这里的大量的丰富史料，既见于各类“正史”、“野史”，也存在于民间口头传说之中。而学习这些东西，熟悉这些东西，通过思维活动就会转化为对事物的认识，这就标志着文化水平的提高。至于从古人、古事中会受到启发、受到鼓舞，就更是不言而喻的了。

运城师专的几位同志编写的这本《河东史话》，正是从浩博的史籍和长期流传的传说中，选取若干资料，使之通俗化、故事化而编写起来的，属于普及文化工作的范围。对整个宏伟的文化史洪流来看，这几乎是太仓一粟或银河一星。但虽一粟一星，却仍然会具有营养价值和闪亮的晶光。它是为提高社会文化水平服务的，所以应该欢迎。这里只就这本书引起的一点感想，提出以上一点看法，供读者参考。

目 录

第一部分：优美动人的远古传说·····	(1)
河东——中华民族的摇篮·····	(1)
关于黄帝杀蚩尤于解的传说·····	(3)
风后和风陵渡·····	(5)
尧的传说·····	(7)
舜的传说(上)·····	(9)
舜的传说(下)·····	(11)
禹凿龙门·····	(13)
鸣条冈商汤败桀·····	(15)
传说版筑的传说·····	(16)
伯夷叔齐采薇首阳山·····	(18)
第二部分：表里山河的名川胜地·····	(20)
名山中条·····	(20)
银湖今昔·····	(22)
姚暹渠·····	(24)
茅津渡·····	(26)
河东沿革·····	(27)
河东各县命名的由来·····	(31)
第三部分：三晋时期的风流人物·····	(35)
晋国的建立及其变迁·····	(35)

从出土“新田文物”看晋国社会风貌·····	(37)
“辅车相依，唇亡齿寒”·····	(39)
“五羖大夫”百里奚·····	(41)
“秦晋之好”·····	(43)
伯乐与千里马·····	(45)
晋文公重耳称霸·····	(47)
介子推与寒食节·····	(50)
“赵盾弑其君”·····	(52)
赵氏孤儿·····	(54)
贤明的魏文侯·····	(56)
李悝变法·····	(58)
纵横家张仪·····	(60)
百万富翁猗顿·····	(62)
第四部分：文化名人的荟萃之邦·····	(64)
河东——我国诗歌的发祥地·····	(64)
晋代著名书法家——河东诸卫·····	(66)
地理学家裴秀·····	(67)
晋代著名文学家郭璞·····	(69)
史学世家——裴松之及其子孙（上）·····	(71)
史学世家——裴松之及其子孙（下）·····	(73)
诗人薛道衡·····	(75)
文中子和东皋子·····	(77)
王勃和《滕王阁序》·····	(79)
唐大历十才子中的河东才子·····	(81)
一代英杰柳宗元·····	(83)
司空图归隐王官谷·····	(85)

名篇巨制中的丽人形象杨贵妃·····	(87)
河东——元杂剧的故乡·····	(89)
元杂剧的奠基人关汉卿·····	(91)
“薛夫子”——薛瑄·····	(93)
纸短情长话蒲剧·····	(95)
诗人吴雯·····	(96)
第五部分：叱咤风云的将相名流 ·····	(99)
绛侯周勃·····	(99)
蜀汉名将关羽·····	(101)
“白袍将”薛仁贵·····	(103)
文武兼备的将帅裴行俭·····	(105)
裴度督师破蔡州·····	(107)
司马光(上)·····	(109)
司马光(下)·····	(111)
倔强的赵鼎·····	(113)
杨博·····	(115)
第六部分：宏伟秀丽的古代建筑 ·····	(118)
汉武帝五下河东祭后土·····	(118)
解州关帝庙·····	(120)
玉壁城下唱《敕勒》·····	(121)
鹁雀楼·····	(123)
万固寺·····	(125)
普救寺与莺莺塔·····	(127)
司马陵园·····	(129)
永乐宫与吕洞宾·····	(131)
青龙寺、兴化寺壁画·····	(133)

稷益庙壁画·····	(135)
第七部分：近代史上的河东风雷·····	(138)
维新勇士杨深秀·····	(138)
辛亥革命中的河东军政分府·····	(140)
慈禧“西巡”对河东的扰害·····	(142)
古往今来的河东农民起义运动·····	(143)
第八部分：驰名全国的河东特产·····	(146)
河东名酒·····	(146)
蒲州柿饼稷山枣·····	(148)
传统糕点和临晋玉瓜·····	(150)
附录 河东文物保护单位名单·····	(152)
后记·····	(157)

第一部分

优美动人的远古传说

河东——中华民族的摇篮

黄河流域是中华民族的发祥地，而河东，则是中华民族的摇篮。传说中的尧、舜、禹都曾在这里建都，出土的古人类文化遗址这里也特别多。一九六五年山西省公布的第一批省级文物保护单位中，有二十五处石器时代文化遗址，其中属于河东这个地方的，就达十四处之多。至于国内为数不多的旧石器时代文化遗址，河东就有三处闻名于世。

在这三处古人类文化遗址中，最主要的是距今一百八十万年以前的西侯度文化遗址。

西侯度位于中条山南麓，是芮城县的一个小村庄，西侯度文化遗址在村后一座土山下，俗称“人圪塔”。

西侯度文化遗址出土的古哺乳类动物化石，有古中国野牛、中国长鼻三趾马、山西披毛犀、晋南麋角、步氏羚羊、纳玛象、三门马等二十余种。当时生活在河东大地上的这些动物，今已绝属的占47%，绝种的占100%。

在西侯度出土文物中，有数十件人工打制的刮削器、砍斫器、三棱大尖状器等粗石器工具。更为重要的是发现了一些烧骨和带有切割痕迹的鹿角化石，经过古地磁法的科学测

定，证实它们距今已有一百八十万年。过去认为人类用火始于距今约六十万年前的“北京人”时期，而西侯度遗址的烧骨，则把人类的用火史，向前追溯了一百二十万年，截止目前，在全世界还没有发现比这更早的例证。再从带有切割和刮削痕迹的鹿角来看，用角和骨制造工具在这时已经开始。因而这一发现，使我们对于远古人类的生活内容有了新的认识。无怪乎考古学家许顺湛教授说：“西侯度文化从目前看是我国首屈一指的。”

距西侯度约七华里的西南方向，有著名的匭河文化遗址，其地质年代是距今五十万年以前的更新世中期，稍后于周口店文化。早在一九三六年，著名的古人类学家杨钟健教授就提出匭河一带有周口店时期的中古代河湖堆积堆层的论断。一九五七年结合修建三门峡水利工程，对匭河遗址进行了较大规模的发掘，在距地表二十米深的砂砾石层和泥沙灰层中，挖掘出大量的旧石器与肿角鹿、剑齿象、披毛犀等伴生动物，从而证实了杨钟健先生推断的正确性。而匭河文化遗址的重要意义，还在于它的范围广阔。它北起独头北沟，南迄涧口南沟，长达二十七华里，共有文化出土点十一处。

至于丁村文化，由于早在一九六一年就被列入国家第一批重点文物保护单位而闻名于世。它属于更新世晚期文化遗址，出土物有古人牙齿化石三枚，大量的石器与伴生动物化石。一九七六年又发现了一块小孩顶骨化石。

如果我们把属于旧石器时代的西侯度、匭河、丁村文化遗址与遍及河东的新石器时代文化遗址联系起来考察，就会得出这样的结论：早在人类出现的初期，我们的祖先就已繁衍生息在河东这块沃土上。河东毫无疑问是我们中华民族的

摇篮。这是我们民族的骄傲，也是我们河东人民的骄傲。

关于黄帝杀蚩尤于解的传说

自古以来，有关黄帝的传说很多，而史书上却少有确凿的记载。司马迁在他的《史记·五帝本纪》的末后论说：“……百家言黄帝，其文不雅驯，蓍绅先生难言之。……余并论次，择其言尤雅者，故著为本纪书首。”可见他对于黄帝的传说，虽然未肯深信，但还是把黄帝列于“五帝”之首。中华民族（主要是汉族，也包括一些少数民族）总说自己是黄帝的子孙，把黄帝作为祖先，这大概就是一个可靠的根据吧。

黄帝是原始社会后期有熊氏族的首领。因他出生于轩辕之丘（今河南新郑县西北），故名轩辕；长于姬水，便以姬为姓（一说姓公孙）；他以黄色的土作为部落的祥瑞，故名轩辕黄帝。因他受到中原各部落的拥戴；又有许多发明创造，故人们把他当做至高无上的尊神，到处流传着许多关于黄帝的优美动人的故事。

最神奇的是黄帝大战蚩尤的神话传说。

蚩尤原是南方炎帝的后裔（一说炎帝即蚩尤），是位桀骜不驯的野心家。据《山西通志》和《安邑县志》载：他是安邑“蚩尤村”（今改为从善村）人。因蚩尤村位于安邑盐池边上，距虞阪不远，故南宋罗密《路史·蚩尤传》又称他为“阪泉氏”。传说蚩尤姜姓，牛首人身、铜头铁额、四目六手，不食五谷，以铁石充饥。他好兵喜乱，制兵杖刀戟，能飞空走险，喷云吐雾。他打败了炎帝后，又野心勃勃，召

集了部下八十一一个兄弟（又说为七十二），联合了巨人夸父族，聘请了风伯雨师，浩浩荡荡向黄帝进攻，企图夺取黄帝的宝座。

黄帝同蚩尤在冀州之野大战起来。那时的冀州很大，包括现在的河北、河东、河南一带。战斗一开始，蚩尤作大雾将黄帝的军队包围，黄帝令风后作指南车，才突出重围。黄帝请应龙助战，应龙喷云吐雾，被蚩尤请来的风伯雨师战败；黄帝又召来自己的闺女旱魃助战，这才驱散了风伯雨师，取得初战胜利。后来黄帝亲到太山找玄女传授“战法”秘诀，又杀了东海流波山的怪兽夔，用它的皮做成战鼓，抽了雷池雷兽的骨做鼓槌，据说这样的战鼓响起来方圆五百里都能听到。黄帝就用这面战鼓，鼓励军队士气、英勇冲杀；让它镇摄敌人，使蚩尤兵闻之丧胆。在雷鸣般的鼓声中，黄帝又令应龙出击，“杀蚩尤于涿州之野”。

那么，涿鹿究竟在何处？有人认为涿鹿即今河北省涿鹿县，我们认为这个涿鹿应是山西运城县的解镇。解镇原是解州治所，古系解梁。据《解县志》说，原解梁亦称“涿鹿”。诗人王翰的咏解州《盐池晓望》诗中写道：“涿鹿城头分曙色，素池如练迥无尘”。这里的“涿鹿”就是解梁。据《河东盐法备览·盐池门胜迹》说：“轩辕氏诛蚩尤于涿鹿之野，血入池化卤，今池南有蚩尤城，相传是其丧处。”罗密《路史》上也说，黄帝与蚩尤转战到中冀，才活捉了蚩尤，并立即就地处死，故杀蚩尤处被称做“解”（jiě）。宋沈括的《梦溪笔谈》说，解州盐池的卤水呈红色，俗话称为“蚩尤血”。《孔子三朝记》亦有此载：“黄帝杀之（蚩尤）于中冀，蚩尤股体身首异处，而其血化为卤，则解之盐池也。”

“因其尸解，古名其地为解。”这几条材料可以互为印证，足以说明黄帝杀蚩尤是古称涿鹿的解梁，而不是河北的涿鹿县。《云笈七签、轩辕本纪》说，黄帝杀蚩尤于“黎山之丘”，其实“黎山”正是中条山的别名，距解镇十五里，它是黄帝杀蚩尤于“解”的又一证据。总之，黄帝杀蚩尤之处，说法虽异，其实都应是解镇。

风后和风陵渡

在秦、晋、豫三省的要冲地带，“有层阜巍然独秀，孤峙河阳”（郦道元《水经注》），这就是有名的风陵渡。

风陵渡，是由古代风后陵墓所在地的渡口而得名。这里原有风后冢，高二米，周三十米，冢前还有明万历三十八年（1610）重建祠宇所立的石碑。以往在每年清明时节，庙会盛集，热闹非凡。可惜在日寇侵华战争中，日军盘踞风陵渡，庙及碑刻全部毁坏，风后冢也被夷为平地。

风陵渡自古以来就是兵家的战略要地。它象一头雄狮，昂首蹲踞在高阜上，那咆哮的黄河，在它的脚下奔腾南泄，急转东下，形成一个难以逾越的天堑。它的正南面是北临河而南倚山的潼关古城。南潼北陵，隔河对峙，把秦晋界线，天然划分。风陵渡为古晋国的西南屏障，真有“一夫当关，万夫莫开”之威势。

五千年前，我们的祖先轩辕黄帝，为了发展我们的民族，曾在这风陵渡一带寻访贤才；为了保卫我们的民族，也曾在这风陵渡一带和凶恶的敌人作过殊死的战斗。

有这样一个神奇的传说：一次，轩辕黄帝做了一个梦，

他梦见大风吹去天下的尘垢。醒来后，他先是沉思，后是慨叹，他想着：风为号令，这是执政的标志；“垢”字去了“土”便是一个“后”字，莫非天下有个姓风名后的贤人要出来辅佐我振兴民族吗？他于是到处访贤，终于在解州访到了风后。经过接触，轩辕黄帝发现风后果真有经天纬地之才，便任风后为相。

梦中访贤，这当然是虚构的；而在汉字尚未成形的五千年前，居然就能从“垢”去“土”为“后”上判断人名，这更显然是后人的附会了。但有一点是真切的，这就是，风后作为轩辕黄帝的“三公”之一，辅佐轩辕黄帝创建了我们的民族大业，这却是载之史册的。事见《史记·五帝本纪》。

就说轩辕黄帝和蚩尤的那次大决战吧，如果没有风后的奇谋妙策，轩辕黄帝是很难战胜蚩尤的。那时双方在涿鹿排开战场，蚩尤神通广大，兴起了大雾，三天三夜，弥漫不开。轩辕黄帝所率领的军队，尽皆迷失了方向，没法进行战斗。而蚩尤这个凶恶强悍的敌人，却借风扬沙，横冲直闯，眼看就要得势了。就在这危若累卵的时刻，风后首创了“指南车”，使自己的军队在大雾迷濛之中明辨方向，这才使得轩辕黄帝摆脱了困境，最后战胜了蚩尤。

据《汉书·艺文志》载：风后著有“风后兵法十三篇”，可见风后不仅是一位治国安民的政治家，而且是一位运筹帷幄的军事家。不幸的是，据说在这次和蚩尤的大战中，风后为民族而献出了生命。轩辕黄帝为了纪念这位民族精英，特地把他葬在这块“巍然独秀”的渡口上。

这就是风陵渡命名的由来。

尧 的 传 说

现在的临汾，古时叫做平阳，五千年前是尧建都的地方。封地为唐，所以人们把尧称为唐尧。

尧是古代有名的贤明君王。《史记》上称他是“其仁如天，其知如神，就之如日，望之如云。”可见尧在人们的心目中地位是极其崇高的。

尧生活的时代，天下还很荒乱。洪水泛滥，五谷不收，猛兽逼人，民不聊生。尧为此而焦思忧虑，寝不安席。他任用贤能，疏导河流以排除洪水，烧山焚林以驱逐猛兽，这才使得人民摆脱洪水猛兽的威胁，生活得到安定。在这个基础上，尧又命羲和造历法，测天象，正四时，定闰月，遵循自然规律，指导农业生产，使人民安居乐业，丰衣足食。

尧作为天子，对他的人民是备极爱护的。只要有一个老百姓受到饥饿，他就当做自己在挨饿；只要有一个老百姓受到冷冻，他就当做自己在受冻。他把人民的疾苦完全当做自己的疾苦，呕心沥血，不遗余力，而在自我享受方面却一点也不特殊，住的是和普通老百姓一样的茅庐，穿的是和普通老百姓一样的粗衣，因此，他深得人民的拥护和爱戴。

尧为人民打算，不但表现在他的生前，而且表现在他的身后。当他在位七十年时，年岁大了，该有继承人了，他就和群臣商量继承的人选问题。有人提出，让尧的儿子丹朱继承王位，尧不许，说他的儿子丹朱“顽凶，不用”。有人提出，让尧的近臣共工继承王位，尧不许，说共工“其言善，其用辟”。也就是说，共工说话很漂亮，行为不端正，

不能用。尧为了把王位传给一个象自己一样尽心民事的人，他就到处访贤，最后在历山（中条山西南）脚下访得了虞舜。他把自己的两个女儿——娥皇、女英配给虞舜为妻，借以观察虞舜的德才。看是否真有治国能耐。他对虞舜作了长期的、一系列的考察、试用与培养，整整用了二十八年的时间，直到完全可以信赖得过了，这才把王位禅让给虞舜。

当尧决定把王位交给虞舜而不交给自己的儿子丹朱时，他认为：交给虞舜，普天下人民会得到好处，得不到好处的只有丹朱一人。交给丹朱，普天下人民得不到好处，得到好处的只有丹朱一人。他说：“终不以天下之病而利一人。”可见尧办事是唯贤是举，大公无私的。

尧在位七十年，又试用、培养虞舜摄行天子政二十八年，活到一百一十七岁时死了。尧死时，全国上下人人哀恸，人民就象死去自己亲生的父母一样，四方哀悼，三年不闻音乐声，足见尧是深得民心的。

从现在的原始社会史的研究来看，尧的时代当在原始氏族社会的后期，首领是从氏族会议中推选出来的，还没有“父传子，家天下”的制度。两个女儿嫁给一个丈夫，则是群婚制的残余。孔子、孟子都很尊重尧。《论语》里有“尧曰”篇，记载了尧的功德和言行。《孟子》里也说：“大哉尧之为君，唯天为大，唯尧则之。”《尚书·尧典》大约是西周人的作品，对尧的德政作了简明的叙说。尧的历史当比黄帝为可靠。