

中国纺织文化概论

靚

丽

人

间

孟宪文 班中考 著

中国纺织出版社

孟宪文 班中考●著

中国纺织文化概论

——靓丽人间



中国纺织出版社

内 容 提 要

作者从人们司空见惯的衣着纺织的发生发展入手,全面、系统、深入地阐述纺织物对人类社会生活的文化意义。这里既有纵向的历史勾陈,又有横向的宽泛涉猎,以及在科技、文学、美学、思想渊源诸方面揭示传统纺织文化传承着的人文精神。全书以浓重的文学色彩,紧扣纺织文化这一主题,把纺织文化、传统文化与现代化有机地结合起来,具有知识性、趣味性、可读性。

读者对象: 纺织、服装行业人员,大中专师生,具有中学以上文化水平的各类读者。

图书在版编目(CIP)数据

中国纺织文化概论——靓丽人间/孟宪文,班中著.
北京:中国纺织出版社,2000.8
ISBN 7-5064-1778-2/K·0012

I . 中 ... II . ①孟 ... ②班 ... III . ①纺织工业 - 经济史 - 中国 ②纺织工业 - 文化史 - 中国 IV . F426.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 30393 号

策划编辑:郭慧娟

责任编辑:杨建新 责任校对:郭姝兰

责任设计:何建 责任印制:刘强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号

邮政编码:100027 电话:010—64168226

http://www.c-textilep.com/

E-mail: faxing@ c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

2000年8月第一版第一次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:14

字数:288千字 印数:1—5000 定价:23.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

2005.6.10

几千年的社会文明，纺织物在人们心目中已经司空见惯、亲密无间了。然而，人们往往习惯以经济的观点、技术的观点、生活实用的观点去看待它，很少有人系统地揭示它的文化意义。其实，衣着纺织的本质属性是文化，是人类对自身的文(纹)化，亦即人类借以形成社会秩序的文化。

从生物学角度看，人类只是动物界的一个独特分支。其独特性就在于他的灵智。人类凭借自己的灵智，不断地发展着自己的技能；人类又凭借自己的灵智与技能，不断地改造着自然，进化着自身，从而推动着整个社会的文明进步。衣着纺织就是这种智能行为的产物。它是人猿揖别的自我标识，是人类远离动物而走向神圣的社会生活的最始基性的文化现象。

《中国纺织文化概论》——靓丽人间，正在于揭示人类衣着纺织活动缜缦朦胧的面纱，探求人类之所以孜孜不倦地机杼不停、桑麻不辍的本质意义，借以窥测人文追求的丰富内涵与不竭动力。

“靓”本是多音字。青年人相见：“呀，好靓(亮)噢！”靓与漂亮成了同义语。其实，漂亮并不仅指长相美。长相美，汉语有更准确的词汇——“俊”。漂亮具有打扮的含义。“靓”本是会意字，应读“静”，意为使人显得年轻，即装扮。“靓丽人间”就是把人间装扮得美丽，亦即使人世社会充满生机与活力的纺织文化。所以说一个“靓”字，揭示着纺织物的文化内涵，不能不令

人深感先人造字的高妙！

衣着纺织留给人间的文化意蕴，要比文字记载的史料更真实，更确切，更直观，更具研究价值。精美的纺织物总是给人以振奋的力量和生活的启迪。

法国著名作家阿纳托尔·法郎士曾说：“假如我死后百年还能在书林中挑选，你猜我将选什么？——在未来的书林中，我既不选小说，也不选类似小说的史籍。朋友，我将毫不迟疑地只取一本时装杂志，看看我身后一世纪的妇女服饰，它能显示我们对未来的人类文明，比一切哲学家、小说家、预言家和学者们告诉我的都多。”在人类迈向 21 世纪的时候，人们纵览几千年来人类衣着纺织的发展历程，在纺织服饰的历史流变中寻觅人们心理路程和文化遗迹，对于“终日乾乾，自强不息”的中华民族，折射出的岂止是旧时遗风、异域文化、多元混融？寻求传统文化与现代生活方式的契合点，把静态的民族意识纳入动态的文化遗产发展与更新之中，纺织物绽放着的文化姿态无论过去、现在还是将来，始终伴随着人类社会不断地走向更加美好，更加文明！

“纺织文化”是个十分陌生的话题，所幸的是在整个编写过程中，我们始终得到纺织材料专家、教育家、原天津纺织工学院院长安瑞凤教授的指导和帮助，并担任本书的顾问。德育教研室黄洁讲师也参与了部分章节的资料收集、整理与编写工作，因为人文科学知识的宣传普及，与工科院校学生良好素质的养成是密不可分的。同时，原纺织总会的专家、学者、顾问张铎、陈义方、王福葱、薛庆时等前辈，以及中国纺织出版社总编辑郑群，为本书的编写把关定向，提出许多具体而珍贵的指导意见。在此即将付梓之际，一并致以诚挚的谢意。

由于水平所限，书中错讹之处在所难免，敬请读者指正。

作者

目 录

第一章 云想衣裳花想容	
——纺织文化概说	(1)

第二章 昨夜星辰昨夜风	
——纺织文化古今谈	(30)

第一节 史前缁纁费搜寻 / 30

第二节 商周成制定乾坤 / 37

第三节 秦汉辉煌景色好 / 45

第四节 隋唐大气壮昆仑 / 54

第五节 宋元精妙寄禅意 / 63

第六节 明清老熟奏新音 / 73

第三章 春色满园关不住	
——纺织文化面面观	(97)

第一节 素纱禅衣映古今 / 98

第二节 半只茧壳丝无尽 / 117

第三节 世人当觉棉织暖 / 128

第四节 天生五彩染随心 / 140

第五节 金针巧刺双异绣 / 155

第六节 绵绵纹样寓情深 / 167

第四章 应驮白练到安西

——丝绸之路放异彩……………(183)

第一节 远古丝绸到瑶池 / 186

第二节 丝绸引得仙客来 / 190

第三节 北风吹沙卷白草 / 194

第四节 苜蓿榴花遍城郊 / 203

第五节 丝绸风靡古大秦 / 216

第六节 锦绮纱罗下西洋 / 219

第七节 永不消逝的驼铃 / 224

第五章 独留巧思传千古

——纺织科技谱华章……………(229)

第一节 片片甲骨记事真 / 231

第二节 缫络并捻机具新 / 243

第三节 科技著述传睿智 / 268

第四节 辉煌技艺美人文 / 274

第六章 物情唯有醉中真

——文学写照与传神……………(283)

第一节 桑麻情起唱《诗经》 / 284

第二节 罗敷捣衣寄远情 / 308

第三节 机声札札真妙品 / 324

第四节 丝缕曲尽人世情 / 333

第七章 出门俱是看花人

——纺织文化审美观……………(347)

第一节 “里仁为美”善当先 / 349

第二节	“天人合一”贵自然 / 356
第三节	重情尚理思维展 / 362
第四节	以象尽意兴味添 / 367
第五节	认知觉悟乐陶然 / 372

第八章 为有源头活水来

——纺织文化思想渊源……………(378)

第一节	寻根探源说《周易》 / 381
第二节	大化流行话阴阳 / 392
第三节	儒学仁善润华夏 / 397
第四节	道法自然起老庄 / 403
第五节	神思妙悟出禅房 / 410

第九章 灵虚一点是吾师

——纺织文化、传统文化与现代化……………(421)

主要参考文献……………(435)

第一章 云想衣裳花想容

——纺织文化概说

唐代天宝初年的一个春天，长安城兴庆宫龙池东面和沉香亭下，各种各样的牡丹争奇斗妍。唐玄宗和杨贵妃在宫女们簇拥下来赏花，李白写了“清平调”三首，极力称赞贵妃之美。其一曰：

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

诗意是：穿着云霞般衣裳的贵妃，容貌像花一样美丽。栏杆外春风轻拂着带露的牡丹，多么美啊！只有在王母娘娘所住的群玉山头才能看到，也只有那里的仙女，才能和贵妃相比美。

“云想衣裳花想容”，这句诗脍炙人口，然而，“衣裳”这个概念在这里到底有些朦胧。而杜甫在《丽人行》里记述了杨贵妃及其姊妹们郊游的盛况，其中对这些贵妇们的服饰有具体描绘：

三月三日天气新，长安水边多丽人。

态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。

绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。

头上何所有？ 翠为匭叶垂鬓唇。

背后何所见？ 珠压腰极稳称身。

诗意是：旧历三月三日，正是春游好天气。长安城外水边，

许多贵妇人在游玩。她们肌肤细腻，胖瘦适中，神态娴静。暮春的阳光照耀在丝绸衣裳上，那上面有金线绣的孔雀和银线绣的麒麟。她们头戴垂到鬓边的翡翠，后襟上镶着珍珠，更衬出美丽的身段。

“云想衣裳花想容”、“绣罗衣裳照暮春”，这些诗句使我们想起“丝细縠多女手疼，扎扎千声不盈尺”（白居易《缭绫》）所吟唱的机房织铺里织女们的艰辛；使我们想起山顶洞人遗址所发现的大约一万八千年前古人遗留的用赤铁矿粉涂染而且大都穿孔以便挂在胸前的兽牙、鱼骨和石珠；使我们想起距今五六千年前的山西夏县西阴村遗址发现的经过人工切割的半个蚕茧；使我们想起古人遗留在浙江钱山漾新石器遗址里的一小块没有炭化的绢片；使我们想起山顶洞人遗址里那枚古人用过的骨针。骨针是先民连结树叶和缝合兽皮挂在腰间的见证。

自古以来，中华民族就是爱美的民族，先民总是不断地把从大自然中获得的“美”感，通过自己的双手编织在各式各样的衣着上。纺织，在人类漫长的进化之路上，时时都闪动着它的情影，它不但满足着人们的物质需求，而且满足着人们的精神需求；它既是文明发展到一定阶段的产物，又是走向新文明的动力；它将自己的触角延伸到人类社会生活的方方面面，既通过服饰参与社会人文教化，又在生产活动中影响着民风 and 习俗，既推动着文字、文学、戏剧等的繁荣发展，又充当着靓（妆扮）丽人间的“美”的使者。一句话，纺织，其实是一种文化，无论古人、今人，都会时刻感受到它的影响和存在。

一、换个视角看纺织

这几年，中国文化研究异彩纷呈。按行业分，既有饮食文化、茶文化，又有医药文化、舟车文化；按地域分，齐鲁、燕赵、三秦等文化研究，致力于发掘不同地区民俗传统的特殊性，并从这些特殊性中探讨中国文化的同一性；按层次分，则有乡野文化、市井文化、仕林文化和宫廷文化；按内容分，又有科技文化、经济文化、政治文化、宗教文化，等等。

然而，令人遗憾的是，在目不暇接的文化研究热潮中，至今尚没有纺织文化的一席之地。中国自古以农桑为本，“稼穡而食，桑麻以衣”，这是先民们物质生活的基本内涵；“昼出耘田夜绩麻”，耕织结合，自给自足，是先民们最基本的生活方式。农业桑麻生产，不但为其他文化的产生和发展提供了物质基础，而且桑麻实践本身也孕育了一系列观念和意识，成为中国文化其他分支文化的母体。因此，我们认为，纺织文化是中国文化最重要的组成部分，纺织文化研究是中国文化研究中应有之义。

把“纺织”同“文化”联姻，是一个非常有趣然而并不轻松的话题。这是因为人们，包括纺织学校师生和纺织企业职工，总是习惯于从“技术”和“经济”的视角看纺织。的确，从历史上看，我国植桑、绩麻、养蚕、缫丝，在世界各民族中，起源最早，技艺超群。古时欧洲钟情中国器物，尤以丝织品、瓷器、玉器和漆器为甚。现在常说“西风东渐”，其实曾在相当长一段历史时期（具体说是15世纪以前）是“东风西渐”。例如《中国文化在启蒙时期的英国》一书中说，由于中国器物引进英国，所以那

时的英国人极力模仿中国技艺，“弄得样样东西都是中国式的”。中国纺织技术不仅名闻遐迩，远播四方，而且纺织品还是中国封建社会国家的一项主要经济收入。如在唐代，由政府汇集起来的大量丝织品，不但维持了庞大的国家机构的开支，还用于同四周边远地区交换特产与所需物品，比如在西域史上有明载的绢马交易。唐代诗人李商隐在一首诗中说：“万国困杼轴，内库无金钱。”意思是说，由于战乱，各地纺机停止转动，因此国库空虚。这使我们从反面看到纺织业在当时国家经济中的地位。

然而，把纺织仅仅看作是“技术”和“经济”，是不能涵盖纺织与人类社会之间的各种关系的。纺织不但给人们提供遮羞蔽体的衣着，而且从它诞生那天起，就逐步渗透到人类物质生活和精神生活的方方面面，它施惠于人的并非一个“衣”字了得。

首先说纺织与文字。先民植桑绩麻，直接促进了“纟”旁、“衣”旁、“巾”旁等古文字的诞生，汉语中大量文字和词汇都是古代纺织实践的投影。如果没有纺织，我们祖国的文字语言，将是残缺不全的。

古代鼎铭中有用“匹马束丝”换五个奴隶的记载；白居易“半匹红纱一丈绡，系向牛头充炭直”，更是家喻户晓。这说明纺织品曾充当过货币的角色，给人们交往提供了极大方便。

陆游诗云：“忆昔东都有事宜，夜传帛诏起西师。”“帛诏”是写在丝织品上的诏书。这句诗透露给我们这样的信息：丝织品曾是写字绘画的载体，而且由于它的特性，使我国书画逐步形成潇洒飘逸的风格。

我们再看殷商、西周、春秋时期的染色。那时即有石染和草染，有套染和媒染，但是，不论用什么染料，采用哪种染法，都必须上衣染成正色，下裳染成间色。所谓正色，就是青、赤、白、黑、黄，据说这五色代表东、南、西、北、中，所以叫五方正色；而青黄之间是绿，赤白之间是红，青白之间是碧，赤黑之间是紫，黄黑之间是流黄，这五色叫五方间色。把上衣染成正色，下裳染成间色，是为了用色彩区别贵贱，而上衣下裳和天尊地卑、男尊女卑相对应。如果说石染、草染和套染、媒染是纺织技术范畴里的话题，那么“衣正裳间不移色”，反映的却是当时人们的主体意识，即那个时期人们的等级观念。

可以这样说：自古以来，纺织不但满足着人们的衣着之需，同时也不断地编织着人们的理想和追求。它是美的使者，它把人的价值观念和审美意识，镶嵌在五光十色的服饰花纹和色彩之中。这些花纹和色彩，既是一种技术，至今令人叹为观止，而更重要的它是一定时期人们观念的物化形态。破译蕴含在这些花纹和色彩之中的文化密码，是我们了解先民知识、思想与信仰世界的一把钥匙。

中国纺织生产具有浓郁的民俗色彩，包括纺织岁时习俗、社会习俗和礼



图 1-1 古代染色图

仪习俗。这些习俗形成浓厚的文化氛围，劳动人民时时处处都被这些文化氛围所浸染和熏陶，自觉或不自觉地接受着这些风尚习俗所蕴涵的价值观念。民间的风尚习俗也影响到皇宫，于是有所谓“皇帝躬耕，帝后亲蚕”的礼仪，以示奖励农桑。

最后说纺织与文学。文学源于生活。先民们的纺织实践，是历代文学作品取之不尽，用之不竭的源泉。例如，从有了纺织劳动那天起，便诞生了纺织诗歌。一部《诗经》305首，其中直接或间接反映纺织生产的就有30多首。可以说，如果没有古老的纺织，也就没有《诗经》这颗世界诗歌宝库中的灿烂明珠，后人便无缘从“桑间濮上”的情歌中得到美的享受。

总而言之，“科技”和“经济”固然是纺织的两大属性，然而却不能涵盖纺织的全部内涵，只有“纺织文化”这个概念能使我们以更开阔的视野认识纺织。

二、文化并不神秘

纺织文化研究，之所以是一个并不轻松的话题，除了习惯性地（或曰直观性地）把纺织仅仅理解成“技术”和“经济”之外，还有一个重要原因，这就是“文化”概念的不确定性。这几年，“文化”被炒得似乎无所不包，各家之说的定义，就有164种之多。这使人感到“文化”这玩艺儿，“瞻之在前，忽焉在后”，令人扑朔迷离。

其实“文化”并不神秘。在古代汉语中，“文化”泛指文治和教化，常与“武力”对举。汉代刘向《说苑》卷15《指武》云：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文

化不改，然后加诛。”从这段话，我们知道，“文化”的意思就是“以文化之”。它与我们平时常说的“文化”内涵是不相同的。平时常说的“文化”指的是文化科学知识，扩大一些讲，指的是社会意识形态，包括与之相适应的制度与组织机构。而古代汉语中的“文化”，相当于现在常说的广义文化，指的是人类在劳动实践中所创造的物质文明和精神文明的总和。正是在这个意义上可以视“文化”与“文明”为同义词。

我们所探讨的中国纺织文化，显然是广义的文化，它包括中国人民在纺织劳动实践中所创造的物质文明和精神文明的总和，又可以细分为物质层面上的纺织文化、制度层面上的纺织文化和观念层面上的纺织文化，简称物态、礼态和心态文化。这三个层面上的纺织文化内涵异常丰富，我们将在下一节中作条分缕析。

我们知道，任何文化都是生产力发展到一定水平的产物。在一定的生产力条件下，人通过劳动，使自己与外部世界相融相化，努力使自然界为自己服务，并且在改造客观世界的同时，人们也不断地改造着自己的主观世界，并把自己的意识、情趣、观念通过造型或敷彩等手段物化在自己的劳动产品上，换言之，劳动产品成为人的意识、情趣和观念的载体。这就是物质形态（或称器物形态）的文化产生的奥秘所在。随着生产力的提高，人对客观世界的认识也不断深化，从而镶嵌在劳动产品上的人的主体精神的内涵亦在不断丰富和升华。这里所说的劳动产品或器物，是指与人的衣食住行相关的有质、有型、有彩、有特定用途的劳动产品或器物，它实质上是一种精神化了的物质，其材料的选

择、工艺的革新、性能的完善、效用的增强、形彩的美化等等，无一不是人在劳动实践中对客观世界接触之丰富、认识之加深、审美之进步的结果。

在一种文化系统中，与形而下的器物形态相比，更核心的内容是形而上的人文精神。人文精神就是人的主体意识，就是人的心灵，它也是人在一定生产力条件下从事劳动实践，不断改造思维能力和思维方式的产物。随着生产力由低到高，形而上的人文精神的演变过程大致是：从原始崇拜、宗教信仰到对天体自然人生一定深度的理解；从单向的、表象的、具体的、直感的思维方式进步到多向(包括逆向和扩散)的、深层的、抽象的、逻辑的思维方式；从现实的、局部的思考法则进步到历史的、系统的思考法则；从对人生的自为的努力进步到对理想人生的自觉自由的追求。这个演变过程即人在劳动实践中不断增强心智能力的过程。

在一种文化系统中，人们的风尚习俗、伦理道德观念，其实是一定的生产方式的产物。人类历史上出现过采集、狩猎、游牧、农业、牧业、手工业、工业等不同的生产方式。人们为了适应各自所处的不同的生产方式，于是逐步形成不同的生活方式和伦理道德观念。换一种通俗的说法：人们用什么样的劳动方式获得物质生活资料，就会情愿或不情愿地选择一种相应的生活样式以及相应的意识观念。举例说，“孝”的观念在中国文化中占重要地位，这是长期农业社会中物质相对贫乏，老人需要子女抚养的产物。在西方发达的农业国家中，也存在中国的孝道，但是工业革命以后，随着生产方式的改变和物质条件的改善，“孝”的观念

和方式也随之改变：多子女的大家庭为少子女或无子女的家庭所代替，父母晚年的赡养则主要依靠社会保险，家庭的作用逐渐为社会功能所取代。可以预言，当中国进入工业社会以后，那种传统的孝道形式和内容将不复存在，因为新的生产方式必然催生新的孝道。新的生产方式是新的社会文化的强大的物质基础。

为了揭开文化产生的奥秘，有必要插叙一段历史故事，因为事实最能帮助我们理解“文化”到底是怎么回事？

据《史记·匈奴列传》记载：汉代匈奴仍处在游牧状态，而中原汉朝早已进入农业文明，因此匈奴有一整套与汉朝大相径庭的风尚习俗。一次汉朝使臣出使匈奴，指责匈奴“贱老”，说你们为什么让“壮者食肥美”，而让“老者食其余”？还批评匈奴人在父亲死后娶自己的后母为妻，兄长死后娶自己的嫂子为妻，没有中原汉朝那种冠带服饰和宫廷礼节。匈奴代表中行说，他是汉朝人而后归降匈奴的，所以对双方的礼仪风俗都有比较全面的了解。中行说批驳汉朝使者：匈奴与汉朝不同，过的是游牧生活，随畜牧而转移，逐水草而迁徙，而且靠骑马射箭保卫自己。而年老体弱的人没有战斗力，所以就将好东西给强壮的人吃，也是为了自己得到他们的保护，这怎么能说是“贱老”呢？至于父死娶后母、兄死娶嫂，那是因为匈奴人少，为防止种族灭绝，尽量繁衍自己的后代。汉朝虽说礼法严细，父兄死了不能娶他们的妻子，但亲族间相互残杀的事也不少。匈奴人食畜肉，饮其汁，衣其皮，而牲畜食草饮水，随时转移，所以对他们的约束应当简便易行，不能有汉朝那样繁琐的礼法制度。