

郭沫若

剧作全集

中国戏剧出版社



郭沫若 剧作全集

第一卷

中国戏剧出版社编辑部编

中国戏剧出版社

郭沫若剧作全集 第一卷

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条62号)

新华书店北京发行所发行

文物出版社印刷厂 印刷

字数356,000 开本850×1168毫米1/32 印张16 1/8 插页(平)4(精)7

1982年10月第1版

1982年10月第1次印刷

印数：(平)1—11,100册

(精)1—4,000册

书号：8069·337

定价：(平)1.70元

(精)2.55元



作者像

(一九四一年十一月五十岁时摄，大笔是生日礼物。)

1941.11.10

去這盡力吃盡的時候！

你從睡夢中叫醒，不能把死了的吹送轉來，

不被吹掉這七跌送泥雲的黑暗，但何至少可以吹

送一些灰塵砂石，至少可以吹動一些樹木。你可

以使洞庭湖，使長江，使東海，為你翻滾湧流，

和你一同咆哮呀！

呵，我思念洞庭湖，我思念那長江，我思

念那東海，那浪花蕩漾的聲也悲涼的波濤呀！這

也經驗的偉大的力呀！那是自由，是跳舞，是

是青春，是狂詩！

呵，這宇宙中的偉大的詩！你們風，你們雷

你們電，你們在這黑暗中咆哮着的閃耀着的一

切的一切，你們都在詩，都是音樂，都是跳舞！

你們宇宙中的偉大的藝術人們呀！在夢的指揮你們

的力量吧。強使自無邊無際的怒火，把這黑暗的

宇宙，炸碎吧！炸碎了吧！炸碎了吧！

雷！你那轟隆隆的！是你車輪子的滾動的聲音

雷。你把我載着拖到湖及湖的上空，拖到長江也

上，拖到東海上空呀！我帶着那死人的怨毒，

《屈原》手稿之一頁

第一卷说明

《郭沫若剧作全集》按写作的时间顺序分三卷出版。除汇集作者的全部剧作外，还保留了原作中的前言、后记及有关资料。

本卷编入了作者在一九一九年至一九二五年期间创作的全部剧作和在抗战时期写的三部剧作。

《黎明》是一九一九年的作品，发表于一九一九年十一月十四日上海《时事新报·学灯》。

《棠棣之花》（诗剧）作于一九二〇年，发表于一九二〇年十月十日上海《时事新报·学灯增刊》，曾收入《女神》集（上海泰东图书局一九二一年初版）。它是一九四一年重新整理的同名五幕史剧第一幕的前身，因它具有独幕剧的性质，且后来又作了较大的修改，故仍将它编入本卷。此剧在《时事新报·学灯增刊》发表时，有作者写的《附白》，这里仍附录于剧后。

《湘累》作于一九二〇年，发表于上海《学艺》一九二一年第二卷第十期，曾收入《女神》集（上海泰东图书局一九二一年初版）。

《女神之再生》作于一九二一年，发表于上海《民铎》一九二一年第二卷第五期，曾收入《女神》集（上海泰东图书局一九二一年初版）。

《广寒宫》作于一九二二年，发表于上海《创造季刊》一九二二年第一卷第二期，曾收入《星空》集（上海泰东图书局一九二三年初版）。

《月光》作于一九二二年，发表于上海《学艺》一九二二年第四卷第四期，曾收入《星空》集（上海泰东图书局一九二三年初版）。

《孤竹君之二子》作于一九二二年，发表于上海《创造季刊》一九二三年第一卷第四期，曾收入《星空》集（上海泰东图书局一九二三年初版）。此剧在《创造季刊》发表时有《幕前序话》和《附白》，这里将它们附录于剧后。

《卓文君》作于一九二三年，发表于上海《创造季刊》一九二三年第二卷第一期，曾收入《三个叛逆的女性》（上海光华书局一九二六年初版）。

《王昭君》作于一九二三年，发表于《创造季刊》一九二四年第二卷第二期，曾收入《三个叛逆的女性》（上海光华书局一九二六年初版）。

《聂婪》作于一九二五年，是年上海光华书局刊印过单行本，一九二六年又收入《三个叛逆的女性》。此剧是作者一九四一年重新整理的五幕史剧《棠棣之花》第四、五幕的前身，因它与《卓文君》、《王昭君》结集为《三个叛逆的女性》，自成一体，且后来又作了较大的修改，故仍保持历史的原貌，将它独立编入本卷。原在《三个叛逆的女性》的书末附有《写在〈三个叛逆的女性〉后面》一文，这里仍将此文附在这三个剧本的后面。在《沫若文集》中的《卓文君》和《王昭君》的两篇《后记》，因都是从此篇文章中摘出来的，故这两剧的《后记》就不再编入本卷了。

在作者的早期剧作中，还有一部未完成的剧作（只写了一

个“楔子”），剧名为《苏武与李陵（史的悲剧）》，本卷将它附录在“早期剧作”的后面。

以上《棠棣之花》（诗剧）、《湘累》、《女神之再生》、《广寒宫》、《孤竹君之二子》五剧和《卓文君》、《王昭君》二剧都是根据《沫若文集》第一卷和第三卷的版本（人民文学出版社一九五七年版）编入的。

《甘愿做炮灰》作于一九三七年，初版于一九三八年（上海北新书局于一九三八年将此剧与五幕史剧《棠棣之花》合收成集，书名为《甘愿做炮灰》），这里是根据《沫若文集》第八卷的版本（人民文学出版社一九五八年版）编入的。

五幕史剧《棠棣之花》是作者于一九三七年整理的，一九四一年又作了增改，并重新整理定稿，一九四二年重庆作家书屋出版单行本。这里是根据《沫若文集》第三卷的版本（人民文学出版社一九五七年版）编入的。一九二二年曾在《创造季刊》第一卷第一期上发表过《〈棠棣之花〉第二幕》，为了便于读者了解五幕史剧的演变过程，也将它附在这里。

《屈原》作于一九四二年，最初在一九四二年一、二月的《中央日报》副刊上连载过，是年三月重庆文林出版社刊印了单行本，解放后收入《沫若文集》（人民文学出版社一九五七年版）。这里是根据《沫若文集》第三卷的版本（人民文学出版社一九五七年版）编入的。

本书的注释，除标明“编者注”（即本书编者所注）的条目外，其他均系原版的注释。

第一卷目录

早期剧作十种

黎明 3

棠棣之花 9

附 录 15

湘累 17

女神之再生 26

广寒宫 35

月光 47

孤竹君之二子 59

附 录

幕前序话 77

附白 81

卓文君 84

王昭君 122

聂婪 149

附 录

写在《三个叛逆的女性》后面 189

附 录：苏武与李陵（楔子） 204

甘愿做炮灰（四幕话剧）

第一幕 212

第二幕 219

第三幕	226
第四幕	233

棠棣之花 (五幕史剧)

第一幕 聂母墓前	249
第二幕 濮阳桥畔	256
第三幕 东孟之会	275
第四幕 濮阳桥畔	287
第五幕 十字街头	308

附 录

我怎样写《棠棣之花》	327
《棠棣之花》的故事	335
曲谱	338
一九二二年发表的《棠棣之花》第二幕	359

屈原 (五幕史剧)

第一幕	380
第二幕	397
第三幕	417
第四幕	439
第五幕	458

附 录

我怎样写五幕史剧《屈原》	483
《屈原》与《螳雅王》	491
瓦石割记	502
校后记	505
新版后记	506

早期剧作十种

黎明

棠棣之花

湘累

女神之再生

广寒宫

月光

孤竹君之二子

卓文君

王昭君

聂婪

附录：苏武与李陵（楔子）



黎 明

〔黑暗。狂涛澎湃声。〕

〔舞台后面微微现出一带曙光，海影朦胧，呈现出一种凄惨可怕的颜色。海涛狂暴依然。大海中恍惚有座孤岛。〕

〔曙光渐渐浓厚。海色渐渐转青。海涛渐渐平复。岛影渐渐明瞭。海鸥乱飞。〕

〔太阳出海，如火烧天壁，万道光霞齐射。海涛已就平复，海水一片汪洋，呈现出红葡萄酒的颜色。海岛载着太古时代的森林，森林头上已着阳光。〕

〔海岛上海蚌无数，太阳光线照到岛岸上后，海蚌中有较巨的两蚌，渐渐开放，随即跳出一对儿女来。〕

女 哥哥，你醒了？
儿 妹妹，你醒了？
女 哥哥，你看，天已黎明了！
儿 妹妹，你看，海已太平了！
女 哥哥，我们跳舞吧。
儿 妹妹，我们唱歌吧。

〔儿女携手而舞，随舞随歌。〕

合 唱 天已黎明了！

海已太平了！

我们早已醒了！

我们早已解放了！

女 你好像脱了壳的蝉虫！

儿 你好像出了笼的飞鸟！

女 你好像才出胎的羔羊！

儿 你好像才发芽的春草！

女 你好像喷出了土的火山！

儿 你好像见了太阳的冰岛！

女 我要涤荡去一些尘垢秕糠。

儿 我要制造出一些明耀辉光。

女 冰岛化成水，

儿 从新制造出一个大洋。

女 火山喷出了，

儿 赤裸裸的一座岛邦。

女 我是春草，

儿 你替他做件新鲜的衣裳。

女 你是羔羊，

儿 我要生在你草上。

女 我是飞鸟，

儿 你请放声高唱。

女 你是蝉虫，

儿 我也放声高唱。

合 唱 我们放声高唱。

我们放声高唱。

我们是夏娃与亚当！

我们是夏娃与亚当！

乐园恢复了！

乐园恢复了！

我们欢喜。

我们欢喜。

我们醒得早！

〔儿女分手，看到其余的海蚌。

女 啊！这都是我们的姊妹。

儿 啊！这都是我们的弟兄。

女 我们的弟兄，

儿 还坐着囚笼。

女 我们的姊妹，

儿 还藏在幽宫。

女 我们的姊妹！

儿 我们的弟兄！

女 你们快出幽宫！

儿 你们快出囚笼！

女 快来同我们舞蹈春风！

儿 快来同我们歌笑春风！

合 唱 天已黎明了！

乐园恢复了！

我们的兄弟姊妹！

你们可以醒了！

〔海蚌一齐开放，同时跳出无数对儿女来。

同 唱 我们醒了！

我们来了！

我们来祝天地的新生。

我们来祝海日的新造。

哥哥！你们醒得早。

姐姐！你们醒得早。

我们也要来同你们舞蹈。

我们也要来同你们歌笑。

〔先觉儿女指挥后觉者成两个圆形舞蹈。随舞随歌。〕

合 唱 我们舞蹈，
天地也同我们舞蹈。

我们歌笑，
海日也同我们歌笑。

我们欢喜。

我们醒得早。

妹妹！姐姐！

哥哥！弟弟！

我们是乐园里的安琪！

我们是乐园里的安琪！

〔舞散。先觉儿领群儿至海边，跪向太阳祷告；先觉女领群女至海边，跪向太阳祈祷。〕

〔群儿群女同时合唱。〕

群 儿 (唱)天上的太阳！

天上的太阳！

我们多谢你的辉光。

我们多谢你的辉光。

你请永远放射你的金箭，

射尽那些天狼！

射尽那些天狼！

群 女 （唱）无限的大洋！

无限的大洋！

我们多谢你的声浪。

我们多谢你的声浪。

你放开了你的声浪，

惊醒了我们酣梦一场！

惊醒了我们酣梦一场！

〔群儿群女合向森林跪祷。

合 唱 太古的森林！

太古的森林！

我们要在你怀儿里安身。

我们要在你怀儿里安身。

你休要生出些蛇儿，

再来蛊惑我们！

再来蛊惑我们！

〔群儿群女相向跪祷。

合 唱 我们的肉身！

我们的肉身！

你好安护着我们的灵魂！

你好安护着我们的灵魂！

你休吃那乐园里的禁果，

使来日大难再临！

使来日大难再临！

〔群男群女起抬岸上蚌壳。