

2
世纪大学生文化素质教育丛书

中国文化

主 编 陈廷湘
主 审 谢 放

重庆大学出版社

21SHIJI DAXUE SHENG WEN HUA SU ZHI JIAO YU CONG SHU

中国史话

主 编 陈廷湘
副主编 敖依昌 刘志虎 谢默生
赵中颀 张新蕊 伍 韧
杨争光 张金岭

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化/陈廷湘主编. —重庆:重庆大学出版社,
2001. 7

(21 世纪大学生文化素质教育丛书)

ISBN 7-5624-2383-0

I. 中... II. 陈... III. 文化史—中国—青年读物
IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 049776 号



21 世纪大学生文化素质教育丛书

中国文化

主 编 陈廷湘

责任编辑 周 晓

出版发行 重庆大学出版社

经 销 新华书店

印 刷 重庆电力印刷厂

封面印刷 重庆迪美彩印厂

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 10.75

插 页 2

字 数 289 千

版 次 2001 年 7 月第 1 版

印 次 2001 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1-5000

书 号 ISBN 7-5624-2383-0/K·69

定 价 全套定价 120.00 元(每册定价:15.00 元)

- 主任 冯天瑜 武汉大学教授、博导
张道一 国务院学位委员会艺术学科评议组召集人
东南大学教授、博导
- 副主任 唐一科 教育部高校文化素质教育指导委员会委员
重庆大学教授、副校长
唐登学 四川大学教授、党委副书记
汪 流 北京电影学院教授、博导
重庆大学美视电影学院副院长
- 委员 (按姓氏笔画排列)
- 冯宪光 四川大学教授、博导
刘访华 重庆大学副教授
刘义东 宁夏大学副教授
刘建生 重庆广播电视大学副教授
伍 韧 西南财经大学教授
陈廷湘 四川大学教授
杨天怡 重庆大学教授
张淑芳 西南师范大学副教授
张春新 重庆大学教授
张 旭 电子科技大学副教授
张金岭 四川师范大学副教授
周晓风 重庆师范学院教授
罗天全 四川音乐学院副教授
赵中颢 西南政法大学教授
敖依昌 重庆大学副教授
黄 琳 四川大学副教授
谢 放 四川大学教授、博导
薛世民 西南师范大学教授



21世纪大学生文化素质教育丛书

编写单位

ZHONGGUO DAXUESHENG WENHUA SUIZHUYU CONGSHU

BIAN XIE DAN WEI

四川大学	重庆大学
宁夏大学	内蒙古大学
西南师范大学	西南交通大学
西南财经大学	西南政法大学
电子科技大学	昆明理工大学
四川省社科院	重庆电视台
重庆医科大学	四川师范大学
四川美术学院	四川省影协
重庆师范学院	成都理工大学
重庆工学院	解放军后勤工程学院
四川外语学院	重庆邮电学院
陕西渭南师范学院	重庆教育学院
渝州大学	重庆三峡学院
成都教育学院	重庆社会大学
成都大学	乐山师范专科学校
四川烹饪专科学校	泸州医学院
重庆广播电视大学	福建泉州师范学院



实施素质教育,按照《中共中央、国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中所说,“就是全面贯彻党的教育方针,以提高国民素质为根本宗旨,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,造就‘有理想、有道德、有文化、有纪律’的,德智体美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。”由此可见,实施素质教育是一项科学性很强的系统性教育工程。实施素质教育应当贯穿于幼儿教育、中小学教育、职业教育、成人教育、高等教育等各级各类教育,应当贯穿于学校教育、家庭教育和社会教育等各个方面。实施素质教育还必须把德育、智育、体育、美育等有机地统一在教育活动的各个环节中,相互渗透,协调发展,形成一个不可分割的整体。显然,大学生的文化素质教育则可以说是它的一个重要组成部分,我十分赞成将文化素质作为大学生素质的基础来抓。求木之长,固其根本,欲流之远,浚其源泉。

大学教育是专门教育,我们必须使素质教育这一观念深深渗透到专门教育中去,“随风潜入夜,润物细无声”。大学生正处于求知欲强、思想和知识逐渐成熟定型的关键时期。因此,如何在高等学校加强文化素质教育,还需要积极探索,积累经验,摸索其中的规律。早在1995年,原国家教委为了进一步贯彻党的教育方针,提高大学生的整体素质,开始有计划、有组织地在高等学校开展加强大学生文化素质教育工作。这项工作主要是通过对大学生加强文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学和自然科学方面的教育,以提高全体大学生的文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质,加强文化素质教育的工作最初在北京大学、清华大学、华中理工大学、重庆大学等52所高等学校进行试点。各试点学校采取确定大学生必读书目、加强课堂教学、开设有关课程、举办文化素质教育讲座,以及组织学生开展有益于提高文化素质的各种活动等,积极开展工作,取得了可喜的成绩。在此基础上,教育部1998年经第一次全国普通高等学校教学工作会议讨论,印发了《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》,把大学生文化素质教育作为高等学校教育教学改革的一项重要内容确定下来,并进一步明确了加强大学生文化素质教育的内涵、要求及途径。经教育部批准,还成立了教育部高等学校文化素质教育指导委员会,对高等学校文化素质教育工作进行研究、咨询和指导。与此同时,还建立了一批国家大学生文化素质教育基地,从而使我国高校文化素质教育工作进入了一个新的阶段。

党中央关于西部大开发的战略决策为西部地区高等教育的改革与发展提供了“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的千载难逢的大好机遇。正是在这样的背景下，重庆大学出版社瞩目高远，组织西部地区有关高校的专家学者，编写了这套《21 世纪大学生文化素质教育丛书》。

该丛书有以下特点：

(1)知识性与导向性相结合，使知识教育与价值观教育融合一体。在拓宽学生知识面的同时，使大学生获得对人生和社会的正确认识，学会如何做人，如何处理人和自然、人与社会、人与人的关系，树立正确的世界观、人生观和价值观。

(2)民族性和国际性相结合。既弘扬中华民族悠久灿烂的传统文化，激发学生的爱国主义情感，又吸收人类优秀的文明成果，培养 21 世纪需要的高质量人才。

(3)理论性和针对性相结合。不仅在理论层面上给人以启迪，而且针对大学生的人文教育偏弱的现状，理论联系实际。坚持“少而精”的原则，讲求实效。

(4)正确解决好文化素质教育与“两课”教育、专业教育，重点院校文化素质教育 and 一般院校文化素质教育的关系，突出重点和特色，使“丛书”的框架、体系和内容真正起到提高大学生文化素质的目的。

(5)力求做到体系、内容上的科学性、准确性和先进性，使其符合时代的要求，同时注重生动性和可读性，做到深入浅出，生动活泼，真正吸引读者。

该丛书的出版既是对大学生文化素质教育的推进所做出的切实的努力，也是为西部大开发献上的一份厚礼！同时我坚信，我们的专家学者一定会高瞻远瞩，坚持邓小平同志提出的“三个面向”，江泽民同志提出的“四个相统一”，不断总结经验，深入探索大学生文化素质教育的规律，编写出更多更好的适合于大学生素质教育的教材来，为“科教兴国”的伟大事业作出更大的贡献！

中国科学院院士
国务院学位委员会委员 杨叔子
教育部高校文化素质教育指导委员会主任

QIANYAN

前言

中国 文化

《中国文化》一书是根据教育部大学生素质教育的基本精神编写的,适用于非人文社会科学专业大学生素质教育的教材之一。具有一种深刻的爱国情怀,是大学生素质构成的最必备前提。而一个民族的社会成员,尤其是年轻成员对本民族的向心力很大程度上来自于对本民族文化的理解和认同。本书对中国文化的精神成果作了简明的介绍,向大学生们展示中华民族在五千年文明史上创造出的灿烂的古代文化成就。限于篇幅,书中对中国古代文化的发生发展原因、内在精神和发展趋向等较少涉及。但编写既注重通俗性和可读性,也兼顾了一定的学术性,并非一本纯通俗读物。作为素质教育教材,一定的学术性对学习者是有益的,可以形成一种无形的挑战,促使学习者去更深入了解中国文化的辉煌成就。

本书的结构由陈廷湘、敖依昌、周晓等审定。写作分工如下:导论由陈廷湘撰写;第一章由冯天瑜撰写;第二、三章由刘志虎撰写;第四章由敖依昌撰写;第五章由伍韧撰写;第六章由陈麟书撰写;第七章由张金岭、刘洪彪、吴燕撰写;第八章由杨争光撰写;第九章由谢默生撰写;第十章由杨迎潮、唐丽华撰写;第十一章由谢默生、李蓉撰写;第十二章由赵中颀撰写;第十三章由张新蕊、徐茂华撰写;第十四章由孙锦泉、陈建明、周鼎、文艳林撰写。全书由陈廷湘统稿,谢放主审。

本书作为一本教材,不可避免地参考了众多学者的研究成果。对这些著述,本书均列入参考文献中。在此,谨向它们的作者表示衷心感谢。

陈廷湘

2001年2月于成都



MULU

目录

中国文化

导 论

第 一 章 中国文化植根的土地

- 18 第一节 中国文化的特质
- 22 第二节 中国古文化植根的土地

第 二 章 中国文化的发展历程(一)

- 38 第一节 远古文化
- 43 第二节 夏商周文化
- 48 第三节 春秋战国时期的文化
- 52 第四节 秦汉时期的文化统一

第 三 章 中国文化的发展历程(二)

- 59 第一节 魏晋南北朝文化的多元混一
- 64 第二节 隋唐文化
- 69 第三节 宋元时期的文化
- 76 第四节 明清文化

第 四 章 中国神话

- 83 第一节 神话的起源

87	第二节	中国古代主要神话
91	第三节	中国神话的源流
96	第四节	古代神话在中国文化史上的地位

第五章 中国古代哲学

102	第一节	中国古代哲学的历史概述
109	第二节	中国古代哲学的主要视域
113	第三节	中国古代哲学的理论特征

第六章 中国古代宗教

121	第一节	古代宗教信仰概略
126	第二节	古代宗教的思想文化基础
131	第三节	道 教
136	第四节	佛 教

第七章 中国古代史学

142	第一节	中国古代史学的特点
145	第二节	中国古代史书的体例
151	第三节	古代史学理论

MULU

目录

中国文化

第八章 中国古代文学

- 158 第一节 古代文学概貌
- 166 第二节 古代文学成就

第九章 中国古代艺术

- 174 第一节 原始彩陶和青铜纹饰
- 176 第二节 建筑和雕塑
- 181 第三节 书法和绘画
- 186 第四节 音乐、戏剧和舞蹈
- 190 第五节 中国艺术的文化蕴涵和审美追求

第十章 中国古代教育和选官制度

- 194 第一节 古代教育
- 203 第二节 中国古代选官制度

第十一章 汉语汉字与典籍

- 220 第一节 汉语的结构特点及韵致
- 224 第二节 汉字的形态及其演变
- 227 第三节 中国古代书籍形态的演变
- 230 第四节 中国古代文化典籍概览

第十二章 中国传统礼俗

- 239 第一节 中国传统礼俗产生的土壤及基本特征
- 242 第二节 中国传统礼俗举要

第十三章 中国古代科学技术

- 275 第一节 古代天文历法
- 284 第二节 古代农业科技
- 288 第三节 古代医药学
- 294 第四节 古代数理科学与实用技术

第十四章 中西文化交流与中国文化转型

- 303 第一节 中国文化的西传和影响
- 308 第二节 鸦片战争前的西学东渐
- 314 第三节 中国文化的转型
- 321 第四节 各文化派别的社会改造方案

参考文献

导 论

中国文化是一个源远流长、生生不息的博大体系。要把这个博大的文化体系简明地展示给读者,必须首先对中国文化的基本精神、中国文化的结构和本书的阐释对象、中国文化的地位和发展趋向作简要说明。

一 中国文化的基本精神

2

一个民族文化的基本精神是该文化本质的规定性因素，是一个民族的文化区别于其他民族文化的根本尺度。弄清一个民族文化的基本精神就从根本上认识和把握了该文化的本质特征。对中国文化的基本精神，现代学者已作出了众多的界说和概括。在新文化运动时期，陈独秀在论及东、西方文化的差异时曾提出两种文化基本精神的三大差异说，即“西洋文明以战争为本位，东洋文明以安息为本位”；“西洋民族以个人为本位，东洋民族以家族为本位”；“西洋民族以法制为本位，东洋民族以感情为本位，以虚文为本位”。陈独秀所谓东洋文明主要指中国文化。其三大差异说指出了中国文化贵和尚中、重视群性和以情感而不以契约为人际关系纽带的基本精神。李大钊、杜亚泉等则认为东、西文化的根本差异在于东方文化（主要指中国文化）以静为基本特征，西方文化以动为基本特征。由此基本精神决定了中国文化与西方文化之间存在众多对立的特征：“一为自然的，一为人造的；一为安息的，一为战争的；一为消极的，一为积极的；一为依赖的，一为独立的”，等等。

稍晚一些成名的梁漱溟对新文化运动时期众多关于中国文化基本精神的观点作了全面检讨，提出了他关于文化基本特征产生的“意欲”决定论。他认为，一个民族的文化就是该“民族的生活样法”，而“生活就是没尽的意欲(will)”。一个民族的根文化精神就取决于其意欲的“方向”。在这一尺度下，西方文化“是以意欲向前要求为其根本精神的”；中国文化“是以意欲自为、调和、持中为其根本精神的”；印度文化则“是以意欲反身向后要求为其基本精神的”。

美籍华裔汉学家余英时则沿其师钱穆的理路，从中国人求意义的特殊途径上把中国文化界定为以“内在超越”为基本精神的文化体系，西方文化是以“外在超越”为基本精神的文化体系。他认为外在超越精神“把人客观化为一种认知对象”；内在超越的中国文化则“要求把‘人’当作一有理性、也有情感的，有意志、也有欲望的生命整体来看待”。而“整体的自我一方面通向宇宙，与天地万物为



一体;另一方面则通向人间世界,成就人伦秩序”。

此外,还有学者从智慧形态上判定中国文化是以“实用理性”为基本特征的文化。在近20年中国文化讨论中,众多学者还提出过多种区分中西文化基本精神的观点,但仔细分析他们的提问方式和解答方式,这些观点都已包含在前述持论界域之内了。

上述观点站在各自的理论支点上对中国文化的基本精神作出了有价值的界说,但众说纷纭,单取哪一种作为本书的持论都觉不尽人意。因此,本书拟参考各家观点,从另一角度对中国文化的基本精神提出一种解说。

在现存文化理论中,一派把文化界定为人类创造的物质和精神成果的总和,另一派则把文化理解为人的生存样态。中国学者胡适、梁漱溟等,就是著名的“生存样态”说持论者。当代学者张岱年、程宜山则认为“文化是人类在处理人和世界关系中所采取的精神活动与实践活动的方式及其所创造出来的物质和精神成果的总和,是活动方式与活动成果的辩证统一。”在认知人类文化的基本精神时采用“生存样态”说显然更方便一些。因为一个民族文化的基本精神无疑更直接地体现于该民族成员的生活方式之中。马克思主义认为,认识人类社会的各种问题都必须以“人的社会性”为出发点。而人的社会性主要指作为主体的人与主体外一切对象之间关系的总和。认识文化问题也必须从人的社会性出发,即从人与外界各种关系出发去把握其基本精神。既有的文化理论已涉及从人的关系体系去把握文化基本精神问题,但未在此方向深究下去。本书拟从这一角度对中国文化的基本精神作进一步说明。

张岱年先生等曾简单地把人类存在的关系体系梳理为三大类:①人与自然界的关系;②人与人的关系;③灵与肉的关系。本书认为,一个民族文化的基本精神主要体现在该民族成员处理这三重关系的样态上,因此有必要沿这些关系的路径深入下去,以把握和认知中国文化的基本精神。

1. 人与自然界的关系

这层关系可梳理出两种基本样态:二元对执(认识)关系与整

体和谐关系。从这层关系看，中国文化与西方文化的区别十分明显。人与自然界的二元对执关系（主体对客体的认知关系）是西方文化呈现出的基本特征。把外部世界作为对象加以追问、认知和把握是希腊时代就呈现出的基本精神。正如余英时教授所说：“运用理性以获得真理是西方文化自希腊以来的一贯精神。”这一基本精神导致了三百多年前培根（Francis Bacon）科学观的产生。培根怀有两大科学梦想：一是用科学征服宇宙；一是借助科学认识世界的真面目。达到用科技“征服和宰制自然”的目标。西方现代科学的产生和发展，很大程度上是希腊以来形成的文化精神的外化形态。

中国文化则与此相反，自先秦以来就形成了人与天地万物为一体的明确观念。尽人皆知的“天人合一”思想体现了中国文化关于人与自然之间的根本关系样态。在这一关系样态之下，中国古代文化中认知自然世界的思想始终处于边缘地位，为数不多的学者所持认知自然的观念也颇欠彻底与鲜明。居于主导地位的是人与自然间和谐相处和理解体悟关系的思想。“天人合一”是自先秦以来中国文化一以贯之的基本精神，在宋明理学时代形成了较完备的理论体系。宋明理学的程朱学派视天理完整自存于人之心中，陆王学派认为“天理即是吾心，吾心即是天理”。二者尽管有所区别，但都认定，人只要诚敬修养，不断去除物欲的遮蔽，就可复明天理，达到与天理齐一同体的境界。这是本体论化了的“天人合一”论。由于天理即在人心之中，因此天理不须外求。理学所谓“格物、致知、穷理”，“读书明理”，“善思就理”都不是要认识天理，而是体悟已存于心中的天理，达到与天理之间的沟通与圆融。这种本体论上“天人合一”决定中国文化总体上不存在人与自然的对执关系、认知关系和征服关系。

2. 人与人的关系

人人关系可梳理出并立关系和从属关系两种基本形态。在这一关系维度，中国文化与西方文化的区别也颇为鲜明。在人类社会第二次大分工时期，西方以血缘关系为纽带的家长制氏族社会趋于解体，逐步形成了典型的集团社会。在集团社会中，同一集团内各成员间的关系是并列的。随着社会的发展，这种集团内的并列关系就可能逐