

秋瑾的故事



QIUJIN DE GUSHI

秋瑾的故事

李茂高著

少年儿童出版社

秋 瑾 的 故 事

李 茂 高 著

王重义插图

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 上海市印刷六厂印刷

开本787×1092 1/32 印张4.5 字数90,000

1982年10月第1版 1982年10月第1次印刷

印数1—35,000

统一书号: R 11024·51 定价: (四)0.30元



秋瑾烈士遺像

前 言

秋瑾(1879—1907年),字璿(音 xuán)卿,号竞雄,也叫“鉴湖女侠”,浙江会稽山阴人(今浙江绍兴),是我国旧民主主义革命时期杰出的女革命家。秋瑾出生在一个官僚地主家庭,从小跟祖父、父亲在外地生活。十八岁,嫁给湖南湘潭人王廷钧为妻,生一子一女。后来,她毅然离开封建家庭,与丈夫决裂,赴日本留学,开始走上革命的道路。

秋瑾所处的时代,正是中华民族灾难深重的时代。那时,帝国主义国家疯狂地侵略中国,在中国争夺“租借地”,划分“势力范围”,妄想瓜分中国,把中国变成殖民地。清朝统治者害怕帝国主义,对外妥协投降,成了帝国主义的走狗。民族的灾难,国家的危亡,促使中华儿女觉醒起来,走上革命的征途,秋瑾就是其中一个典型。

秋瑾虽然从小具有倔强的性格,怀抱正义的感情和爱国的思想,但是,她真正认识到民族危机的严重,并立志献身革命,那是在一九〇〇年八国联军侵入北京以后。她说过:“我从庚子(一九〇〇年)以来,已不顾自己的生命,就是不获得成功而死了,我也不懊悔。”

一九〇四——一九〇五年间,秋瑾在日本留学。在这期间,她组织了我国最早的妇女团体共爱会,并参加革命团体光复会、同盟会,担任了同盟会浙江支部的主盟人。

一九〇五年底，秋瑾从日本回国。先在绍兴明道女校代课，不久，就去浙江湖州浔溪女校当教师。一九〇六年夏天，秋瑾离开浔溪女校来到上海，筹办《中国女报》，提倡男女平等。女报出了二期，后因经费困难，中途停办。

一九〇六年冬天，秋瑾回到绍兴故乡，以大通学堂为据点，联络浙江地区的会党和安庆的革命党人徐锡麟准备联合起义。第二年五月底，安庆起义失败，秋瑾被内奸告密，不幸于六月四日被捕入狱。在狱中，秋瑾坚贞不屈，坚持斗争，一九〇七年农历六月六日晨，被敌人杀害于绍兴轩亭口。

秋瑾的一生是革命的一生，战斗的一生。她是我国辛亥革命时期第一个为革命而献身的女英雄。她在推翻封建专制制度的斗争中为人民立下了不朽的功劳，永远被后人所崇敬。

一九七九年是秋瑾诞生一百周年。一九八一年是辛亥革命爆发七十周年。我写这本小册子也表示对辛亥革命和秋瑾烈士的一点纪念。本书所写的秋瑾故事，基本上都按照历史事实，只是在个别情节上作了一些艺术加工。限于水平，书中难免存在缺点，望读者批评指正。本书承蒙杨汉权同志大力协助，在此，谨致谢意。

作 者

1980年10月1日

目 录

前 言	1
1. 长大也要当英雄	1
2. 跟舅舅学武艺	6
3. 不做碌碌无为的人	10
4. 与丈夫决裂	16
5. 留学日本	19
6. “鉴湖女侠”	27
7. 寻找带路人	31
8. 会见孙中山	39
9. 罢课	47
10. 女教师	55
11. 创办《中国女报》	62
12. 女校长	68
13. 联络会党起义	79
14. 组织光复军	85
15. 联合暴动	92
16. 安庆起义	101

17. 战斗在大通	107
18. 被捕	115
19. 在法庭上	123
20. 永放光芒	132

1. 长大也要当英雄

一八七九年农历十月十一日，厦门知府秋嘉禾的内宅里，人们正忙碌不停。秋嘉禾的儿子秋寿南心神不定地在书房里踱着。原来，他的夫人单氏今天临产了。他很希望夫人生个男孩。过了一会，传来了一阵婴孩的哭声。他紧张地走到门口，忙着要问是男是女。一个老妈子已快步过来，轻轻地说：“少爷，添了个小姐！”

“小姐？！”秋寿南皱了一下眉头，叹了口气，回到书桌旁颓（音 tuí）然坐下。他心里不是味道，几个月来的盼望落空了。这个来到人世间的女孩子，就是秋瑾。

秋瑾从呱呱堕地的第一天起，就没能得到父亲的喜爱。那个时代，在这样一个封建家庭里，重男轻女的思想是非常严重的。

秋瑾自小就很聪明。从她咿呀学语的时候起，母亲就对她灌注了最大的温柔和关怀。

单夫人是个有文化教养的人，当秋瑾长到六、七岁的时候，她常常在晚上给小秋瑾讲历史上的英雄故事。

有一次，单夫人讲代父从军的花木兰的故事。她说：“在古时候，大约离今天一千四百多年的北朝，在我国的北方，有一个女英雄，名叫花木兰。那时，北方经常遭到少数民族奴隶主贵族的蹂躏（音 róulìn），人民叫苦连天。为了打退奴隶主贵

族的侵扰，国君下令大规模地征兵。花木兰没有哥哥可以从军出征，所以她的父亲年纪虽然老了，也被列为征兵对象……”话未完，小秋瑾急忙问道：“妈妈，老爷爷，怎能打仗？”

“对。玉姑(秋瑾的小名)，老爷爷不能上战场。”母亲继续说，“所以，花木兰听到后十分着急，劝父不要去从军，但想想自己又是个女子，当时，女子是不能从军的。怎么办呢？后来，花木兰想出了一个妙计，女扮男装从军。她随军征战十二年，到过奔腾咆哮的黄河边上，也到过寒风呼啸的燕山，打了许多胜仗，为国立了大功，到凯旋回来时，同伍的战士才知道她是一个女子呢！”

小秋瑾听得出神了，坐着一动不动，还想再听。单夫人说：“历史上英雄故事可多呢！以后再讲给你听。不过，听故事，要懂得道理，人生在世，不能只顾自己，应该懂得爱国才是，对吗？”

“对！”小秋瑾爽朗地回答说。她对花木兰等的巾帼英雄充满着无限的尊敬。

七岁那年，小秋瑾家里专门请了一个老师教哥哥读书，她心里羡慕极了。每天看到哥哥在灯光下摇头晃脑地背书，秋瑾总是站在一边，好奇地听着。哥哥背书累了，她就翻翻哥哥的课本，寻找自己认识的字。一天，她对母亲说：“妈妈，妈妈，我也要读书！”妈妈叹了一口气说：“玉姑，你是个姑娘，你爷爷、爹爹不会同意的呀！”秋瑾难过得哭了，但她并不气馁(音něi)，每天偷偷地到哥哥读书的地方，站在窗外听老师讲课。老师是一个六十多岁的老秀才，是他们的表伯，为人和气、正直。他很同情秋瑾，瞒着她父亲把她收了下来。从



此，秋瑾有书读了，她十分用功，进步很快。

几个月以后，老先生在一次和秋寿南闲谈时说：“小玉姑很聪慧，逗人喜爱，读的书过目不忘，照这样下去，将来很有出息啊！”他劝秋寿南让秋瑾正式入学读书。秋寿南听老先生说女儿有些天赋，想到书香门第的女孩儿，懂些诗文也未尝不可。经过再三考虑，他同意了。

在表伯的教诲下，秋瑾进步很快，熟读了不少诗文。她特别喜欢历史和诗词。十一岁时，秋瑾已经学会写诗作词了。家里的人读了秋瑾写的诗作，没有一个不对她的才能感到惊异。连爷爷秋嘉禾也认为孙女写的诗词，虽然技巧还没有成熟，但用辞适当，意境广阔，旨趣高洁，没有女孩子家的娇气。

一天傍晚，秋瑾和往常一样，独自在后园小亭里读书，不意她的祖父来了。他看见孙女一个人在专心攻读，既怜又爱地说：“玉姑，近来又在读些什么书呀？”

“爷爷，我在读辛弃疾的诗词。”

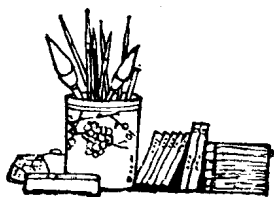
“哦！”爷爷很有趣味地说，“你背一首给我听听，好不好？”

“好！”秋瑾满口答应，思索了一下，一口气背完了一首词。

老人听孙女念出这首词来，暗暗吃惊。这首词歌颂了汉武帝时抗击匈奴的名将李广，批评了朝廷用人不当的弊政，有一股郁（音 yù）郁不平之气，老人想，一个十一岁的姑娘，竟然喜爱这种诗词，真是人小志高，难能可贵。他边赞赏，边点头说：“好，念得好。玉姑，天色已经不早了，小心着凉，快回房休息去吧！”当他目送秋瑾远去的身影时，不由得自言自语地叹息道：“唉！玉姑若是一个男孩，该多好啊！那一定能为秋家光耀门庭的……”

秋瑾虽然身为女子，但并不是一般的女子，她每天除做完

功课外，不是帮助母亲做针线活，就是专心阅读历史书。她常常阅读《史记》、《汉书》、《三国志》、《宋史》等等史书，对历史上抗击外敌的英雄人物尤为崇敬，她立志自己长大了也要当个英雄。



2. 跟舅舅学武艺

十九世纪九十年代的中国，正处在半殖民地半封建的苦难深渊。

厦门，这个美丽的城市，在《南京条约》签订后不久，就被辟为通商口岸。外国侵略者在厦门建立租界，停泊兵舰，经常胡作非为，任意杀害中国人。面对外国侵略者的暴行，每一个有血气的中国人，谁不义愤填膺！

秋瑾的祖父秋嘉禾虽然是厦门知府，但是，他对外国侵略者也暗中痛恨，尤其对任意闯进知府衙门、咆哮公堂、利用领事裁判权^①包庇犯罪的洋人和传教士，更是不满。他觉得这些洋人欺人太甚，时常在家里破口大骂。

一天，秋嘉禾气冲冲地回到家里，把儿子叫来，拍着桌子高声大嚷：“我不愿在厦门呆下去了，再不受这气了，回绍兴老家去！”

儿子怯生生地说：“爹爹，你是朝廷命官……”

“不，我不要做什么官了，回家去吃老米饭，也比在这里整天看着洋人的脸色强。”

儿子知道父亲的脾气，不敢说下去，改口说：“也好，爹你

① 领事裁判权是帝国主义国家侨民在中国的非法特权，主要表现在他们在中国的侨民犯了罪，只受本国的领事或由其本国所设立的法庭依照本国法律审判，中国政府不能过问。



年纪也大了，是该回家歇歇了。常言道：树高千丈，叶落归根。”

这样，秋瑾一家就从厦门回到了故乡——绍兴。那年，秋瑾正好十六岁。

绍兴，这个山明水秀的古城，千百年来孕育了多少优秀的人物啊！那郁郁葱葱的塔山横亘（音gèn）在绍兴城的南边，象一座绿色的屏障，给绍兴增添了无限的秀丽；那清澈的鉴湖，象一面巨大的镜子，镶嵌（音qiān）在宽阔的原野上，给古城增添了无限的娇艳。秋家坐落在绍兴城的南门，三进四间，房子虽不很高敞，环境却较幽静，很适宜于读书。但是，国家的命运使秋瑾觉得光读书做诗还不够，必须要有杀敌的本领才行。她听说肖山的舅舅和表兄弟都在练习武艺，就对母亲说：“妈妈，你让我去看看舅舅吧！”母亲从小疼爱秋瑾，也就答应了。她带着秋瑾到了肖山舅舅家里。

舅舅听了，吃惊地问：“玉姑，你也要学武艺，为什么？”

“我学会武艺，将来象花木兰那样上沙场杀敌。”

舅父不放心地问：“玉姑，你的志向很好，不过你究竟是个女孩子，身体又那么娇弱，使枪舞棒能行吗？”

“舅舅，我的身体虽弱，不正好可以通过骑马射箭锻炼得强壮一些吗？表哥小时候身体不也是很差吗？”

站在一旁的表哥十分赞成秋瑾的意见，代秋瑾向父亲说情。秋瑾的舅父是个聪明人。他觉得国家多事之秋，学一点防身的本领也未尝不可。于是，他答应了秋瑾的要求。从此，秋瑾就在舅父家跟着表兄学习射箭、骑马。

清晨，当天空刚泛着鱼肚白的时候，秋瑾就箭衣窄袖，练习拳术；傍晚，当落日的余晖投洒在低矮的山岗时，秋瑾骑着骏马在郊外驰骋。手扭伤了，她不怕痛，坚持练拳舞剑；有多

少次从马上摔了下来，她不怕苦，咬咬牙依然奋勇上马。经过短短几个月的时间，她学会了骑马、射箭的本领，身体逐渐强壮起来，性格也越来越豪爽了。她卸下了女儿装，经常穿着男人的衣服，腰佩宝剑，骑着骏马在肖山出没，人们看着她那奋发的英姿都不由得暗暗称赞，舅舅看了更为高兴。

在肖山舅舅家学武艺的时间虽然不长，但对秋瑾成长的影响却很深，使她逐渐形成了豪放纵情的性格和爱国忧民的思想。

秋瑾离别肖山不久，中日甲午战争爆发，中国惨败的消息传来，秋瑾的心情异常沉重，更加痛恨腐败的清朝政府。这时，她挥笔写了一首《杞人忧》的诗。

在诗中，秋瑾大声疾呼地问苍天：侵略中国的罪恶何时才能完结？国家何时才能太平？她感叹自己虽有一腔爱国的热忱，但在这漆黑一团的世界里，怎么能实现忧时爱国的抱负呢？又如何能象男子一样为国杀敌呢？中华民族的危机，祖国同胞的苦难，在秋瑾的脑海里常常翻滚着。从此以后，秋瑾不断摆脱封建礼教的影响，而逐渐成为封建礼教的叛逆者。