

小说
E世代

邂逅 马口铁

许宜珮（明珮）
著

当N岁的男生遇到>N岁的女人，
总有你想像不到的意外要发生……

中国轻工业出版社



邂逅马口铁

许宜珮(明珮)·著

中国轻工业出版社

本书中文简体字版经台湾红色文化事业股份有限公司授权
出版发行

北京市版权局著作权登记号：图字：01 - 2001 - 4629 号

图书在版编目 (CIP) 数据

邂逅马口铁/许宜珮著 . - 北京：中国戏剧出版社，
2001.11

ISBN 7 - 104 - 01446 - 2

I . 邂… II . 许… III . 长篇小说 - 中国 - 当代
IV . I 247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 080311 号

邂逅马口铁 许宜珮 著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码：100086)

新华书店总店北京发行所 经销

山东新华印刷厂临沂厂 印刷

100 千字 880 × 1230 毫米 1/32 开本 7.125 印张

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数：1 - 10000 册

ISBN 7 - 104 - 01446 - 2

定价：14.80 元

个 说 e 世 化
丛 书 序

创作，网开一面

蔡智恒

因为我在网络上发表的小说被出版，
所以我常跟两岸的记者或编辑对谈。
通常他们会问我一个问题：
“为何你会选择网络来发表小说？”

“这不叫选择。因为当时只有网络‘允许’我发表。”

“那你在网络上创作的动机呢？”

我想了一下，摇了摇头：“好像没什么动机。”

然后我会看到很多疑惑的脸。

因为他们很难想像，

有人会没有目的而写一篇上万字的小说。

是的，这是我觉得网络创作和一般传统创作的差异。

以前我有时会说是“最大差异”，现在则不敢。

“你还是告诉我一个动机吧！不然我稿子很难写。”

“就说是为了在单调苍白的生活里，留下一丝缤纷色彩；
或说是为了在稍纵即逝的青春中，捕捉刹那间的永恒。”

原先我以为我只需白烂这么一次，
后来发现，我必须重复这种白烂，
去回答不同记者所提的相同问题。

每次访谈结束后，

我总会问他们关于网络或网络小说的看法。

“网络小说的平均水准比一般平面的小说差太多了。”

“这样比不公平。

平面作品已经被严格筛选，而网络作品根本无法筛选。

举例来说，先挑出中国 100 个篮球选手算出平均身高，

然后再从美国随机挑选出 100 个人计算平均身高。

两者相比，可以得出中国人和美国人平均身高的高矮吗？”

渐渐地，我发觉网络小说的优劣是一回事，

平面的人对网络小说、网络写作者与网络环境的陌生，

才是网络小说不能得到客观评价的主因。

我曾听过一种比喻：

“网络上的东西，像是动物园里的一只六脚猴子。

即使突然吸引相当多注视的目光，也不是因为它可爱，

而是因为它怪异与新鲜。”

网络小说不是只能轻薄短小，也不是只能风花雪月，
只是因为到目前为止，网络写手普遍年轻(希望以后不会)。
我们不能期待一个25岁的写手写出50岁的作品，
不是因为他做不到，而是那不应该是他这时候做的事情。
也不能因为25岁的他写不出深刻的作品，
就断定50岁的他也无法深刻。

写作本来就会反应相当程度的人生经历。
就像我们习惯以秋天来表达一种萧瑟的感觉，
可是对20岁的年轻人而言，
他们可能会高兴地说：“秋天到了，枫叶红了，我们去赏枫！”
叶子落下来，对他们而言，那叫美，不叫萧瑟。
看到落下来的枫叶，10岁的小孩捡起来玩，
20岁的人很快乐，30岁的人觉得感慨，40岁的人开始叹气。
同样的事件，对不同年纪的人来说，感受并不一样。

网络小说也是如此。

因为写手年轻，所以作品直接、简单，很生活化。
也许小说中描述的情感并不深刻，但却非常真实。
往往是生活周遭俯拾皆是的例子，很容易打动人心。
我们都曾有过意气风发的青春，网络写手将青春挥洒于文字，

于是文字会很有活力。

网络从来就没拒绝过年纪稍长的人，

自由与宽容一直是网络创作的精神。

网络鼓励创作，但并不保证一定会诞生好作品。

虽然网络小说的量既多且杂，

常会让人嘲笑是个渣滓很多的文学作品。

但从中过滤出来的少数精华却十分惊人，

让人眼睛一亮！

让在网络上的人，尽情舞动键盘上的指尖。

至于他们所创作出来的作品，

也不必急着以所谓的“网络小说”这种名词来包括。

因为文字就是文字，

文字不会因为上了网而伟大，

也不会因为离开网络就显得不堪。

写作用的是心与脑，笔或键盘只是工具，不是吗？

2001年9月27日

马口铁

镀锡的薄铁皮。美观而不易生锈，用途颇广。因最初由西藏阿里部马口地方输入，故称为马口铁。

在这本书里，马口铁是一家精致的小咖啡店。

才华横溢，不可思议的作家

许宜珮，又名明珮，Mingbay。O型牧羊座，在台中出生长大，美国伊利诺大学环境科学、建筑双硕士。

小说和可乐是她的命，每天都需要大量摄取；左手画地形图做模型，右手写故事做文章；讲英文讲到很烦的时候，就回家拼命玩中文BBS赖以减压；课业压力越大，故事进度就越顺。硕士论文写完，《邂逅马口铁》也一起写完了，——这是生平最大的成绩之一。

小说e世代书系

- 《槲寄生》 蔡智恒
- 《邂逅马口铁》 许宜珮（明珮）
- 《爱情狂飙路》 霜 子
- 《看见悲伤的颜色》 兰斯洛
- 《爱上飞鸟的女孩》 飞 鸟
- 《在爱琴海的艳阳下》 微酸美人
- 《影剧小记者的秘密日记》 王兰芬

LOVE POST书系

- 《爱尔兰咖啡》 蔡智恒等
- 《我的美女情结》 Hais等
- 《幸福银行》 Masa等
- 《这一季的烟火灿烂》 Lindberg等

订购热线：010-64956894
13011811802

小说e世代 & Love Post 热线信箱

lovepost@vip.sina.com

总策划：张 勇
责任编辑：黄艳华
装帧设计：任 玥

目次 *content*

002 自序: 我邂逅了马口铁

006 邂逅马口铁

007 第一章



129 第七章



029 第二章



149 第八章



053 第三章



169 第九章



073 第四章



199 第十章



097 第五章



219 尾 声



113 第六章



目次 *content*

002 自序: 我邂逅了马口铁

006 邂逅马口铁

007 第一章



129 第七章



029 第二章



149 第八章



053 第三章



169 第九章



073 第四章



199 第十章



097 第五章



219 尾 声



113 第六章



我邂逅了马口铁

1999. 8. 1

动手开始写这个故事的中心思想，只是下面这一句话：“这样的女子，就应该要有这样的男性来与之匹配。”

我希望写出一些比较正常的女主角。不是娇蛮任性，或为爱可以变成轻度智障的怪物。这并不是太难，我的身边可以找到不少优秀范例，照着写就可以。

比较困难的是，我总觉得，很多女人，是值得一些条件足以匹配的男性来爱、来疼惜的。偏偏在真实生活里，都不是这样的。

所以，我写的男主角就比较理想化了。与其说是梦幻，不如说，天真作者如我，还依然相信，这世上确是有这样的好男人，只是有待发掘或培养而已。

衷心希望万一有男性读者的话，不要对书中的男主角形象嗤之以鼻，斥为少女的梦幻，不切实际。君须知这是全天下老老小小女人的梦想。难道不该是诸君努力的目标吗？

1999. 8. 8

本来只开了头就丢在旁边的这篇故事，居然有希望成为我的第一篇长篇，连自己都很惊讶。开了头，有雏形，有架构的故事少说有五六个，为什么写这个就一路写下来，感觉像是可以写完的样子？



不知道。很神呢。文章本天成，妙手偶得之？一面写一面正在认真研究自己的手妙不妙。

1999. 8. 10

不知是不是没有写过这样的长篇的关系，觉得耐力真的很重要。而更重要的是，如何让感觉从头到尾连贯，让人物个性从头到尾都一致，让情节环扣有说服力。

大概这就是所谓的写作功力吧。

警惕自己决不要写出那种让人看了会说“拜托！看就知道是瞎掰的”这话的情节。比如说台大建筑系，没事开辆莲花跑车在台北市街头飙的酷哥之类的。

1999. 8. 14

又一个新人物在写的过程中渐渐成形。写着写着，情节推演下去，好像无可避免的，抢戏的女配角注定要与他有所纠缠。

作者虽握有生杀大权，但无力的作者，比如说我，好像只能看着人物自己生活，然后将之描写刻画出来，尽我所能。

1999. 8. 16

绝不写坊间那种教坏青少年的故事。言情小说教坏下一代。能写的东西那么多，闪烁光芒、照亮人生的友情，无法取代的亲情，温暖而含蓄、体贴动人的爱情……题材随便想就很多，不写美化黑道、婚前性行为、大男人沙文主义、拜金不是很难吧……又开始说教了，赶快停止。

写了开心，看了开心，这就是我万流归宗的惟一目标。



1999. 8. 20

觉得好像应该要有个中心思想隐藏在所有的情节安排之后的,但我就是放手让男女主角自顾自地发展,交往,谈天,闲晃……

一面写,一面在忖度,前面是不是很无聊?是不是没高潮?没重点?我这里要不要加重口味?要不要制造一点耸动的材料或情节?

没有用,写不来就是写不来。

不管了,写完再来担心这些。

1999. 8. 24

清晨七点,从昨夜三点多一直写到此刻。

贴上最后一段,我终于完成了第一部长篇。不是巨著,没有狗血,而我坚持到了最后。

我真的写完了。好坏不论。我写完了。

2000. 7. 3

原来,一年已经过去了。

今年五月底,突发奇想跑到猫咪乐园去发表这个大约一年前写完的故事。引起的争议与回应,都大大出乎我的意料之外。

回想动笔时的心情,真的只是暑假漫漫长日,老师又度假去的八月,找点娱乐而已。写完给两个朋友看。她们看完,评价大异其趣。一个说:“好好看噢!我很喜欢这种淡淡的味道。”另一个说:“刚开头怎么有点像流水账?”害得我当场就决定把这故事收起来。

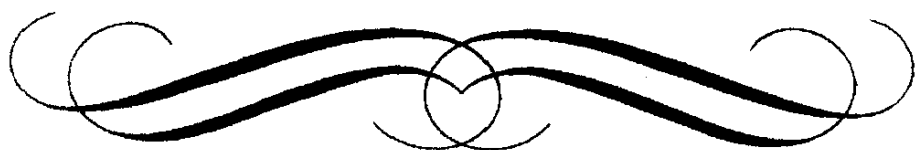
喔,本来,《邂逅马口铁》是叫做《相信爱情》的。

去猫园贴是心血来潮,我也不记得当时贴出第一篇前的决心与动力是什么了。至于到后来居然引起注意,认识一些热情而认真的读者,收到一堆令人觉得温暖的回应,甚至可以出书……套句也是猫园认识的作者静雨跟我都常挂在嘴边的话,“真像是天上掉下来的宝贝啊。”

天天准时出现贴故事的日子，我也许不会一直过下去，但一定永生不忘。

一路把心情顺手记下来，是想要以后回头看时，可以做个纪念，准确地想起此刻的投入与愉悦。

以上，是为记。



邂逅马口铁
l'amour au café

