



文化名门世家丛书

提升名门世家

的文化精神

展示学术巨子

的人生风采

增进有关文化

和历史知识

获取家庭教育

的有益启示

罗检秋 著

新会梁氏

梁启超家族的文化史

黄兴涛 主编
千春松 副主编



中国人民大学出版社

文化名门世家丛书

新会梁氏

罗检秋 著

梁启超家族的文化史

黄兴涛 主编

干春松 副主编



图书在版编目 (CIP) 数据

新会梁氏·梁启超家族的文化史/罗检秋著.
北京:中国人民大学出版社,1999
(文化名门世家丛书/黄兴涛主编,干春松副主编)

ISBN 7-300-03011-4/G·528

I. 新…

II. 罗…

III. ①梁启超(1873—1929) — 家史

②梁启超(1873—1929) — 家族 — 文化史

IV. B259.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 05479 号

文化名门世家丛书

黄兴涛 主编 干春松 副主编

新会梁氏

梁启超家族的文化史

罗检秋 著

出版发行:中国人民大学出版社

(北京海淀路 157 号 邮编 100080)

发行部:62514146 门市部:62511369

总编室:62511242 出版部:62511239

E-mail:rendafx@263.net

经 销:新华书店

印 刷:涿州市星河印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:15.625 插页 8

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

字数:364 000

定价:22.00 元

(图书出现印装问题,本社负责调换)



1899年的梁启超



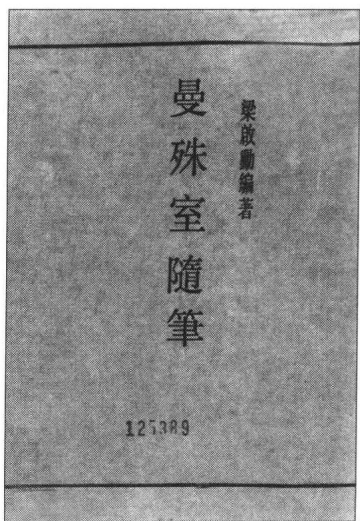


梁启超与梁思顺（右一）、梁思成（左一）、
梁思永（右二）合影（1905年）。





梁启超和思永、思达在20年代合影。
(吴荔明教授提供)



梁启勋编著《曼殊室随笔》，
40年代印行。

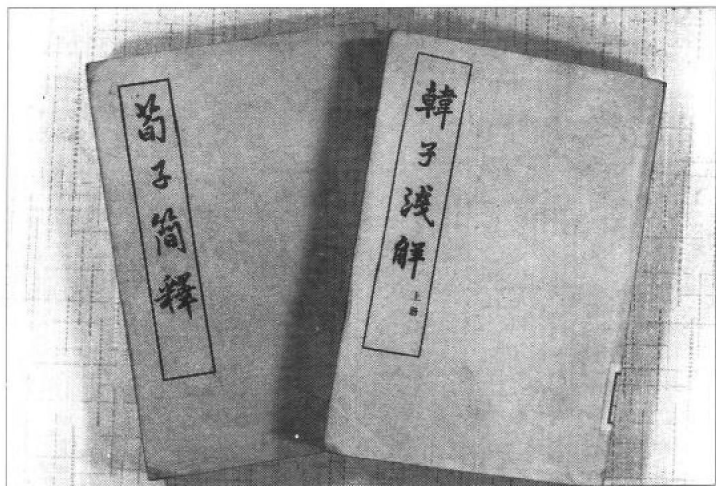




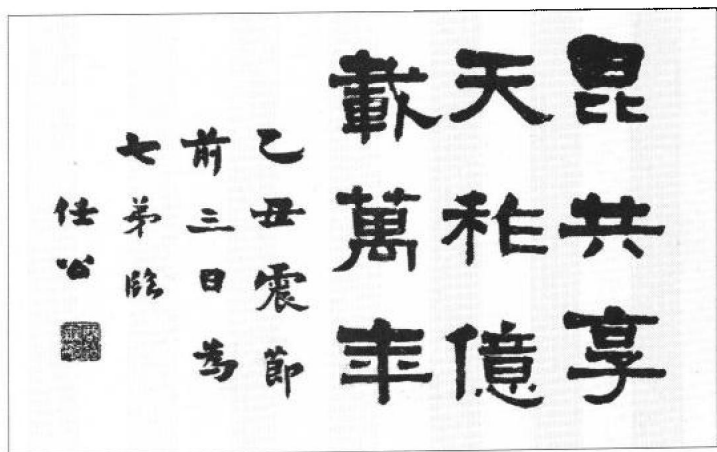
1910年的“双涛园群童”，前排为思成（左一）、思庄（左二）、思永（右一）、思忠（右二）、后排左二为思顺。



著名建筑学家梁思成在50年代。

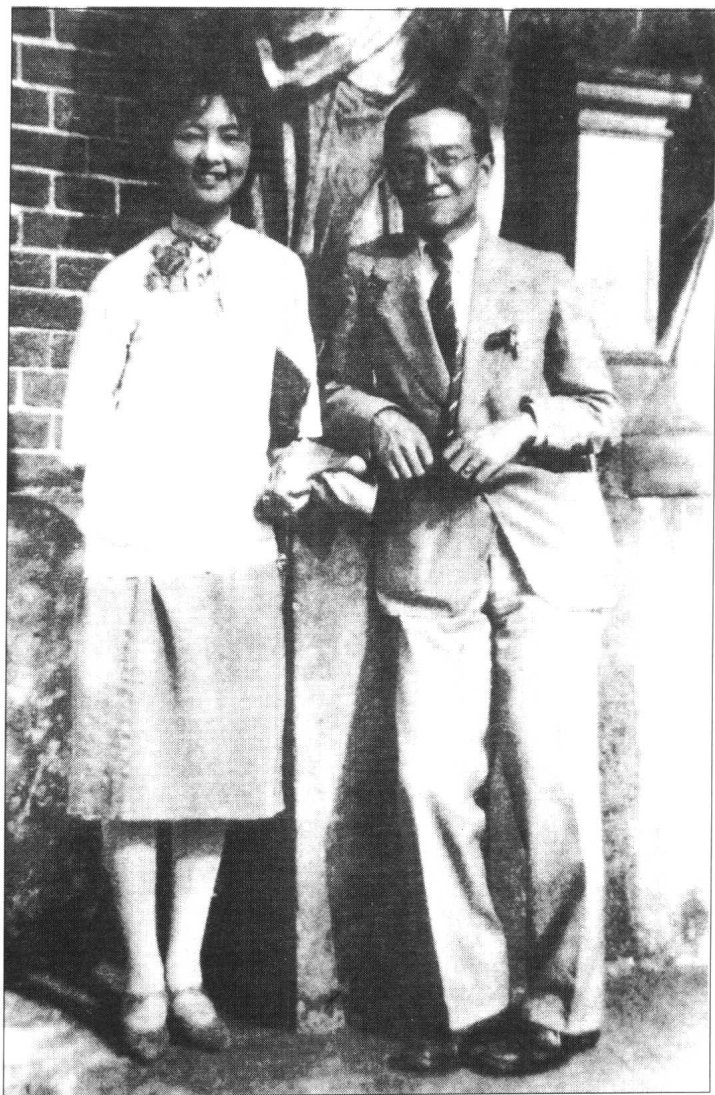


梁启雄的《荀子简释》首版于1956年，
《韩子浅解》首版于1960年。



1925年梁启超为七弟启雄题签。





1928年4月，梁思成、林徽因在欧洲蜜月旅行期间考察西方建筑。



1962年，梁思成、林洙在清华园合影。



1954年讨论宪法的政协委员们，左起为
华罗庚、老舍、梁思成、梅兰芳。



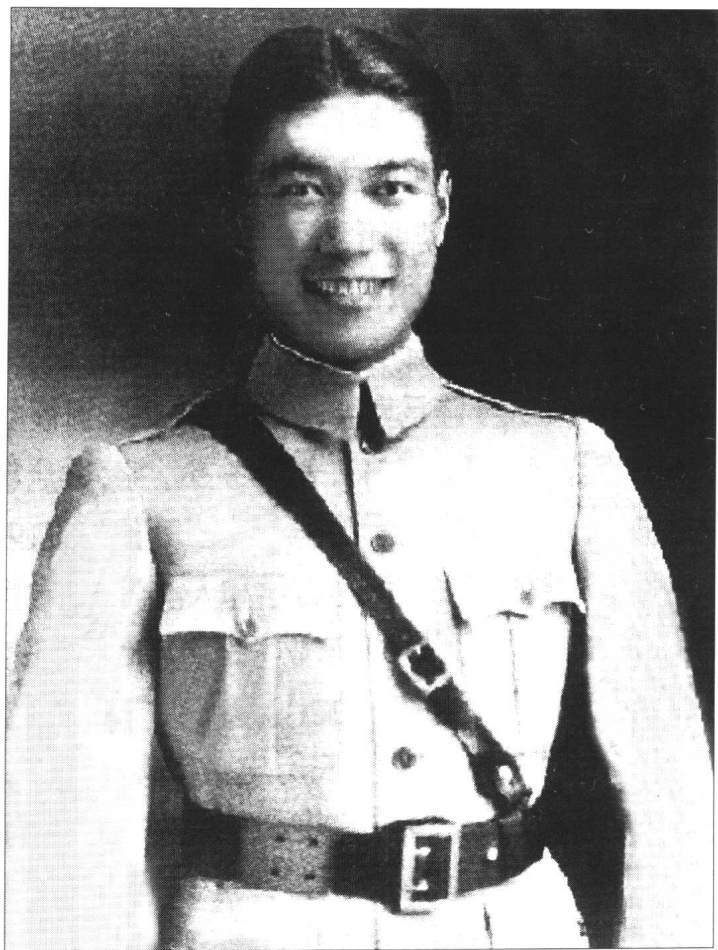


著名考古学家梁思永（摄于50年代初）



梁思永一家与生母王桂荃1937年在南京中山陵留影。（吴荔明教授提供）



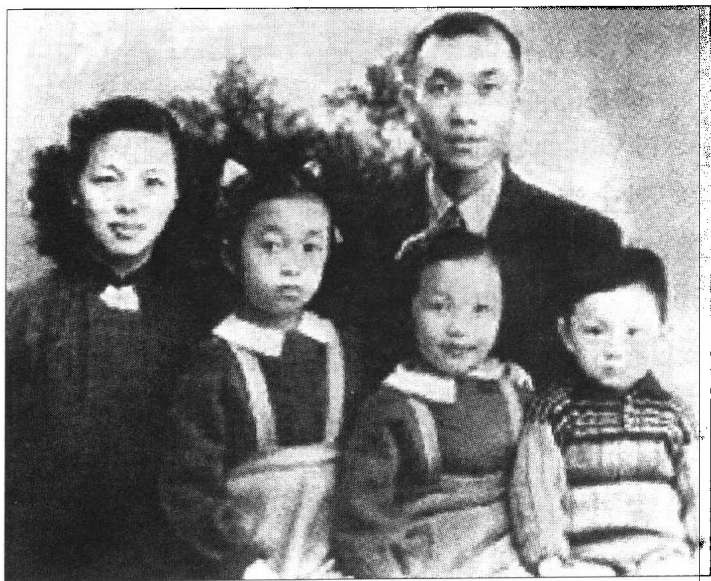


炮兵上校梁思忠（1907—1932年）
（吴荔明教授提供）

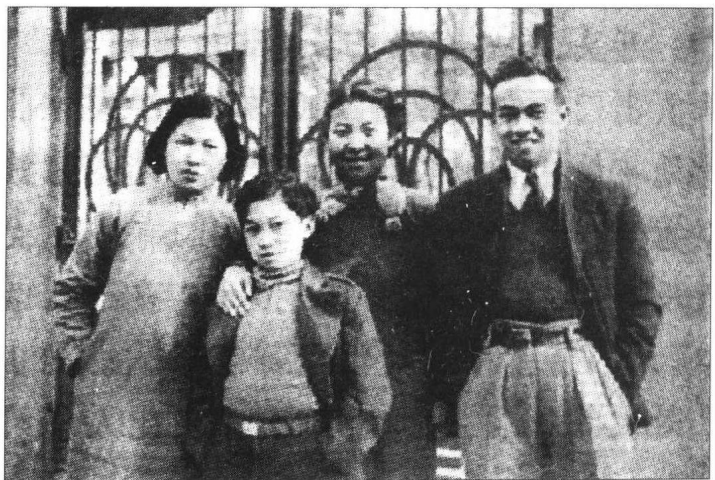




梁思庄与丈夫吴鲁强、女儿吴荔明在30年代初。
(吴荔明教授提供)



梁思达与夫人俞雪臻、长女梁忆冰、次女梁任又、
儿子梁任堪1946年摄于上海。(吴荔明教授提供)



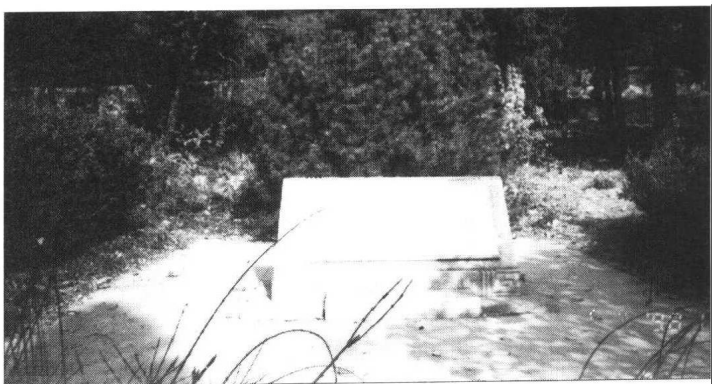
梁思宁（左一）、梁思礼（左二）、梁思懿（左三）
及杨秉德约1934年在“饮冰室”外合影。
（吴荔明教授提供）



1996年梁思礼获“何梁何利基金”奖后与夫人
麦秀琼合影。（吴荔明教授提供）



梁启超和夫人李蕙仙之墓（位于北京香山卧佛寺东坡）



纪念王桂荃女士的母亲树及碑（位于梁启超墓东侧）



“文化名门世家丛书”序

每当我们由陈寅恪而追念陈三立、陈宝箴，由俞平伯而溯至俞陛云、俞樾，或由梁启超而谈到梁思成、梁思永时，心中总会不期而然地涌起一种文化幽情。在他们背后，不仅有“家”的含义，有学术文化“底蕴”，而且存在着杰出的学者、文化人个体与家族群体和时代文化关联着的历史。于是，一个概念在我们心中形成。即“文化名门世家”。

与那些政治上的豪门和经济上的大族不同，“文化名门世家”的崛起、发展，虽与社会政治往往有程度不同的关系，但却主要以其在文化学术方面的活动、成就、特色或影响而卓然自立，名家辈出、享誉后世。简言之，它们主要靠文化学术事业传世，而非赖政治和经济影响而立名。

中国是一个深受家族制度影响的国度，名门望族与社会、政治和文化的关系，一直为史家所看重。但相对于政治史上的豪门和商业史上的巨族而言，对于文化学术方面的名门世家，特别是近代以来文化名门世家有意识地进行整体把握和专题研讨，给以关注，加以凸显，则似乎还很显不足。说它尚属一块亟待开垦的文化史领地，大概并不为过。

在中国古代漫长的历史上，文化学术方面的世家名门可谓屡见不鲜。如东汉著名史学世家班氏（班彪、班固、

FY53/OP



班昭)家族,宋代著名文学世家苏氏(苏洵、苏东坡、苏辙)家族,明清之际的学术世家万氏(万泰、万斯同、万经)家族,清代朴学世家王氏(王安国、王念孙、王引之)家族等等,便是其中的典型代表。它们在中国古代辉煌的文化学术史上,实闪耀着别样的光辉,成为引人注目的文化风景。陈寅恪先生在其中古史研究中,就曾强调指出:“学术文化与大族盛门不可分离”(《金明馆丛稿初编》,329页,上海,上海古籍出版社,1980),这对我们认识名门世家与中国文化史的关系,不乏启发意义。

事实上,抉取中国历史上的文化学术名门进行专门考察,除了能更好地认识那些成就非凡的文化名人,他们的文化贡献及其所涉及的文化领域之外,还能有助于了解其所处时代的学术风气和文化时尚。因为他们人非一人,代非一代,彼此既相互影响,所涉文化范围又较广,时间跨度也较长之故。以明末清初为例,考察此期学术思潮、社会心理和士林风气的演变,浙江鄞县万氏家族就是一个极佳的个案。文人学者万泰,他的八个儿子即“万氏八龙”(史学家万斯同,经学家万斯大、万斯禎,诗人和书法家万斯备等),孙子万言、万经等,都是当时很有成就的学者和文化人。通过整体透视他们的文化学术生涯,对于明末清初的反清复明心态及其在文化学术上的投影,对于经世致用学风的兴起乃至以后乾嘉考据学的形成等现象,都将会有更加真切、生动和具体的了解,特别是对它们彼此之间复杂联系的认识。遗憾的是,我们至今仍然见不到有关这一方面的专题著作。

如果我们将视野转移到晚清以来的文化界,同样会发现,在一个个熟悉的、响亮的名字背后,往往也存在着值得重视的家族文化纽带。这种背景就像一根根银线,把一个个耀眼的文化明星和学术巨子们贯穿起来。除了前面所