



中国话剧

中国文化艺术丛书

田本相 主编



文化艺术出版社



中国话刊

CHINA TALK

2011年第1期

中国话刊编辑部



中国文化艺术丛书

中国话剧

主编：田本相

撰稿人：宋宝珍 王卫国

文化艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国话剧 / 田本相主编. - 北京: 文化艺术出版社, 1998.12
(中国文化艺术丛书 / 曲润海, 孙维学总主编)
ISBN 7-5039-1835-7

I. 中… II. 田… III. 话剧 - 戏剧史 - 中国 IV. J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 32991 号

中国文化艺术丛书

中国话剧

主 编: 田本相

撰稿人: 宋宝珍 王卫国

文化艺术出版社出版

(北京丰台区万泉寺甲1号)

新华书店经销

深圳(宝安)新兴印刷厂印刷

开本: 880 × 1230mm 1/32

印张: 5 字数: 100千字

1999年1月北京第1版 1999年1月第1次印刷

ISBN 7-5039-1835-7/J·552 定价: 28.00元



总序

孫家正

中国是东方文明古国。中华民族经过数千年的磨砺与融合、凝聚与发展，在世界民族之林中成为一个朝气蓬勃的伟大民族。她既吸纳万物又独具风采，形成中华文化绚丽缤纷而多元一体、博大精深而朴实隽美的格局，中华文化作为一个独立的文明以独特的风姿屹立在世界东方。

先祖们艰苦卓绝、百折不挠的劳动、奋斗与创造，使中华文明得以延续数千年而不断，这是对世界文化与人类发展的伟大贡献。今天，我们以能够继承这份悠久而厚重的可供人类共享的文化资源为自豪，这是我们迈向新世纪的坚实的人文基础。

在20世纪的最后20年内，中国发生了一场深刻的社会变革。这场变革的目标既致力于中国人民的物质生活条件的改善，也致力于一个具有悠久传统

的文明的延续和更新；既关心每个中国公民的基本生存权利，也为每个公民和群体的充分发展创造条件。我们称之为社会主义的物质文明和精神文明同步发展。



文化是一个民族的灵魂。一个社会的全面进步，决不能忽视文化建设；一个现代化的国家，不仅应该有繁荣的经济，也应该有繁荣的文化。

为此，中国政府在大规模的经济建设的同时，把中华文化作为凝聚和激励全国各族人民的重要力量，纳入社会可持续性发展的总体规划，制订并实施了具有中国特色和适应中国文化发展的文化政策，使各族人民共同创造的中华文化在内涵和广延性上得到更为辉煌的发展。

中国政府始终不渝地坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，百花齐放、百家争鸣的方针，弘扬主旋律、提倡多样化的导向，贯彻执行改革管理体制、繁荣文艺创作的政策，扩大对外开放，鼓励文化交流的政策，保护历史文化遗产的政策，鼓励人民

群众参与文化建设、发展少数民族文化的政策，以及组织实施文化扶贫，把文化艺术、科技成果送到基层和远离中心城市的地区。

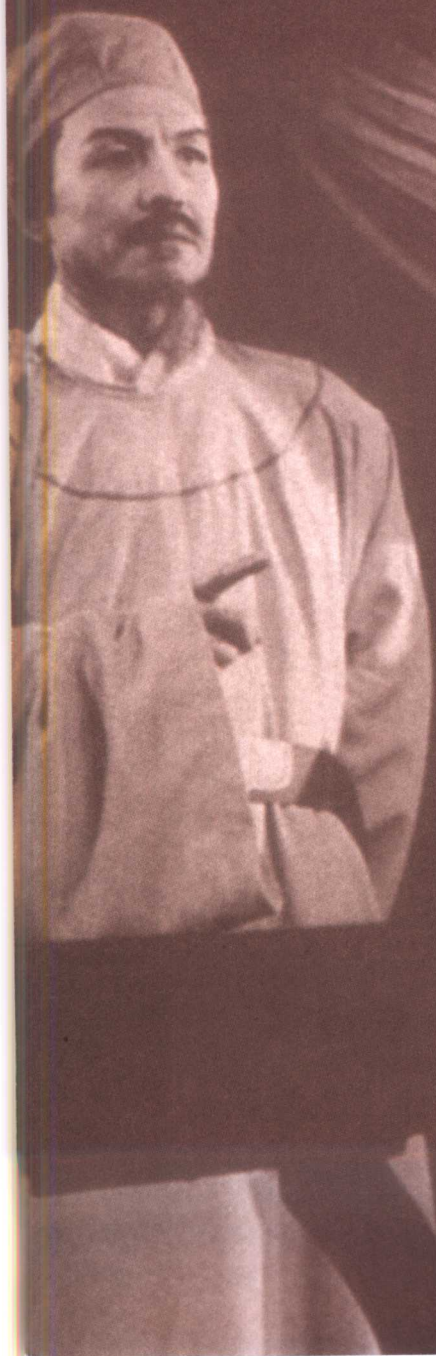
世界的格局正在走向多极化。和平与发展已成为当今时代的主题。文化发展愈来愈引起国际社会的高度重视。我们愿与各国的文化艺术工作者，与一切热爱和平与进步的人士一道，为世界文化的丰富多彩和健康、理性发展作出自己的努力和贡献。

我们愿通过《中国文化艺术丛书》让世界更加了解中国，进一步推动中国与世界的交流，携起手来，共同使 21 世纪的世界更美好。

1998年10月6日

(作者系中华人民共和国文化部部长)









引言

中国是一个戏剧大国，传统的戏曲艺术经历了800年的历史沧桑，演变为300多个剧种，分布在全国各地，至今仍在中华大地上繁衍、生长。

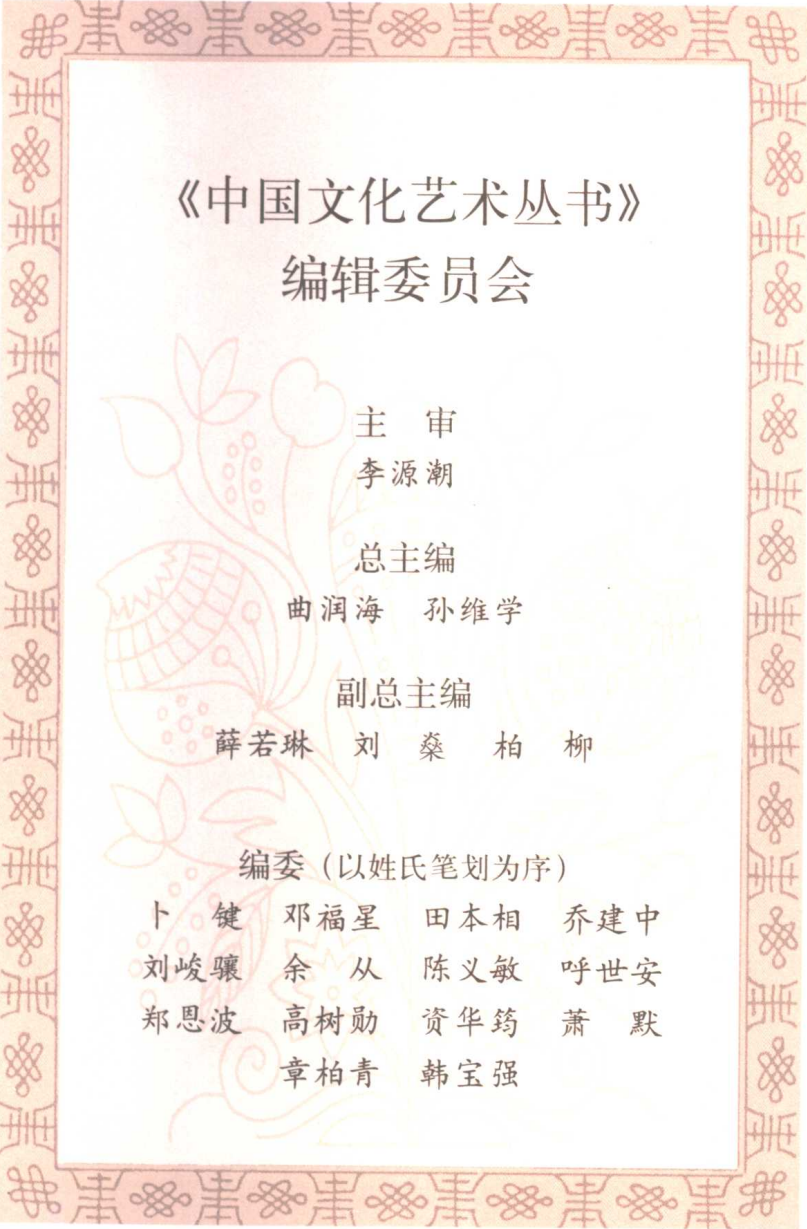
话剧本是西方的戏剧品种，较之源远流长的戏曲艺术，它则是后起之秀，是在中国封建社会走向衰亡，西方列强以武力轰开大清国门之后，伴随着中国社会走向现代的历史进程，被中国人引进的西方艺术形式，这种艺术形式被中国人不断地吸纳和改造，从而实现了创造性的转化。

中国话剧在艺术形式上有别于中国传统戏曲，它不以歌舞演故事，而是借鉴和移植了西方戏剧，主要以对话、形体动作和舞台布景创造真实的舞台视觉；而在艺术精神上，则于长期的艺术实践中，同中国的传统戏曲乃至中国的文学艺术建立了内在而深厚的联系。

今天，有着近百年历史的中国话剧，不但已成为全国性的第一大剧种，而且，它已经把一种外来的艺术形式转化为具有现代性和民族特色的中国戏剧样式，成为中华民族文学艺术的组成部分。







《中国文化艺术丛书》
编辑委员会

主 审
李源潮

总主编
曲润海 孙维学

副总主编
薛若琳 刘 燊 柏 柳

编委 (以姓氏笔划为序)

卜 键	邓福星	田本相	乔建中
刘峻骧	余 从	陈义敏	呼世安
郑恩波	高树勋	资华筠	萧 默
	章柏青	韩宝强	



目 录

总序	孙家正
引言	(1)
中国话剧的起源	(3)
中国人眼中的西方戏剧	(3)
萌芽期的中国话剧	(6)
文明戏: 无根之萍	(10)
南开新剧	(13)

“五四”运动与话剧的形成·····	(17)
新旧之争·····	(17)
易卜生和中国的娜拉们·····	(19)
现代主义戏剧之滥觞·····	(21)
话剧的确立·····	(24)
田汉的南国社及其悲剧创作·····	(29)
新的喜剧·····	(32)
走向成熟·····	(35)
话剧走向民间·····	(36)
曹禺和他的三部曲·····	(45)
夏衍的早期剧作·····	(54)
其他剧作家的剧作·····	(56)
职业剧团的出现·····	(61)
在战火中奋起·····	(65)
肩负民族使命·····	(65)
以史鉴今的史剧·····	(71)
现实主义的深化·····	(75)
以笑讽世的喜剧·····	(80)
解放区的戏剧·····	(83)

新中国话剧·····	(89)
一个强大的话剧体系·····	(89)
中国话剧的春天·····	(93)
新中国话剧的峰巅·····	(97)
《茶馆》——一座丰碑·····	(99)
《关汉卿》——一个标志·····	(103)
广州会议再掀高潮·····	(106)
新时期话剧·····	(111)
话剧的复苏·····	(112)
探索剧的热潮·····	(116)
小剧场运动的勃兴·····	(120)
五彩缤纷的话剧·····	(124)
开放的戏剧世界·····	(131)
一座享誉世界的剧院·····	(135)
戏剧的荣誉·····	(139)
中国话剧的特点·····	(143)
匡时济世的艺术·····	(143)
诗意的戏剧精神·····	(144)
浓郁的民族特色·····	(147)



引言

中国是一个戏剧大国，传统的戏曲艺术经历了800年的历史沧桑，演变为300多个剧种，分布在全国各地，至今仍在中华大地上繁衍、生长。

话剧本是西方的戏剧品种，较之源远流长的戏曲艺术，它则是后起之秀，是在中国封建社会走向衰亡，西方列强以武力轰开大清国门之后，伴随着中国社会走向现代的历史进程，被中国人引进的西方艺术形式，这种艺术形式被中国人不断地吸纳和改造，从而实现了创造性的转化。

中国话剧在艺术形式上有别于中国传统戏曲，它不以歌舞演故事，而是借鉴和移植了西方戏剧，主要以对话、形体动作和舞台布景创造真实的舞台视觉；而在艺术精神上，则于长期的艺术实践中，同中国的传统戏曲乃至中国的文学艺术建立了内在而深厚的联系。

今天，有着近百年历史的中国话剧，不但已成为全国性的第一大剧种，而且，它已经把一种外来的艺术形式转化为具有现代性和民族特色的中国戏剧样式，成为中华民族文学艺术的组成部分。