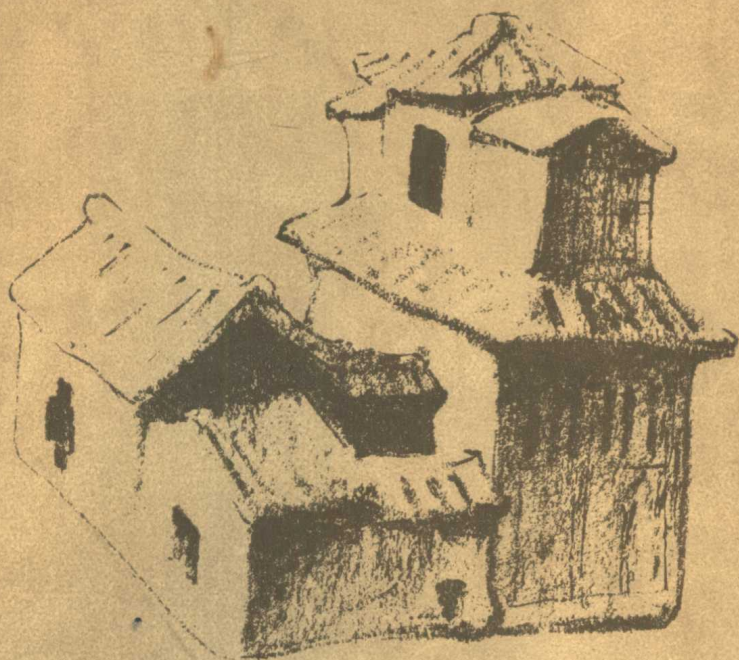




广州出土汉代陶屋

文物出版社

2971

5-2

5

974

5

广州出土汉代陶屋

附：陶倉、陶井、陶灶

广州市文物管理委员会編

文物出版社

北京

广州出土汉代陶屋

編輯者 广州市文物管理委员会

出版者 文物出版社

(北京景山前街故宫内)

印刷者 外文印刷厂

发行者 新华书店

1958年12月第一版第一次印刷 印数：1—1,000

787×1092 1/16 4 10/16印张

統一書号：7068.55 定价：1.80元

广州出土汉代陶屋簡介

广州自秦汉以来，一直都是我国岭南地区的政治、經濟、文化中心。地下文物蘊藏丰富。近几年来，随着社会主义建設工程大規模的动土兴工，久埋于地下的文物才大量地被发现出来，其中以两汉时期的占大多数。在出土的汉代文物中，有不少是建筑明器，形式丰富多样。这些明器主要为陶制，个别是木制或用石块雕成。包括有房屋、仓、冢三类，并附井和灶。房屋有“棚居式”、“曲尺式”、“三合式”、“楼阁式”和“城堡”等不同的結構形式。这里选印的仅是一部分較有代表性的范例。

“棚居式”陶屋結構比較簡朴，其平面布置都有一定的局式。結構分上下二层，底层四周用矮牆圍繞，构成一个方形的“基座”，有的施以斗拱，正面安設楼梯，供登降之用（图3、5、10、12），整个底层都是用作飼养家畜的圈栏，在背面牆根处多数都闢有一个“Ω”形竇洞，以便牲畜进出。这种結構比之在四川汉画像磚上所見下层只有支柱而不用圍牆的棚居式房屋，在使用上是較为进步的（註一）。上层的面积約占底层的三分之二，高架于“基座”之前部，其平面分为橫长方形和曲尺形两种，屋頂采用悬山式，正面闢門，屋背有小窗。門的位置以居中者多，亦有偏于一側的，門旁还有直櫺和菱形的窗穴，这是广州出土的两汉陶屋、陶仓中最常見的一种窗櫺形式。同时，几乎在每座屋內都有一个簡單的厕所設備，大凡平面屬曲尺形的，后側的长方形小室就是厕所，而平面为橫长方形的，厕所就附設在屋內的一側处。这种陶屋的建筑形式，可能就是文献記載中所称的“干栏”（註二）。現今散居于中南、西南一帶的兄弟民族仍极盛行棚居式住宅。由此可見，这种建筑形式早在西汉时期已极盛行，而且在一些山区和水乡地带，还一直沿袭至今，仍不失其为一种适合地理环境需求的經濟而簡易的建筑式样。

“曲尺式”陶屋均屬单层建筑，为两幢长方形房子組成一个曲尺形的平面，其余相对的两面用矮牆圍繞起来，构成一个后院，整体平面又成方形或长方形，图19的平面作园角方形，这是唯一的例外。大門都位于正面，也有正、側两面都闢門的。牆面刻划有柱、枋、杈手，也有鏤空成柱、枋和斗拱以承托屋簷的。于此可以窺見汉代木构架建筑的大概情形。厕所都設在屋內后側，高离地面，有的安設着梯級。屋內都有作舂米、簸米等家庭杂役劳动的陶俑，后院是飼养家畜的圈栏。这种陶屋結構布局都比较簡單，应为当时一种小型的住宅建筑。

註一：聞宥編四川汉代画像选集83图。

註二：北史蛮獠傳、旧唐書南平獠傳、太平寰宇記劍道昌州风俗、桂海虞衡志等。

“三合式”的陶屋，主要是由三幢房子組成一个“回”字形的平面，前面一幢作横的长方形，其余两幢对称于背面的两侧，当中用矮墙连接，构成后院，因此，整个平面亦为方形。房屋两侧（或一侧）有走廊，在此设斜梯通往后屋。有的在正门前廊处设上较矮的栏干（图27）。后面的两屋，一为厕所，一是畜舍，有的畜舍和院落沟通。这类陶屋多数都在东汉中期的大型磚墓中发现，图31的一座，是在东汉建初元年墓中出土的，是有绝对年代可考的一例。

“楼阁式”陶屋，均为上下二层楼房，结构布局都比较复杂和富于变化。东山象栏崗出土的一座陶屋，是由两个三合式组成“H”形的平面，中座特高，是整个建筑的主体部分，作上下二层，屋顶是重檐四阿式。展附于两侧的抱厦为较高的单层平房。前后厢房对称于两侧。门楼位于中轴线上。后面左边的厢房作为厕所，右边是禽舍。后院也是饲养牲畜的圈栏。这种布局具有明显的中轴线，是依循着均衡对称的原则处理的。在构架上已普遍使用柱、梁、斗栱的方法，在整体建筑的组合上，高低参错，主次分明，配合得井然有序。可见我国建筑的独特体系，早在汉代已基本形成。此外，图34、36、37所示，同是由前后两排房屋组合成的。主要建筑位于同一中轴线上，但个别部分在组合上有不采用均衡对称的方式的。图36所示，前排系一座面宽较大而进深小的横长方形磨房，后排为整座建筑的主体部分，分上下二层，上层左边较高，复以四阿式顶，右边稍低，采用悬山顶。中间院落的左边安设有固定的楼梯，以供上层登降之用。红花崗出土的一座陶楼（图34），在结构组合上比之前述各种都要复杂一些。前排是较高的单层建筑，其明间与右次间作纵横组合。前后两排建筑之间是一个进深极小的天井。后排是主体部分，作上下二层，两层的平面布置相同，当中系一个长方形的小房，四周成迴廊围绕，上层复以四阿式屋顶。四周墙壁开窗，窗楣是由三角形和圆形复合成的几何图案，颇为新颖。至于西村皇帝崗出土的一座陶望楼（图39），其平面布置和曲尺式的房屋是相类似的，中间为望楼，上下二层直接相通，上层的前后两面都开一个方窗，有一个陶俑，一手执盾，倚于窗前，作守望戒备的神态。这可能就是了望台之类的军事建筑，而不属一般的住宅了。

陶城堡，平面方形，四周以高墙垣围绕，前后大门都位于中轴线上，门上建四阿顶城楼，四隅均有方形的四阿顶角楼。在东郊麻陂崗东汉建初元年墓中出土的一座城堡（图40），前后的城楼下面都设了固定的楼梯，以供登降。城堡里面有两幢房屋，其中一为曲尺形，一为长方形，两者组合成一个“回”字形的平面。屋内有俑十二，有凭几端坐在矮榻上的主人，有击鼓、匍伏、拱手弓腰或跪伏朝拜等种种不同动态的吏役。这是一座体制井然的汉代城堡模型，同时又是一幅反映当时统治阶层人物活动的写真。还有东郊三育路出土的一座城堡（图41），外形布局都与前者相仿，前后大门内各有一员文吏和执兵武士拱卫，城堡之内有长方形陶屋两幢，对列于左右两侧，其中一间是上下二层的，旁设楼梯，上层的左侧是一间厕所。屋内都有端坐或跪拜等不同情态的陶俑，也和上述的大体相类。

广州出土的陶仓、陶冢都属于“高架的棚寮式”建筑的。仓的平面均为横长方形，下层是空虚的，有四根或六根柱子支撑，把仓房高架起来，以达到通风防潮的目的。

的。这种支柱，有木制、陶制和竹制的，木制的均作园柱形（图47），陶制的是上小下大的园柱体，柱头部分加大作成菌状（图48），竹制的系一根扁平的竹片（图56）。陶仓的面宽都作三开间，有的在仓内前部设有横隔墙，构成一道横廊，门侧有园洞或伏兔形物，为安插门栓所用的设备。图48的大门前面还设上一道板状楼梯。仓顶为悬山式，有的在屋顶的前坡处作出重檐。正脊两端均微向上翘起，中间有三个或四个园筒形物作为脊上的装饰。这种人字形坡顶的横断面，以作直线的居多，也有个别呈曲线形。此外，北郊蟹岗东汉建初五年墓所出的一座陶仓，坡顶呈园拱形，有正脊，近似卷棚式的造法（图46）。西村皇帝岗出土的一座陶仓，出土时仓内还有谷子的残壳保存。这种建筑定名为“仓”，于此可得实据。

陶窑均为园形，下面用四根柱子支撑，上盖园形突起，有的划上篦齿状线纹，显示出原来是用稻草编结的，园顶的中央部分收束成卷角形或作尖柱状，其整体结构都是比较简单的。现今广东农村中贮藏粮食所用的“谷围”，有些还和这种窑的形制相似。

广州两汉墓中出土的陶井模型，其外型结构方面都具有地方特色。陶井多作园形，方形的很少。井栏一般都是比较高的，有园形或方形的地台和四阿式井亭，以保持食水的清洁，这完全是切合南方潮湿多雨的自然环境而设计的。

在西汉的中、晚期墓中出土的陶灶明器，其形式与湖南长沙所见的相仿。烟囱为园筒形状，灶门作开敞式或较宽大的券门而没有灶额（图71）。东汉时期陶灶有两种型式，其外型结构都比较复杂，一种是长方形体，为最常见的式样，另一种是前宽后窄，如船头形状。烟囱有作龙头形、园筒形等多种形式。有的在灶旁两壁处还附设若干水缸，利用灶膛内的热力温水，这就表明当时人们对于热力的利用处理已很进步。

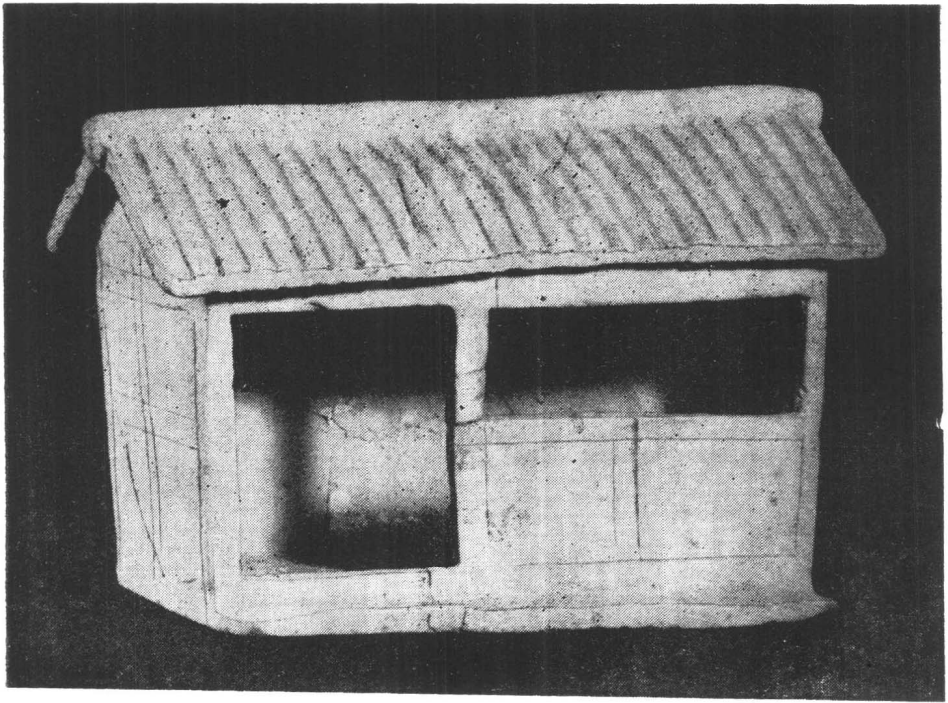
上述的各种房屋建筑模型，其发展先后关系，从墓葬的年代上亦大体可以看得出来。其中“棚居式”的，大都出于西汉晚期和东汉初年的墓中，在东汉中期以后的墓内至今还没有发现过，可证它的年代较早，为西汉时期当地的一种极为通行的住宅建筑式样。其次如“曲尺式”、“三合式”、“楼阁式”的，就目前发掘的材料所知，其年代早晚和它的递嬗演变关系还不明显，大概在中小型墓中多数有曲尺式的陶屋出土，而“三合式”、“楼阁式”的都在较大型的墓内发现，这是由于墓主人的阶级地位和经济条件的不同，因而具有不同的结构规模和建筑式样。

中国建筑以木构架为主要特征。南方地区因为气候潮湿多雨，木材容易腐朽，加以历代人为的破坏，因此广东地区宋代建筑能够保存下来的已极难能可贵，唐以前的就更不容易保存。现从出土的这大批汉代建筑模型中，使我们得以窥见当日南方地区的一些建筑特点和它的大体轮廓。这些陶屋，无论在外观或结构布局方面都是多式多样而又富于变化的，可以看到古代建筑工人們的匠心之巧和富于创造的精神。这不仅研究我国建筑史方面的一份很好实证，而且对于了解当日岭南地区的经济、文化发展面貌上是有一定的参考价值的。

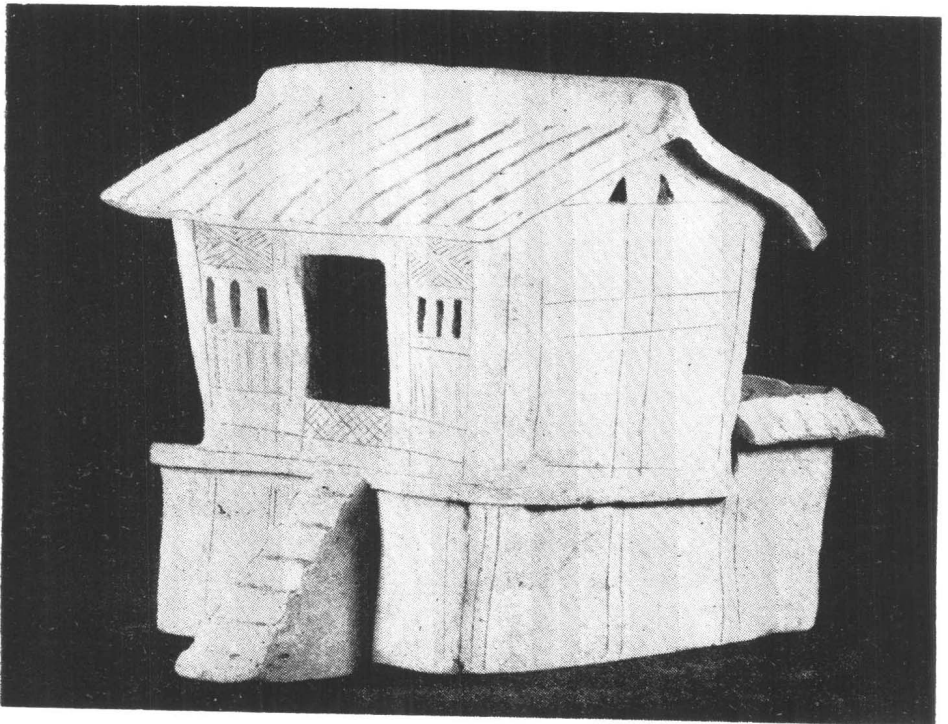
以上仅是把一些有关广州所出土的建筑明器的资料作一简单的介绍。我们希望在这图录中能够提供一些原始材料，以为广大读者参考研究之用。

图 次

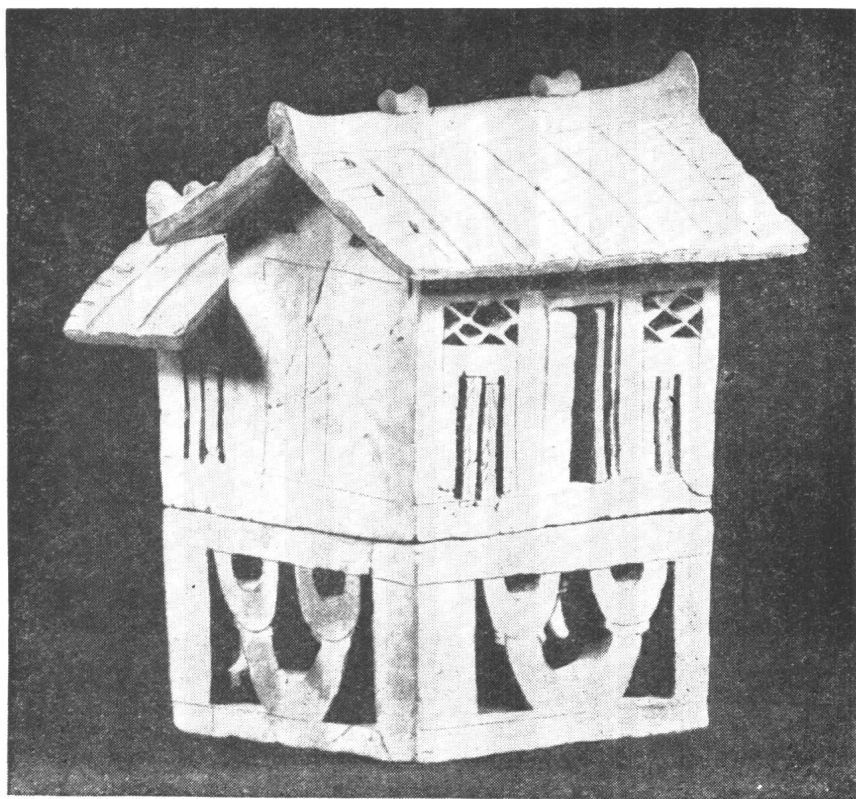
图 1 —— 图 38	陶 屋
图 39	陶 望 楼
图 40 —— 图 41	陶 城 堡
图 42 —— 图 56	陶 仓
图 57 —— 图 59	陶 冢
图 60 —— 图 70	陶 井
图 71 —— 图 79	陶 灶



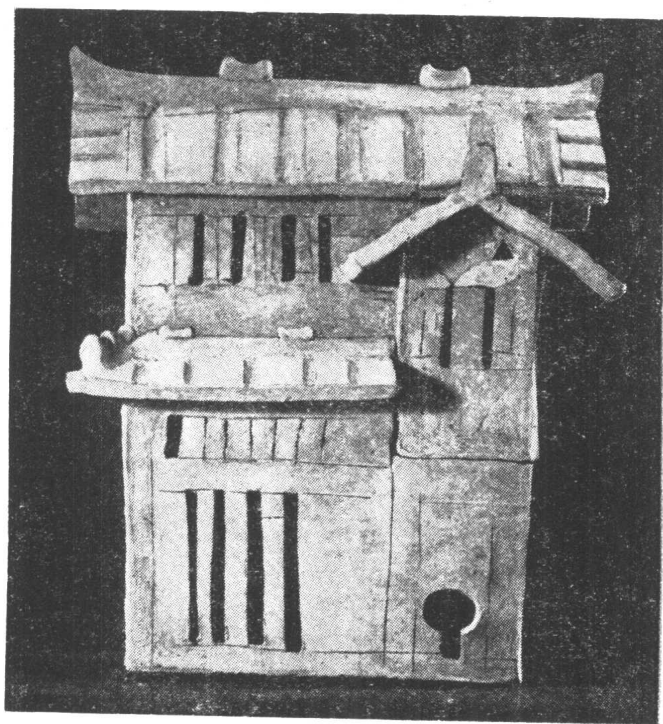
1 陶屋（柵居式） 长28、宽19.4、高22.8厘米 东郊龙生岗出土



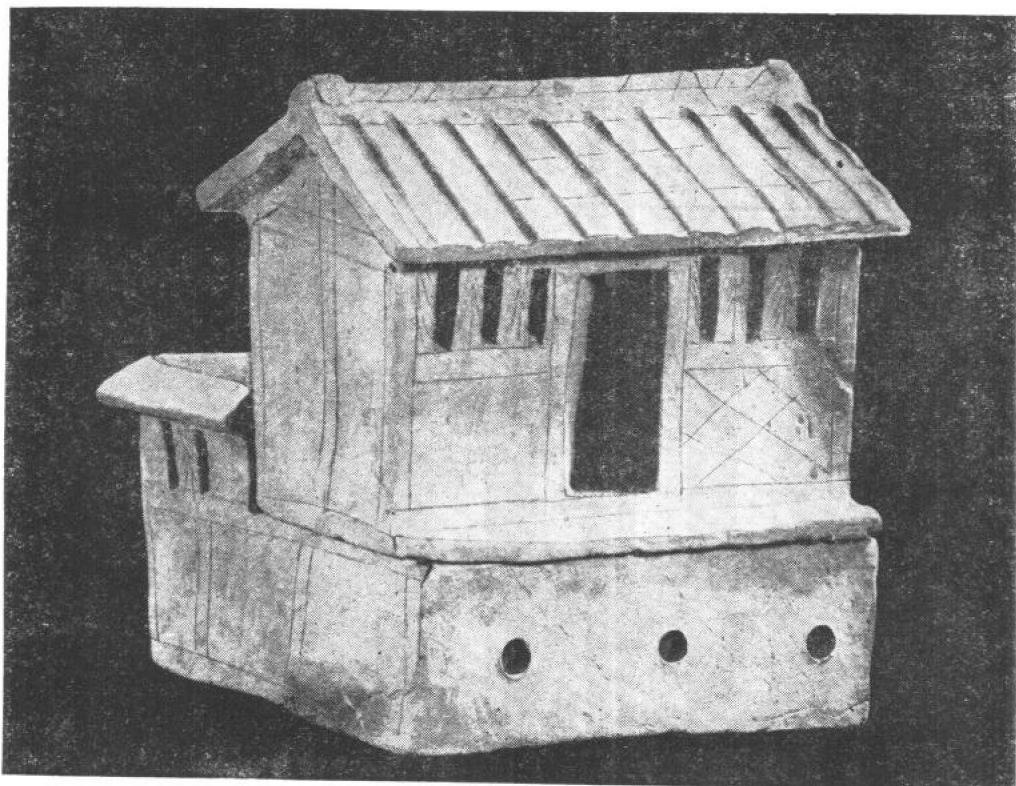
2 陶屋（柵居式） 长20.5、宽21、高25.4厘米 南郊大元岗出土



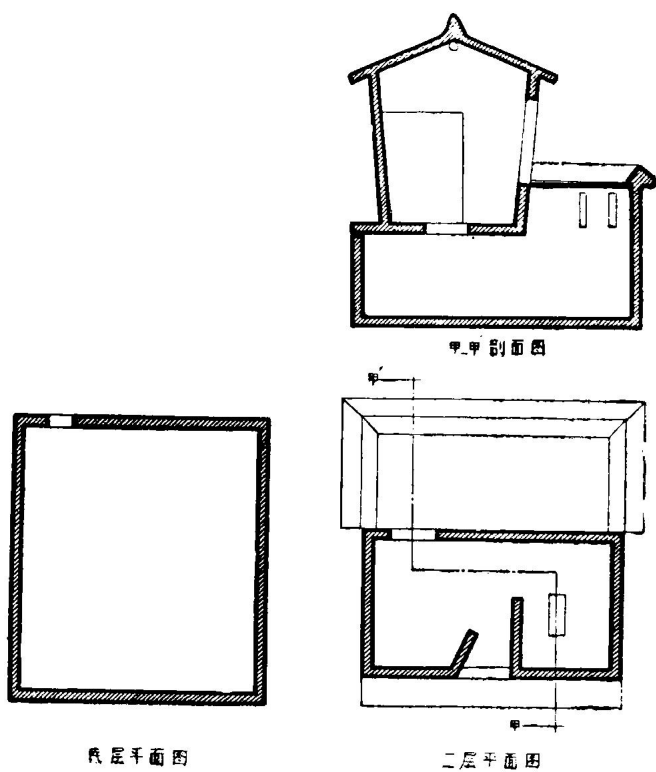
3 陶屋（柵居式） 长18.2、宽18、高30.2厘米 北郊横枝岗出土



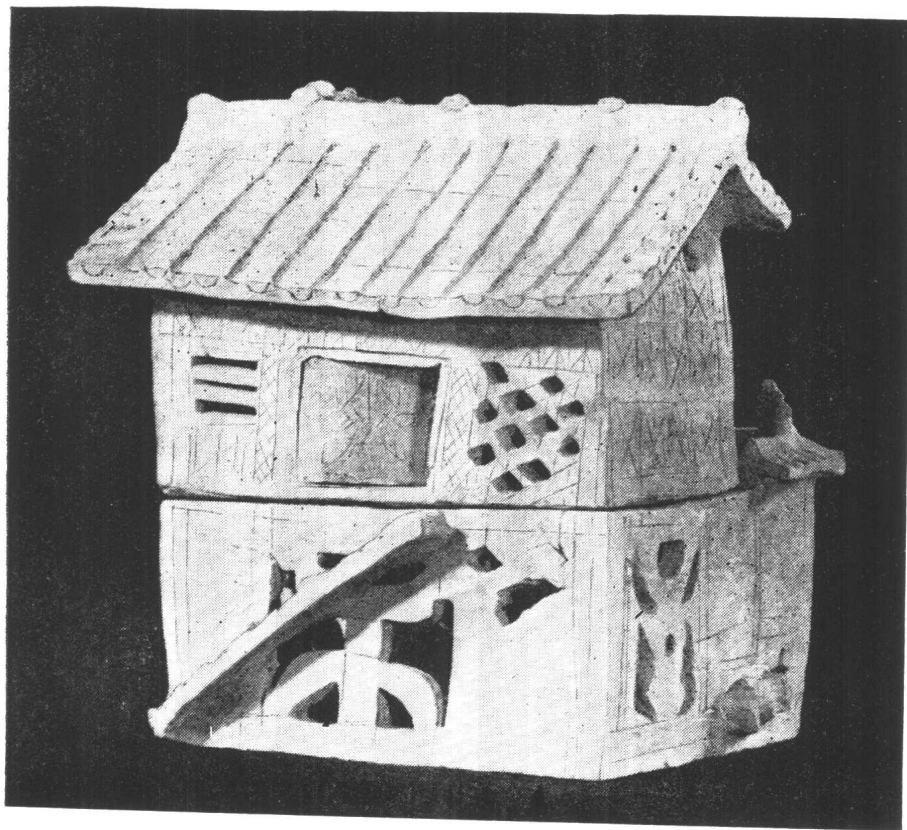
同上图 背面



4 陶屋(柵居式) 长21、宽25.6、高27.6厘米 南郊大元崗出土



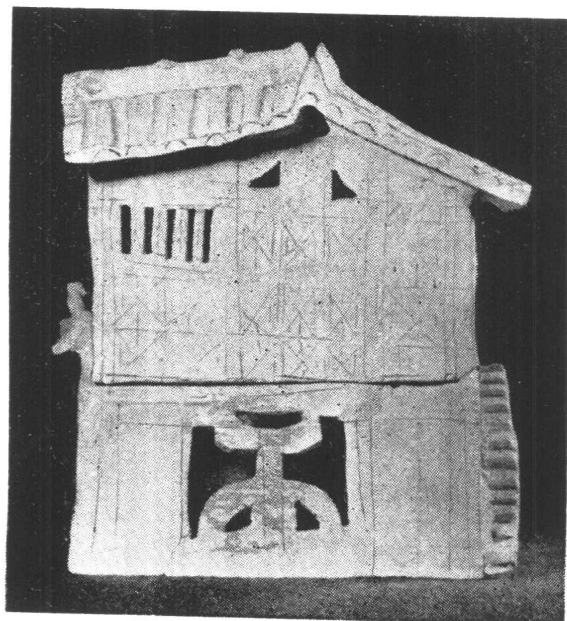
同上图 平、剖面图
(甲-甲: 侧剖面)



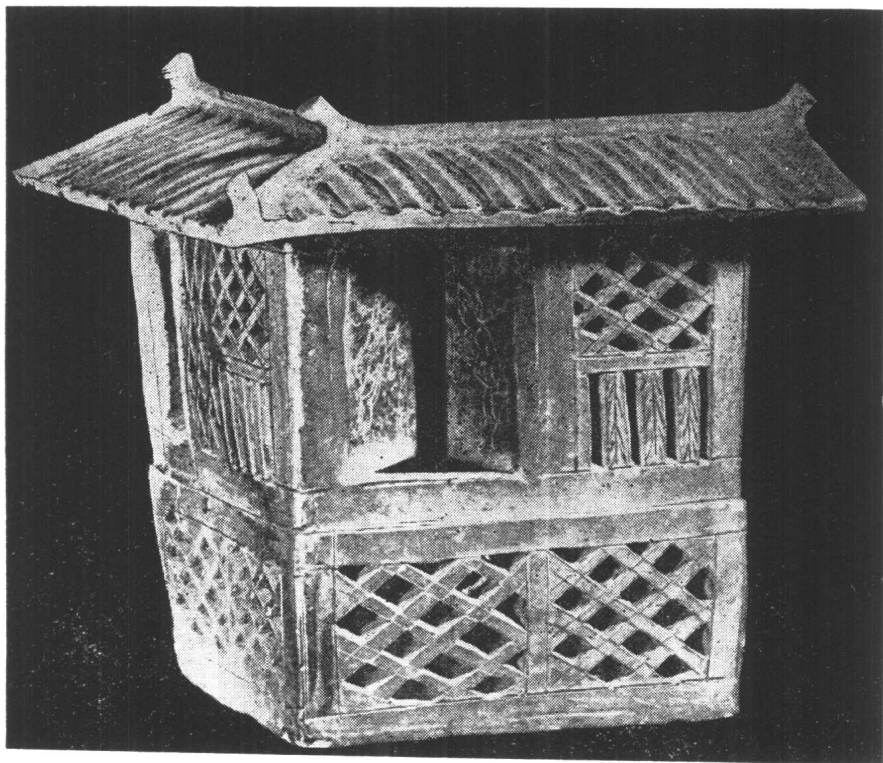
5 陶屋（棚居式） 长23.6、宽24、高34.4厘米 东郊龙生崗出土



同上图 背面



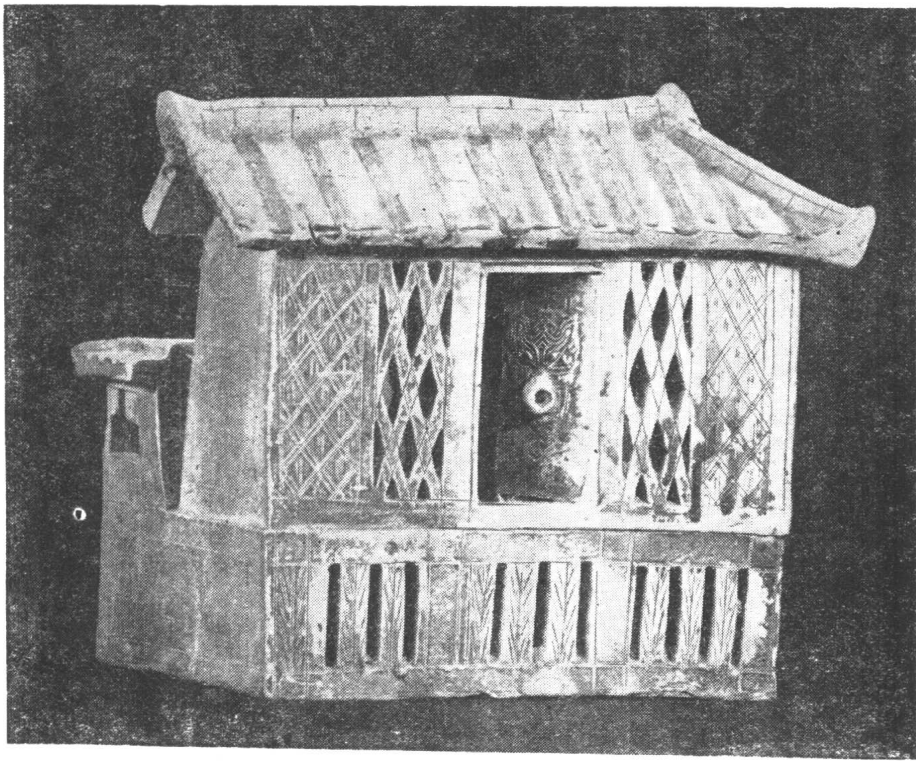
同上图 左侧面



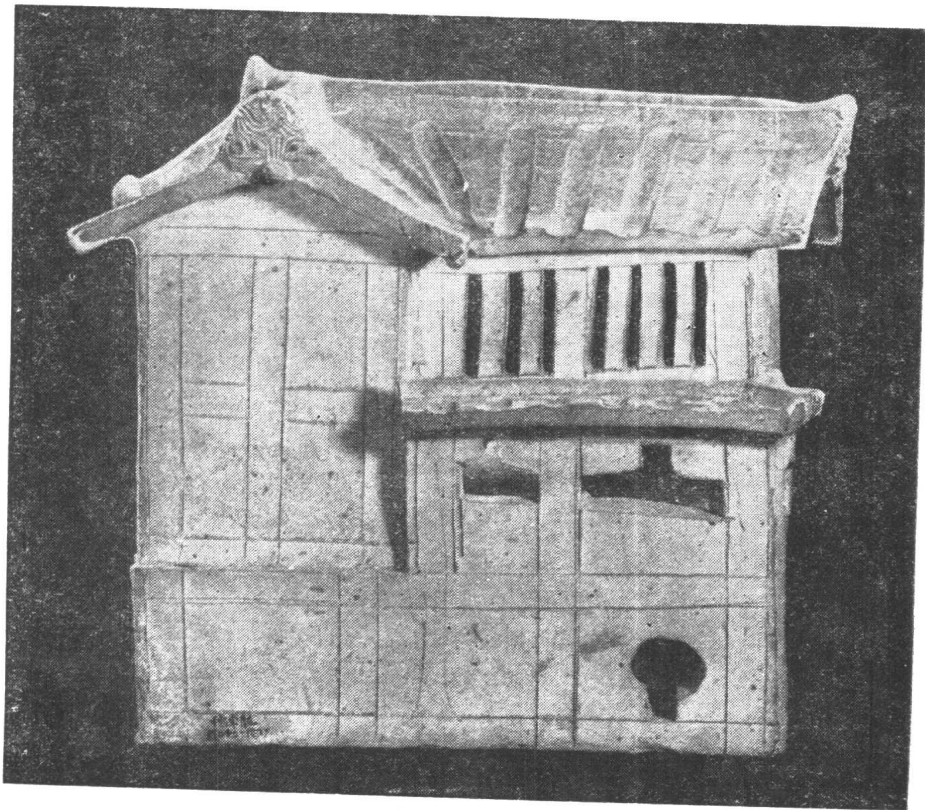
6 陶屋（棚居式） 长21.2、宽21.4、高28.8厘米 东郊龙生崗出土



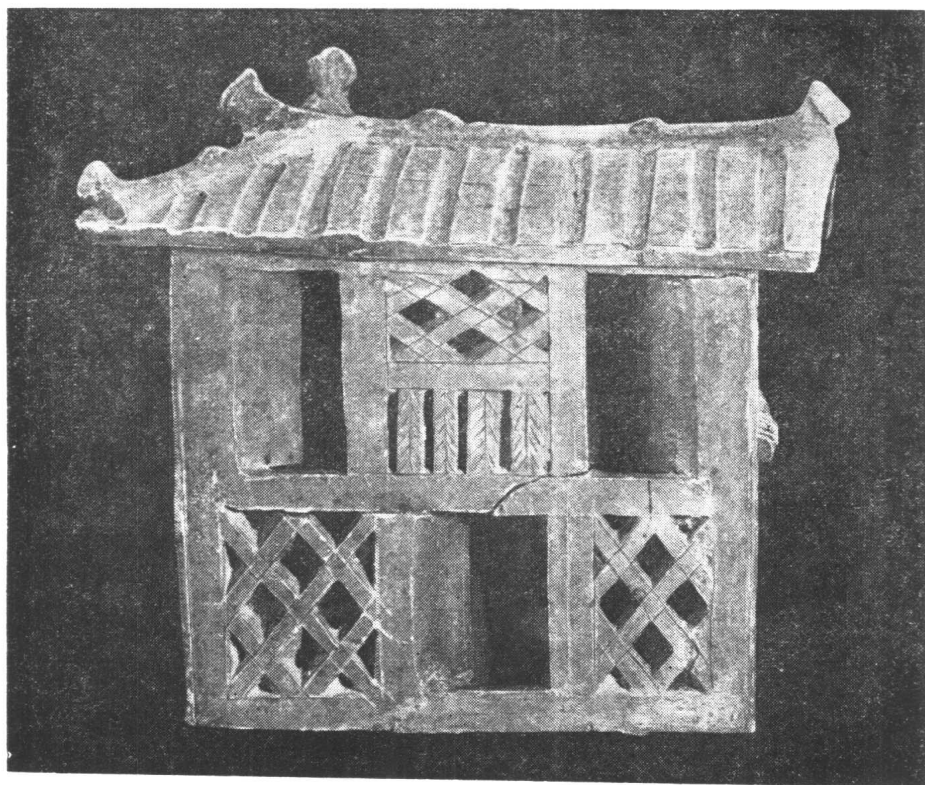
同上图 背面



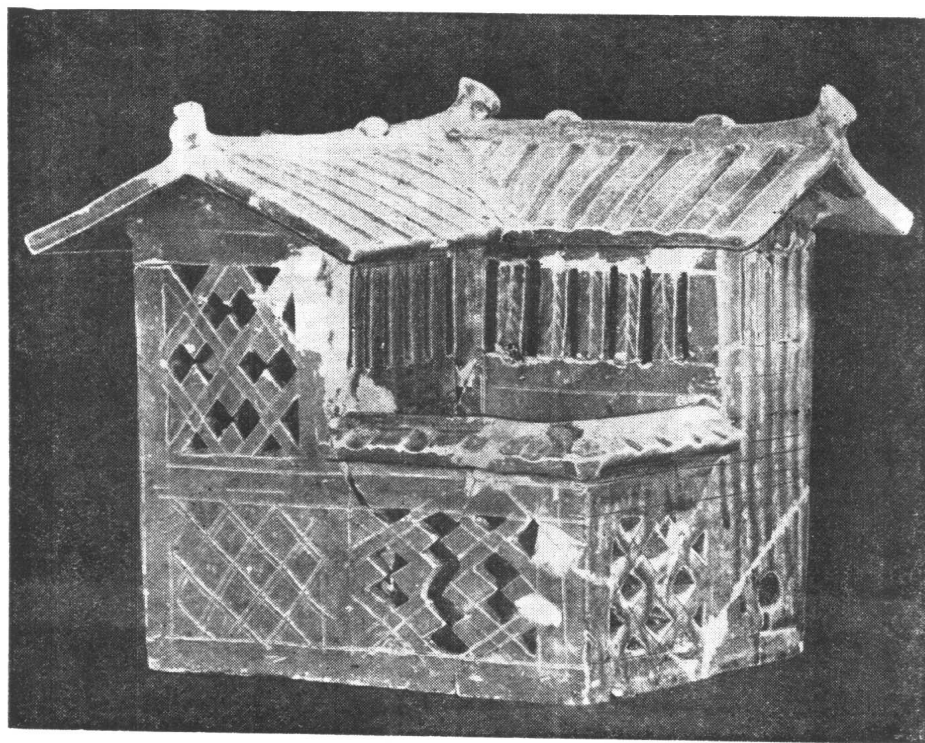
7 陶屋（柵居式） 长29.6、寬26.5、高31.8厘米 东郊龙生崗出土



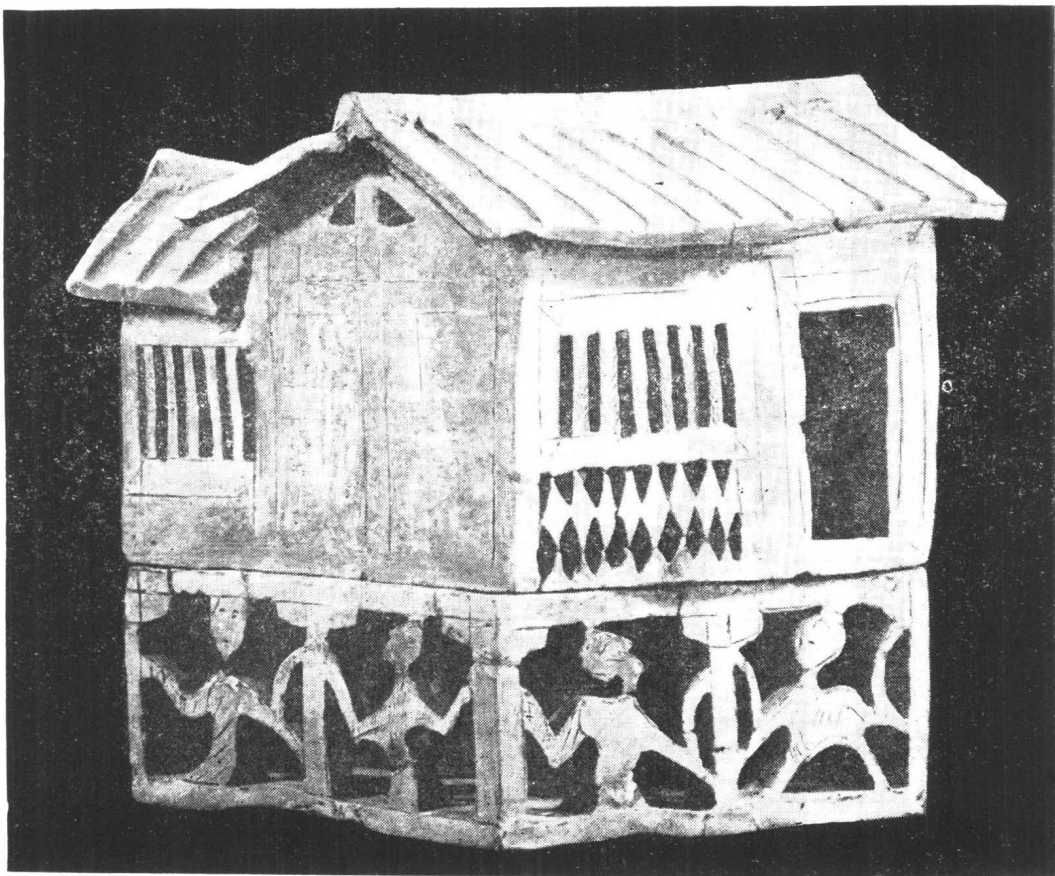
同上图 右侧面



8 陶屋（柵居式） 长22、寬21.2、高26厘米 南郊大元崗出土



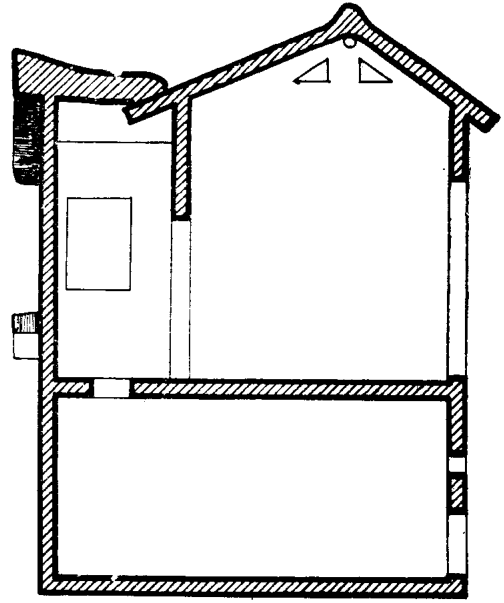
同上图 背面



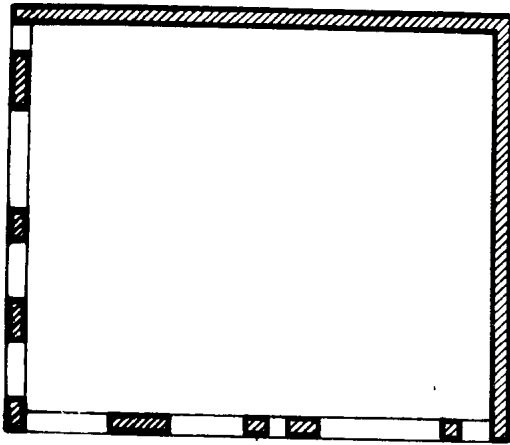
9 陶屋（柵居式） 长25.1、宽21.5、高25.9厘米 东郊龙生岗出土



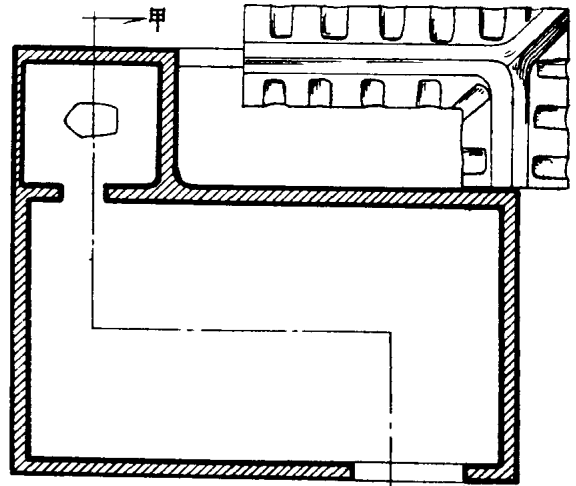
同上图 基座的舞象拓片



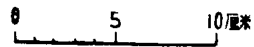
· 甲-甲 剖面图 ·



· 底层平面图 ·



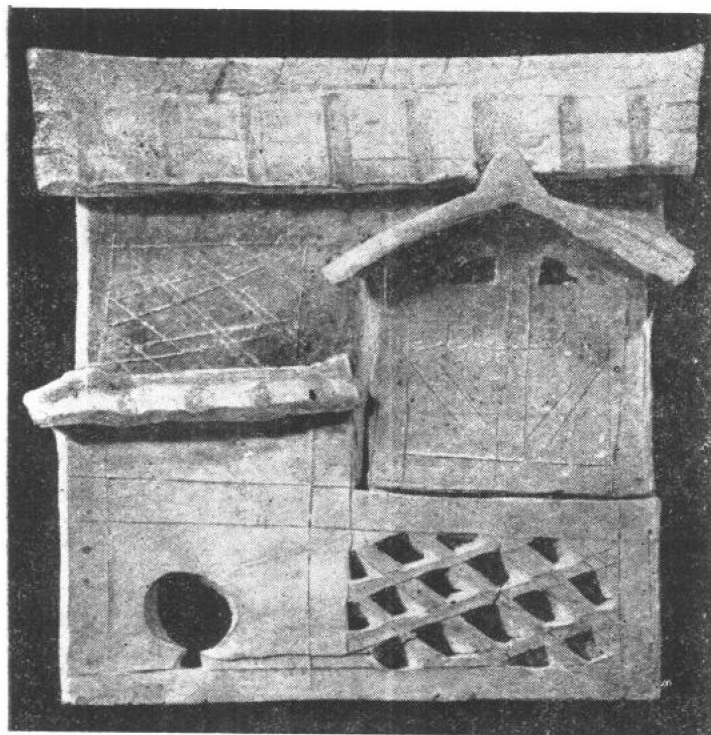
· 二层平面图 ·



同上图 平、剖面图



10 陶屋（棚居式） 长26.4、宽26.8、高31.8厘米
东郊龙生崗出土



同上图 背面