

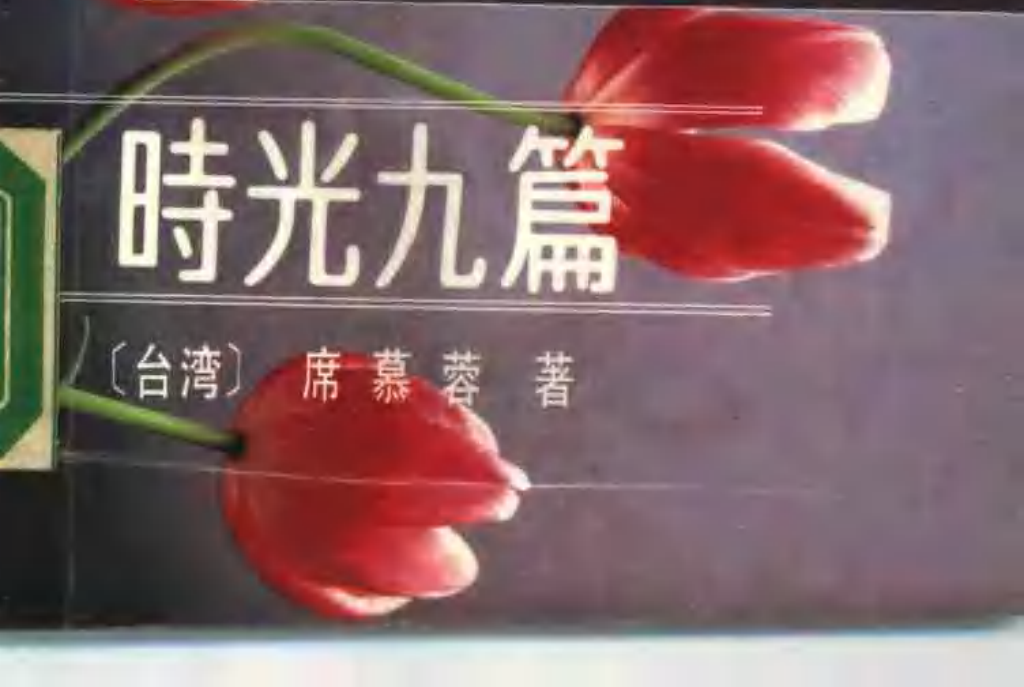


0023325



時光九篇

〔台灣〕 席慕蓉 著



时 光 九 篇

(台) 席慕容 著

台 声 出 版 社 出 版

台 声 出 版 社 发 行

兰州八一印刷厂印刷

787×1092 1/32 印张3.5 插页4 字数60,000

1988年12月第一版 1988年12月第一次印刷

ISBN 7-80062-024 7/1·126

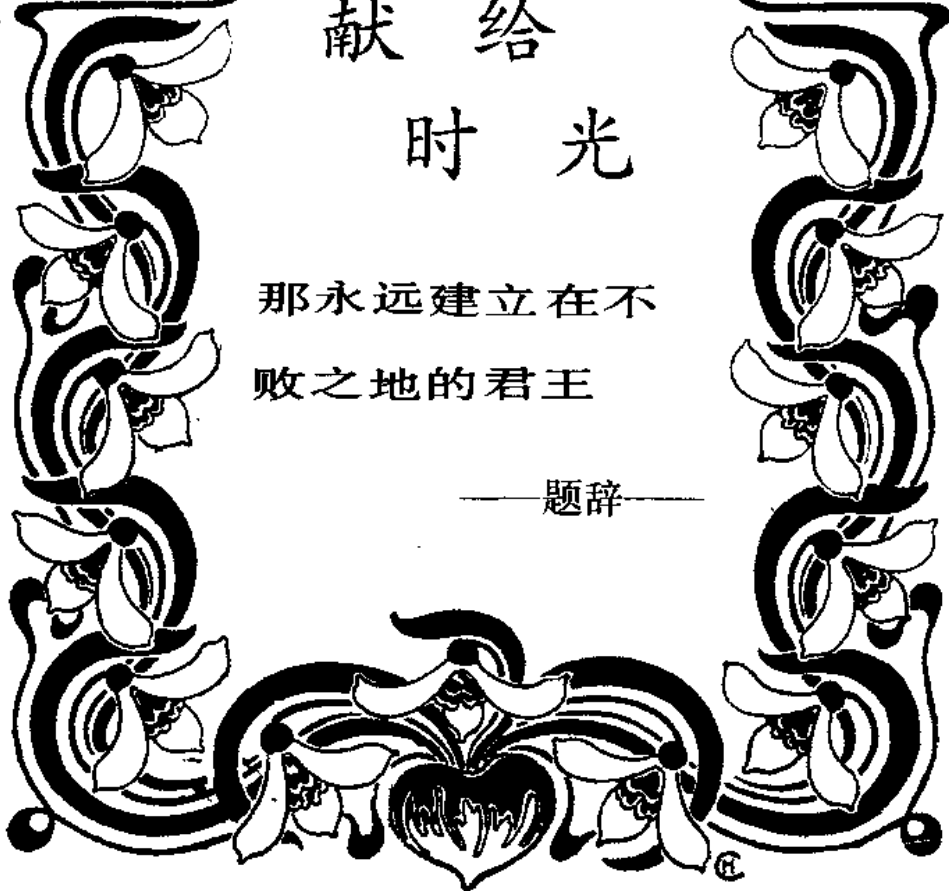
定价(简精装) 2.50元



献给 时光

那永远建立在不
败之地的君王

——题辞——



愿 望

—前言

一直在努力做个循规蹈矩的人。

一直在努力做个不愿意循规蹈矩的人。

这就是我全部的生活。

从十四岁起立志要成为“画家”，快三十年来，我循规蹈矩的走在这条路上。飘洋过海，接受了全部的学院教育，不断地学习，不断地创作，不断地扬弃从前的自己，到现在本身也已任在美术系里教了许多年，心里仍然是那一个念头：

“我应该可以画得更好！”

而我当然明白，这是一场漫长和艰难的争战。画了许多年的油画，去看别人的展览的时候，这种感觉越来越清楚了。

有时候，一走进画展会场就想马上退出去，知道来错了。有时候一面浏览一面心情逐渐下沉，在和画家寒喧道别的时刻，竟然会混杂着一种悲悯的感觉，好象眼看着他一直站在门外，知道任凭他再怎样努力这一生也永远不可能踏进门里。

当然，也有那样的时候，站在会场里，心中又

惊又怒，对墙上的作品既羨且妒，真不明白这个画家怎么会有那么多时间来用功？怎么可以那样专心，把每一张作品都处理得那样好，那样精彩？

更有一种时刻，是生命里一种颤慄痛苦的经验。站在画前，完全不能动弹，画家仿佛正透过他画上的光影向我默默俯视，那眼神中充满着了解与悲悯，知道我明白在我们之间隔着遥不可及的距离，知道我很明白，在我的一生里永远永远也创作不出可以和他的作品相比的东西。

艺术在表面上看起来好象来者不拒，非常和善宽容，其实在内里是个极端冷酷残忍的世界啊！

所以我一直不敢自称诗人，也一直不敢把写诗当着我的正业，因为我明白自己有限的能力。

在写诗的时候，我只想做一个不卑不亢，不争不夺，不必要给自己急着定位的自由人。

我几乎可以做到了。那是要感谢每一位喜欢我的朋友，包括那在很远很远的灯光下翻读着我的诗集的每一位读者，是的，包括你。

因为你只是单纯地喜欢我，读着我，从来没有给我任何压力。

因为，就如你所知道的，我不过只是写了几首简单的诗，刚好说出了生命里一些简单的现象罢了。因为简单，所以容易亲近，仿佛就刚好是你自己心里的声音。

对我来说，能够这样单纯地从诗篇里得到这许多朋友，得到这许多共鸣的心，实在是一种难得的

无法强求的经验，我很明白，所以更加感激。

我也知道，朋友所以会喜欢我，就是因为我在这一方面从来没有强求过。我当然还是在慢慢往前走，当然还是在逐渐改变，但是那是顺着岁月、顺着季节，顺着我自己心里的秩序。

今夜，“时光九篇”终于定稿了，离我在初中的日记本上写下第一首诗的那一夜，真是隔了许多许多年了。回顾生命中的河流，已经不知道有了多少次的转折。但是每当一首诗慢慢地从酝酿到完成年轻时所感受过的那种安静和透明的感觉就好象还在那里，好象有一朵荷，在清清水满的塘边，在一切江河的源头之上微笑注视着我。

而那也许才是我心中真正的愿望。

一九八七年秋

时光九篇 · 目录



愿望——前言

诗的成因

诗的成因

生命的邀约

蜕变的过程

真相

无心的错失

长路

长路

最后的藉口

流星雨

素描时光

残缺的部份

悬崖菊

结绳纪事

山樱

雨夜

难题





时光九篇 · 目录

迷航
悬崖菊
成长的定义

雾起时

雾起时
苦果
海的疑问
馈赠
写给海洋
少年
雨后

时光的复仇

四十岁
无言歌
中年的短诗
突发事件
时光的复仇

良夜



时光九篇 · 目录



菖蒲花
誓言
我
酒的解释
良夜
历史博物馆

子夜变歌

忧思
自传
见证
子夜变歌
尾声
一千零一夜
雨季

在黑暗的河流上

沙堡
美酒
雨中的山林





时光九篇·目录

沧桑之后

忠告

幕落的原因

在黑暗的河流上

夏夜的传说

夏夜的传说

序曲

本事

回声



诗的成因

穿过种满了新茶与相思的
山径之后
我知道
前路将经由芒草萋萋的坡壁
直向峰顶
就象我知道
生命必须由丰美走向凋零





诗的成因

整个上午 我都用在
努力调整步伐好进入行列
(却并没有人察觉我的加入)

整个下午 我又要为
寻找原来的自己而走出人群
(也没有人在意我的背叛)

为了争得那些终必要丢弃的
我付出了
整整的一日啊 整整的一生

日落之后 我才开始
不断地回想
回想在所有溪流旁的
淡淡的阳光 和
淡淡的 花香

七二·十一·二十八



生命的邀约



其实 也没有什么
好担心的
我答应你 雾散尽之后
我就启程

穿过种满了新茶与相思的
山径之后 我知道
前路将经由芒草萋萋的坡壁
直向峰顶 就象我知道
生命必须由丰美走向凋零

所以 如果我在这多雾的转角
稍稍迟疑 或者偶尔写些
有关爱恋的诗句
其实也没有什么好担心的



生命中有些邀约不容忘记
我已经答应了你 只等
只等这雾散尽

七二·十一·十六



蜕变的过程



我逐渐了解 生命里
有个不悔的主题
仿佛是一种强烈的个性才能引人
堕落 或者超升

我逐渐了解 那些
坚持与无望的等待 仿佛就是
你这一生所能给我的全部的爱

我的了解总是逐渐的 是那种
迟疑而又缓慢的领悟
(在多年之后才突然掩口惊呼：
“啊！原来……”)

当桎梏卸落
我终于只剩下一副透明的躯壳
含泪 在星空中悄然掠过

七四·十二·三十





真 相

一切一切的起因
只缘于 我的贪婪
我向生命索求一种
无止境的
激情与狂欢

仿佛山泉喷涌 可以永不停歇
(仿佛水畔的传说 永不湮灭)

于是 很快就到了尽头
到了最后的最后

在极远极静的岸滩上
我终将是那
悔恨的

海洋

七四·七·八



无心的错失



经不住岁月 经不住
一次再次的检视与翻阅
最后 总是有
不得不收藏起来的时刻

生命里最不舍的那一页
藏得总是最深

也总是会有重重叠叠
无心留下
却又无法消除的
折痕

七三·九·十一

