

中國古籍叢刊

醫酉醇膳義

清·費伯雄著

江苏科学技术出版社

醫 醇 膳 義

清·費伯雄著
王新华校点

江苏科学技术出版社

医醇膳义

清·费伯雄著 王新华校点

出版：江苏科学技术出版社

发行：江苏省新华书店

印刷：盐城地区印刷厂

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5.625 字数 88,000

1982年7月第1版 1982年7月第1次印刷

印数 1—21,000 册

书号：14196·098 定价：0.47 元

责任编辑 王义烈

出版说明

中医古籍之多，真可谓“汗牛充栋”，解放前后虽迭有刻印或出版，但不过是一鳞半爪。尤其已出版者多为名著长篇，这自然也是需要的；可是短篇小作同样饱蘸着前辈医者们的心血，其中不少也闪烁着中医理论和临床经验的光辉。因此，我们企望做点补足工作，特选择此中未曾付梓的有价值的手抄本，或者虽有过流传但未经整理或难以买到的本子，编成中医古籍小丛书，陆续出版。

整理工作中，为了普及的需要，我们对原著作了一些点、校、注的工作，内容则不作删改，意思想维持原貌，供读者参考。

本丛书特邀请南京中医学院王新华老师主持编辑工作。

一九八一年四月

前 言

《医醇滕义》四卷，清·费伯雄编著。伯雄，字晋卿，江苏武进县孟河人，出身世医家庭。青年时先习举子业，后弃儒学医，改承家学。咸丰同治年间（1851～1874年），以医术闻名于大江南北，远近往诊者，接踵而至，还先后为道光朝太后医治肺病和为道光帝诊治失音。费氏治学主张师古而不泥古，既不拘执古人成法，也不趋奇立异。如对金元四大家的经验，他认为不可机械搬用，要得其所详而不忽其所略。所以其立论以和缓、平正为宗，治法以清润、平稳为主，并善于通变化裁前人方剂，自制若干新方，以实用、有效为切要。其著作还有《医方论》、《怪疾奇方》等。

《医醇滕义》是费氏晚年所编著，初刻于1863年。费氏曾撰《医醇》二十四卷，后毁于兵火，晚年作者追忆该书的内容，但“不及十之二三”，遂改名“滕义”。本书首列《脉法》、《同病各发》等医论数篇；次叙风、寒、暑、湿、燥、火等病的证治；再次详述内伤诸病的证治。

此书以切脉、察舌为诊法的重点；症状为辨证的主要依据；治法、方药为施治的主要内容。其中尤以对慢性疾病的阐述为多，辨证施治精详。如诊治虚劳病，最重脾肾。他说：“虚劳内伤，不出气血两途。治气血虚者，莫重于脾肾。水为天一之元，气之根在肾；土为万物之母，血之统在脾。气血旺盛，二脏健康，他脏纵有不足，气血足供挹注，全体相生，诸病自己。”（见《虚劳最重脾肾论》）在叙述每一病证时，先总论，后分述，辨证条分缕析，并一一列出治法、方药；其所用方剂，先列自拟新方，后选附前人有效方，均多切合实用。可见本书重在辨证施治，是一本较好的临床参考书。

本书有多种版本。这次出版，是以清·同治二年（1863年）耕心堂刻本为底本，并参阅清·光绪三年（1877年）重刻本（简称“光绪三年本”）、1957年上海卫生出版社排印本（简称“上卫本”）、1959年上海科学技术出版社出版的校注本（简称“校注本”），进行了仔细校勘，并加标点符号和注释，以利阅读。

王 新 华

1981年3月

自序

秦有良医，曰和、曰缓。彼其望色辨候，洞见膏肓，非所谓神灵诡异者欤！乃其论针灸，论^①汤药，言言典要，开启后人，又何其纯粹以精也！岂不以疾病常有，怪病罕逢，惟能知常，方能知变，故于命名之日，早以和、缓自任欤！夫疾病虽多，不越内伤、外感。不足者补之，以复其正；有余者去之，以归于平。是即和法也，缓治也。毒药治病去其五；良药治病去其七。亦即和法也，缓治也。天下无神奇之法，只有平淡之法，平淡之极，乃为神奇；否则眩异标新，用违其度，欲求近效，反速危亡，不和、不缓故也。雄自束发^②受书，习举子业^③，东涂西抹，迄无所成，遂乃决然舍去，究心于《灵》、《素》诸书，自张长沙下迄时彦，所有著述，并皆参观。仲景夔乎尚已，其他各有专长，亦各有偏执，求其纯粹以精，不失和、缓之意者，千余年来，不过数人。因思医学至今芜杂已极，

①论：校注本作“述”。

②束发：古代男孩成童（十五岁，一作八岁以上）时束发为髻，因以为成童的代称。

③举子业：科举时代称应试的诗文为举子业，又称举业。

医家、病家，目不睹先正典型，群相率而喜新厌故，流毒安有穷哉！救正之法，惟有执简驭繁，明白指示，庶几后学一归醇正，不惑殊趋。爰将数十年所稍稍有得，而笔之于简者，都为一集^①，名曰《医醇》，共二十四卷，分为六门：曰脉、症、治，首察脉，次辨症，次施治。此三者为大纲。就治字中又分三层：曰理、法、意。医有医理，治有治法，化裁通变，则又须得法外意也。乃灾梨半载，而烽火西来，赤手渡江，愁苦万状，栖身异地，老病日增，风雨之夕，林木叫号，半壁孤灯，青影如豆，回首往昔，如梦如尘，良足悲矣！自念一生精力，尽在《医醇》一书，欲再发刻，以大畅和缓之风，而坊刻定本与家藏副本，尽付祝融，求之二年，不可复得。昔人谓人生得几句文字流传，大关福命。此言诚不我欺也。近因左足偏废，艰于步履，坐卧一室，益复无聊^②，追忆《医醇》中语，随笔录出，不及十之二三。儿子^③辈复请付梓，予以并非全书，不欲更灾梨枣，而门下士以为虽非全豹，亦见一斑，且指迷处正复不少，若并此湮没，则大负从前医尚和缓之苦心矣。勉从其请，改题曰《医醇賸义》，而自序其颠末如此。惟愿

①集：校注本此下有“以问世”三字。

②乃灾梨半载……益复无聊：校注本作“不幸刻本尽付祝融，求之二年不可复得。近因左足偏废，艰于步履，坐卧一室，乃”。

③子：校注本无。

阅是编者，谅予之心，悲予之遇^①，匡其不逮而惠教之，则幸甚！

同治二年岁在癸亥仲春之吉武进费伯雄晋卿氏题
于古延陵之寓斋

^①悲予之遇：校注本无。

李小湖先生题辞^①

访费晋卿明经 伯雄 于武进之河庄即赠

舟泊石桥湾，水行变而陆，巾车赴河庄，只轮转
辘轳，一路枷板声，纳禾场已筑，乌下多白颈，农来
尚赤足，不放锄柄空，种麦秋雨沐，西风忽戏我，吹
帽堕岩麓，蓦然见嘉山，上有参军躅，天使步古贤，
催诗送题目，村氓那得知，独造幽人屋。

其二

读传孟简迹，山被孟嘉名，嘉山对黄山，两山夹一
城，城为备倭设，滨江古屯兵，江落沙洲拓，幸远波
涛惊，五门不通楫，四至皆陆程，鸠聚到今日，草草称
太平，君家城南隅，环堵出书声，别舍咫尺相接，病腊
来千形，仁心济仁术，不出慰苍生，名士为名医，倍
泄山川灵。

其三

入门未见君，壁悬两小影，一坐红豆村，一招采
莲艇，自题南北曲，优入元人境，俗子但寻医，新腔
复谁领，不破万卷书，安试药三品，由来艺通道，神

^①校注本无此篇。

悟到毫颖，会稽名书家，转掩志高邈，竟陵号茶神，
风雅为齿冷，无怪阎画师，天子呼不省。

其四

儒林与文苑，千秋照简编，岂无艺术传，别表冠
世贤，华陀许颖宗，妇孺惊若仙，本草三千味，难经
八十篇，格致即圣学，名与精神传，况用拯危殆，能
夺造化权，活人较良相，未知谁后先，莘渭不巷遇，
徒手难问天，孟城一匹夫，所值蒙生全，日济什百人，
功德岁万千，大哉农轩业，托始尧舜前。

发 凡

一、是编先论病症，随载自制方，后附成^①方。非敢僭越^②古人，后先倒置，欲令阅者先将病症及治法了然于胸中，然后再取古方，一一参看，使知印证古人之处，全不在拘执成法，而亦不离成法，乃为能自得师。

一、东垣、丹溪，一补阳，一补阴，实开两大法门。惟升、柴、知、柏，非可常用，故方中凡有此四味者，概不多录。后人但师其温补脾胃及壮水养阴之法可也。

一、伤寒一门，头绪纷繁，非数千百言所能尽。集隘，故不复登。

①成：校注本作“古”。

②僭越：旧谓超出本分或规定的范围。

目 录

卷 一

脉 法	(1)
察舌要言	(9)
四家异同	(10)
重药轻投辨	(11)
同病各发	(12)
中 风	(14)
中 寒	(26)
暑热湿	(31)

卷 二

秋 燥	(44)
火	(51)
劳 伤	(65)
脑 漏	(79)
鼻 衄	(80)

齿牙出血..... (81)

关 格..... (82)

卷 三

咳 嗽..... (88)

痰 饮..... (98)

结 胸..... (105)

痰 疰..... (110)

黄 痺..... (117)

三 消..... (123)

卷 四

痿..... (129)

痹..... (132)

胀..... (141)

下 利..... (153)

诸 痛..... (160)

三 冲..... (166)

卷 一

脉 法^①

脉乃命脉，气血统宗；气能率血，气行血从。

《内经》亦言血脉，而气在血先之义自见，并无语病。后人著《脉经》，遂谓脉为血脉，气往应之。其下文又云：脉不自行，气动脉应。先说气应脉，后说^②脉应气。尺幅之中，自相悖戾^③。今特正之。

右寸为肺，所以主气；百脉上通，呼吸所系。左寸为心，生血^④之经；一气一血，赖以养形。

天地之大用，莫先于水火；人身之至宝，不外乎气血。阴以抱阳，阳以摄阴。阴阳生长，互相为根，故两寸又为诸经之统领。胸中附右寸，膻中附左寸。此上以候上之义也。

其在右关，脾胃属土；仓廩之官，水谷之府。

右外以候胃，内以候脾。土为万物之母，脾胃不

①脉法：原本此前有“晋卿”二字，此据校注本删。

②说：校注本作“复言”。

③悖（bèi背）戾（lì利）：违背；违反。

④生血：校注本作“血生”。

败，则正气犹存，病家所以重胃气也。

其在左关，肝胆之部；风阳易动，不宜暴怒。

左外以候肝，内以候鬲。肝胆应春，所以生长，然风阳易动，亢则为害，最宜善调。

右尺命门，釜下之火；日用必需，是可补助。

经谓尺外以候肾，尺里以候腹。五脏惟肾有两枚，故两尺不分左右，皆属于肾。腹中则统命门，大小肠、膀胱皆在其中。究竟不分配，则混淆无主，后人无所持循^①。今将命门归于右尺，大肠隶之。命门火衰，便不能熏蒸脾土，百病从此而生，但宜善为温养，不可过燥。

左尺肾水，性命之根；与右尺火，并号神门。

肾归左尺，膀胱、小肠隶之。天一生水，性命之原。尺脉有神，纵有重恙，犹能转吉；若两尺败坏，决无生理。

部位既明，当知脉象。切脉之时，不宜孟浪。以我中指，先按关上；前后二指，寸尺相向。

掌后高骨，是名曰关。先将中指正按关上，再将前后二指平放寸尺之上。人长排指宜疏，人短排指宜密。

脉有七诊，浮中及沉；左右判别，上阳下阴。

寸脉浮取，关脉中取，尺脉沉取。左与右，即左右手分属之脏腑；上与下，即寸以候上、尺以候下也。

九候之法，即浮中沉；三而三之，分部推寻。

^①持循：遵循；遵行。

浮以候寸，中以候关，沉以候尺，是合寸、关、尺为三候也。每部之中，又各有浮、中、沉三候，是分寸、关、尺为九候也。

别有一种，名曰斜飞，尺则犹是，寸关相违。

斜飞之脉，尺部如常，关、寸之脉斜行透过高骨。一手如此者甚多，浮沉之间，与常脉稍异。

更有一种，正位全无；反出关后，大象模糊。

反关之脉，正位全无，反出关后，形如血管。大象至数，不甚分明，毕竟反常之事，不足为训，诊时尤宜善会。

男脉左大，女脉右盛；男子寸强，女子尺胜。

男为阳，女为阴，故男脉左大，女脉右大。男子寸盛尺虚，阳胜^①阴也；女子尺盛寸虚，阴胜^①阳也。

脉应四时，递相判别；春弦夏洪，秋毛冬石。

春初发生，有枝无叶，故脉弦以象之。夏令繁盛，枝叶畅茂，故脉洪以象之。秋令肃清，草木黄落，故脉毛以象之。冬令闭藏，水土坚凝，故脉石以象之。长夏属土，则脉更宜于和缓。

五脏之脉，各部分见；先能知常，方能知变。

五脏之脉，各有本象，反常则为病。

心脉浮大；肺脉浮涩；肝脉沉弦；肾脉沉实；脾胃之脉，和缓得中；右尺命火，与心脉同。

^①胜：校注本此下均有“于”字。