

刘卫国 编著

开怀一笑泯恩仇

人间处处有烦恼

幽默公关 妙用

汕头大学出版社

2.3

公关幽默妙用

刘卫国 编著

汕头大学出版社

粤新登字 15 号

图书在版编目 (CIP) 数据

公关幽默妙用 / 刘卫国 编著 .

— 汕头 : 汕头大学出版社, 1995.

ISBN 7-81036-110-4/G · 13

I. 公…

II. 刘…

III. 公关—幽默

IV. GO

汕头大学出版社出版发行

(广东省汕头市汕头大学内)

广东省乐昌市印刷厂印制 新华书店经销

1995 年第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 6

字数: 127 千字 印数: 0~10000 册

定价: 6.60 元

目 录

第一章 话说幽默术	(1)
1. 何为幽默	(2)
2. 再说幽默	(4)
3. 学习幽默	(6)
4. 运用幽默	(8)
 第二章 歪释曲解法	(10)
1. 引申发挥	(11)
2. 故作天真	(13)
3. 偷换概念	(14)
4. 曲用言辞	(16)
5. 利用歧义	(18)
6. 难得糊涂	(19)
7. 不懂装懂	(21)
8. 谐解智辨	(23)

第三章 依样画瓢法 (25)

1. 生搬硬套 (26)
2. 如法炮制 (28)
3. 仿词套句 (30)
4. 将错就错 (32)
5. 类比推理 (33)
6. 事件重复 (35)

第四章 痴言傻语法 (37)

1. 故作痴呆 (38)
2. 真痴真傻 (40)
3. 实话也傻 (43)
4. 弄巧成拙 (46)
5. 自我暴露 (49)
6. 大惑不解 (50)

第五章 旁敲侧击法 (54)

1. 设歧引疑 (55)
2. 含沙射影 (56)
3. 巧借话题 (58)
4. 讳言婉语 (60)
5. 弦外之音 (61)

第六章 衬跌扑空法 (65)

1. 偏离常规 (66)
2. 抑扬碰撞 (68)

3. 真相大白	(70)
4. 跌入陷阱	(74)
5. 误解人意	(76)
第七章 对比矛盾法	(79)
1. 正反对比	(80)
2. 相关对比	(83)
3. 巧换词序	(86)
4. 自相矛盾	(88)
第八章 妙喻双关法	(91)
1. 精心设喻	(92)
2. 以喻代论	(95)
3. 婉言讽喻	(97)
4. 谐音谐义	(98)
5. 信手拈连	(100)
第九章 挪用移就法	(102)
1. 庄词谐用	(103)
2. 今词古用	(106)
3. 褒贬易色	(108)
4. 张冠李戴	(110)
第十章 金蝉脱壳法	(112)
1. 移花接木	(113)
2. 嫁难于人	(114)

3. 顺水推舟	(117)
4. 曲解回避	(119)
5. 暗渡陈仓	(123)
6. 还施彼身	(124)

第十一章 反弹琵琶法..... (126)

1. 反向立意	(127)
2. 反话正说	(130)
3. 正话反说	(133)
4. 推陈出新	(134)

第十二章 制造荒诞法..... (136)

1. 离奇夸张	(137)
2. 强推归谬	(139)
3. 黑色幽默	(142)
4. 灰色幽默	(144)

第十三章 调侃反讽法..... (147)

1. 语言反讽	(148)
2. 情态反讽	(150)
3. 褒读神圣	(152)
4. 有的放矢	(155)

第十四章 自我解嘲法..... (158)

1. 自暴其丑	(159)
2. 嘲讽自己	(163)

3. 自我吹捧	(165)
第十五章 苦中寻乐法.....	(169)
1. 体验快乐	(170)
2. 趣味思想	(172)
3. 热爱生活	(175)
4. 笑眼旁观	(178)
5. 幽默人生	(181)

第一章 话说幽默术

生活中不能缺少幽默，尤其是在现代社会中，无人不喜欢幽默、向往幽默和追求幽默。据说，欧美的女子选择爱人，条件可能多种多样，但不变的一条就是幽默；公司雇佣职员，也常常看他们是否具有幽默感。有一家公司的总裁曾说过：“我专门雇佣那些善于制造快乐气氛，并能自我解嘲的人。这样的人能把自己推销给大家，让人们接受他本人，同时也接受他的观点、方法和产品。”

不管怎么说，和一个幽默的人相处在一起，那是一种无比的幸福。如果自己拥有幽默感，那简直是一笔无价的财富。

著名文学家鲁迅曾经说过：“幽默既非国产，中国人也不是长于幽默的人民，而现在又实在是难以幽默的时候。”这句话说于1933年。随着社会的发展，培养幽默感已成为我们迫切的任务。由于现代社会日益复杂化、多样化，我们常要同各种各样的人打交道，社会角色高频率的变换，更使我们要与他人发生频繁的人际交往。幽默，能帮助我们与他人建立良好、和谐、愉悦的关系。又由于社会变化的迅速，我们时

常会感受到一种莫名的心理压力和焦虑浮躁，幽默这时是最好的“减压阀”。它不仅能使我们心情愉快、笑口常开，而且能帮助我们走向事业的成功。总之，现代人需要幽默，就如同鱼需要水、树木需要阳光一样。

可是，怎样才能学会幽默？怎样培养幽默感呢？

这些问题，正是本书所要告诉读者的。幽默，并不是什么高深莫测的东西，完全可以通过后天的学习而掌握。本书主要探讨幽默的方法和技巧，相信读者读完本书后，能够从本书提供的故事和方法中得到启迪，培养出自己的幽默感。

1. 何为幽默

幽默是英语 humour 一词的音译。据说这个词传入中国后，一直没有妥善的译名，直到三十年代初林语堂经过对 humour 这个词反复推敲，在找不到对译汉语的情况下，只好以“幽默”二字音译。

那么，幽默到底是什么意思呢？

要给幽默下个确切、完整的定义是十分困难的。诚如法国作家德哥勃拉在他所编的英美幽默作家选集《雾里的笑》前面的序文中所述：何为幽默这个问题，是“比宇宙引力的问题更麻烦的问题，是文艺批评上的不规则多边形！永远没有人能够分析一个幽默作家的心理，这种心理使人捉摸不定，好比被生物学家所追赶的蝴蝶，当你刚以为捉住了它的时候，它却逃了。”

事实上，古今中外许多人都对幽默作过一番研究，“许多

人尝试给幽默下定义，有的提出哲学家们的暧昧的深刻的定义，有的提出欧几里德定理式的严格定义……还有种种其它的。这些全都有一点道理，但也没有一个是完全的”（德哥勃拉）。尽管这样，我们还是不妨来了解一下他们的见解。

世界著名电影表演艺术家卓别林：所谓幽默，就是我们在看来是正常的行为中觉察出来的细微差别。换句话说，通过幽默，我们在貌似正常的现象中看出了不正常的现象，在貌似重要的事物中看出了不重要的事物。

爱尔兰作家萧伯纳：幽默的定义是不能下的，这是使人发笑的一种主要的元素。

中国作家老舍：嬉皮笑脸并非幽默，和颜悦色，心宽气朗，才是幽默。一个幽默的作家对于世事，如入异国观光，事事有趣。他指出世人的愚笨可怜，也指出那可爱的小古怪之点。

中国作家王蒙，还专以《幽默》为题，写过一篇散文。他这样写道：

“幽默是一种酸、甜、苦、辣、咸混合的味道。它的味道似乎没有痛苦和狂欢强烈，但应该比痛苦和狂欢还耐嚼。”

幽默有一种亲切、轻松、平等感。装腔作势，藉以吓人是幽默的对头。幽默是一种成人的智慧，是一种穿透力，一两句就把那畸形的、讳莫如深的东西端了出来。它包含着无可奈何，更包含着健康希冀。

幽默也是一种执拗，一种偏偏要把窗户捅破，放进阳光和空气的快感。

幽默的灵魂是诚挚和庄严，我要说的是：请原谅我那幽默的大罪吧，也许你们能够看到幽默后面那颗从未冷却的心。

这些对幽默的思考大多出于自己的体验，难免见仁见智，让我们看看字典的定义。

《新华字典》：表面轻松而实际含有深刻讽刺的。

《现代汉语词典》：有趣或可笑而意味深长的。

《辞海》：通过影射、讽喻、双关修辞等手法，在善意的微笑中，揭露生活中乖讹和不通情理之处。

几家字典的解释有共同的地方，就是幽默有引人发笑的特征，有促人深思的功效。那么，把可笑当作幽默对不对呢？显然也不那么恰当。

事实上，恰恰是因为幽默内涵、外延的不确定性，给我们留下了广阔的思维空间。每个人都可以根据自己对幽默的理解使用幽默，也可以根据自身的经验，理解别人的幽默。

2. 再说幽默

人们几乎都会承认，幽默，无论对于听者还是说者都是一种快速反应的结果。说幽默的人，大都具有快速的思维，他不光在大脑中贮存了大量的幽默故事，而且天生有一种幽默的气质，能从平凡的琐事中发现幽默，迅速说出来，渲染气氛。当然，光有说者的幽默，听者缺少幽默的素质，也是难以达到幽默的效果的。所以，要造成一种幽默的氛围，必须要求说者与听者都具有幽默感。而要有幽默感，首先必须具备敏捷的思维这一性格特征。那种遇事不紧不慢，或是“三思而后行”的人，是难以创造幽默、欣赏幽默的。从这个角度来说，幽默感是入的一种性格特征，是一种气质。

几年前，一位刚接任的法国外交部长到白宫拜会里根总统，免不了说些客套话。

里根：“阁下刚刚接任外交部长，一定十分忙乱吧？”

法国外长：“不会。”

里根：“我的意思是说，阁下总得安排副部长的人选，也要改派或是选派驻外使节，诸如此类。”

法国外长：“不会，一切人事照办。”

里根一看苗头不对，连忙说：“我的意思是说，诸如一些行政的事务，一定要阁下处理的，这些事有时候相当烦人。”

法国外长：“不会。所有的人事都各有专司，我只要坐到部长办公室当好外交部长就好了。”

里根一听，自觉一直在说错话，万般无奈，只好自己打个圆场了，于是他说：

“那你真是太幸运了。”

美国里根先生表达能力特强，富有幽默感，早已赢得公认的 The Great Communication 殊荣，可是，遇到这位缺少幽默感的法国外交部长，不但实话实说，而且实话直说，弄得这一位口才出众的美国元首不得不认输，也算是一段人间“佳”话。

确实，总有那么一部分人很具有幽默感，而另一些又总有点缺乏。心理学的研究表明，敏感型的人较多幽默气质，而理智的人则不具备或较少具备幽默气质。当然，人的性格类型不是一成不变的，而是处于一个不断变换的过程中。中国有句古话叫“近朱者赤”，如果我们常跟具备幽默感的朋友相处，我们也会很快受到感染，性格也很快为之一变，连自己

都不认识过去的自己。

幽默，从心理学的角度来说，是一种气质；而从认识论的角度来看，则是一种思维方式。思维方式，是可以学习的；幽默，是可以学习的。只要肯钻研，任何人都可以学会幽默的思维方式，进而具备幽默的气质。

一般认为，生活中有两种类型的思维方式，一种是积极的思考，一种是消极的思考。积极的思考，也就是幽默的思考。它发掘事物有趣的一面、积极的一面，而抛弃无趣的一面、消极的一面。我们要使自己更多一些幽默，就要经常地正视社会、人生，采取积极的思考。

关于积极的思考或趣味的思想，美国心理学家特鲁有这样一段阐述：

“趣味的思想就是抓住一个情况，把它由里往外翻，或从下到上颠倒过来，站在新的角度去看它，看到它趣味的一面——即使情况看来似乎没什么指望。……趣味的思想能有力地化解恨意。拥有幽默力量的人宁可随意想想事情趣味的一面，也不愿去怨天尤人，自寻烦恼。”

从这段话中，我们可以看到，幽默其实并不复杂，一旦我们学会了趣味的思想，学会了用积极的态度而不是消极的态度去看待大千世界的任何事情，那么，我们便获得了幽默的真谛。

3. 学习幽默

幽默并非生来俱有，它来自于人们后天的学习和培养。

我们都有过这样的体验。有时我们想给朋友讲一则刚读过不久的幽默，可是，我们怎么也记不起它的细节，只好“如此这般”“大概这样”地乱扯一通。由于没了细节，幽默故事也就不幽默了。当然，更糟的是，临到应该幽默的场合，我们却掏不出幽默的故事。

俗话说，好记性不如烂笔头。这句话为我们找到了一个补救的方法。记忆不好不要紧，只要有一支勤快的笔，你就自然而然地会记住许多东西。

如果遇到令你发笑的幽默故事，赶紧把它记下来。

如果听到朋友无意间说出一则笑话，也赶紧把它记下来。

积沙可以成塔，集腋可以成裘。积累了大量幽默故事，就会使你具有耐人寻味的幽默感。

当然，仅有幽默故事还是不够的。善于说笑话，并不等于幽默。

据说，美国经营者训练班里有一种幽默的学习。学习方法很简单，仅仅是让人们背诵一些小笑话。但是，这种方法还只是学到幽默的一些表面功夫。真正的幽默，是渗透在人的个性里的。幽默故事，毕竟是属于他人的，要培养自己的幽默感，就得把它们化为己有。

这时，发现、分析、掌握幽默的技巧是一种途径。我们不仅要熟记幽默故事，还要体会这个故事幽默的原因，从中找出一些方法、技巧，再加以举一反三、触类旁通，就可以自己创造出幽默。

本书主要介绍幽默的方法和技巧，并把它们分门别类，每一类都列举了许多例子，并作了一些简单分析，希望能为读者提供借鉴和参考。

我们学习幽默的技巧，仍然只是一种过渡。培养自己的幽默感，则是最后一步工作，它可以把幽默从单纯的表现手法上升为一种艺术风格和人的气质。

幽默感是一种综合的心理能力，是在观察生活体味人生中所培养出的活跃的想象力。从宏观上能敏感到事物间矛盾统一的关系，从微观上能觉察到人物性格内在与外在的不谐，又从宏观与微观的联系上，从表象与意义的统一中，开掘、生发出巧妙的矛盾情趣的世态哲理。

幽默感是一颗博大温暖的心灵，是一种热爱生活的渴望和拥抱生活的勇气。因为幽默里总有一股使人感到亲切的暖流在游动，有一颗热爱生活的心在跳动。幽默之所以叫人感到亲切、有说服力，在于作者自己也置身在对象的行列，而不是冷漠的旁观者。他摆进了自己也就超越了自己，达到乐观主义的忘我境界。这就使他从更高的视角俯瞰同类的麻木和病态，博大的心胸充满同情，犹如忠厚长者。

因此，培养幽默感，实质在于培养一种人生观。这种人生观要求我们以和善的态度处理人际关系，对待各种问题尤其是不愉快的问题，要求我们无论遭遇如何，都要处之泰然，以喜剧的态度对待悲剧的人生。

4. 运用幽默

在日常生活中运用你的幽默！

最后提醒这样一句是很有必要的。我们要把理论与实践结合起来，在学习中运用，在运用中学习，这样我们才能将

幽默转变成幽默力量。幽默力量是不会自己产生的，而是需要计划和练习来创造它、发展它。

同时，我们不能期望每次讲了一则趣事或幽默的话语，就一定会有所获。但是如果我们不加尝试，也就连一点希望也没有了。

所以，运用幽默时，首先要抱着尝试的态度。成功了，要积累经验并想着如何进一步完善。失败了，要总结经验并思考如何改正。

运用幽默有时也会误入歧途，用鲁迅先生的话说，一是“倾于对社会的讽刺”，二是“堕入传统的‘说笑话’与‘讨便宜’”。

幽默与讽刺虽然关系密切，但有一定的界限。讽刺的对象总是在社会在他人，幽默的对象则包括了自己。讽刺提出问题一目了然，毫不含糊，尖锐泼辣，不留余地，讲究理性；而幽默提出问题半遮半露，温和含蓄，留有余地，在遣词造句上带有宽厚的情感色彩。同样是夸张，幽默着意于圆巧，讽刺则棱角犀利；同样是对比，幽默委婉，讽刺尖锐；同样是影射，幽默指背影，讽刺指鼻子。幽默寓含温和，讽刺常流于残忍。因此，讽刺常常会刺伤别人，而幽默却能抚慰人心。

西班牙著名作家塞万提斯曾经说过：“会掴人耳光的玩笑不是好的玩笑。”我们在运用幽默时，切记“不要刺伤人”。

当我们第一次运用幽默得当时，也许自己感觉没有什么，但我们在无形之中仍是有所收获的。特别是当我们运用得越多，幽默也就越成为我们人格的一部分，而且会给我们带来越多的报偿。