

21世纪最新版



“智慧  
龙”

中小学生多功能

书具

中国小学生

# 阅读手册

范超主编



中国少年儿童出版社

21世纪最新版



中国小学生

# 阅读手册

主编：范超

撰稿：范超 叶萍 刘国祥 戴传琪

鲁书毅 陈露平 王榕 朱铭华

沈兵 陶美玉 沈臻 夏利民

中国少年儿童出版社

封面设计:周建明

责任编辑:朱玉兰

策 划:何 舟 纪学林

图书在版编目(CIP)数据

21 世纪最新版·中国小学生阅读手册/范 超  
主编.北京:中国少年儿童出版社,2000.2

ISBN 7-5007-5230-X

I. 2... II. 范... III. 汉语—阅读教学—小学—手册 IV. G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第02220号

21 世纪最新版

“智慧龙”中小學生工具书

**中国小学生阅读手册**

范 超 主编

\*

**中国少年儿童出版社** 出版 发行

山东荣成市印刷厂印刷 新华书店经销

开本:787×1092毫米 1/64 印张:11.125 字数268千字

2000 年 6 月北京第 1 版 2000 年 9 月山东第 2 次印刷

印数:8000—20000 册

ISBN 7-5007-5230-X/G·4022

定价:12.80 元

凡有印装问题,可向承印厂调换

# 目 录

## 第一章 阅读须知

- 一、什么是阅读 ..... (1)
- 二、阅读的要素是什么 ..... (6)
- 三、阅读的功能是什么 ..... (8)
- 四、阅读必须注意什么 ..... (11)

## 第二章 阅读的基础

- 一、汉语拼音 ..... (14)
  - 1. 汉语拼音有什么作用 ..... (14)
  - 2. 声母有哪些, 怎样学习声母 ..... (14)
  - 3. 韵母有哪些, 怎样学习韵母 ..... (28)



|                              |            |
|------------------------------|------------|
| 4. 整体认读音节的认读和书写              | … (40)     |
| 5. 声调的作用和标法                  | …………… (44) |
| 6. 拼音方法是什么                   | …………… (49) |
| 7. 音变的规律有哪些                  | …………… (56) |
| 8. 隔音符号的作用是什么                | …………… (64) |
| 9. 大写字母的作用和写法是什么,<br>怎样熟记字母表 | …………… (67) |
| 10. 怎样用音序查字法查字典              | …… (75)    |
| <b>二、汉 字</b>                 | …………… (78) |
| 1. 什么是汉字                     | …………… (78) |
| 2. 识字有什么作用                   | …………… (78) |
| 3. 汉字是怎样产生的, 它的特点是<br>什么     | …………… (79) |
| 4. 汉字的造字法有哪些                 | …………… (80) |
| 附: 形声字结构类型表                  | …………… (85) |
| 5. 什么是汉字的笔画、笔顺和间架<br>结构      | …………… (86) |
| 附: 汉字笔顺规则表                   | …………… (87) |
| 附: 汉字结构类型表                   | …………… (88) |
| 6. 什么是汉字的偏旁部首                | …………… (95) |
| 附: 汉字部首名称表                   | …………… (96) |



|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| 7.怎样用部首查字法查字典 .....            | (99)  |
| 8.什么是同音字、近音字 .....             | (108) |
| 9.什么是形近字 .....                 | (116) |
| 10.什么是多音字 .....                | (129) |
| 附:怎样消灭错别字 .....                | (139) |
| <b>三、词 语</b> .....             | (150) |
| 1.什么叫语素,语素有哪些种类...             | (150) |
| 2.什么是词,词性有哪些 .....             | (154) |
| 3.语素是怎样合成词的 .....              | (163) |
| 4.叠词有哪几种 .....                 | (171) |
| 5.什么是词义及多义词 .....              | (176) |
| 6.什么是同义词、近义词,怎样辨<br>析近义词 ..... | (181) |
| 7.什么是反义词,反义词有什么作用<br>.....     | (188) |
| 8.什么是成语,成语的来源与结构<br>有哪些 .....  | (192) |
| 9.什么是谚语 .....                  | (199) |
| 10.什么是歇后语 .....                | (202) |
| 11.什么是短语,短语有哪几种...             | (205) |
| 附:准确运用词语 .....                 | (212) |



|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| <b>四、单 句</b> .....          | (214) |
| 1. 什么是句子 .....              | (214) |
| 2. 单句的成分有哪些 .....           | (219) |
| 3. 怎样缩句、扩句 .....            | (235) |
| <b>五、复 句</b> .....          | (247) |
| 1. 复句有什么特点 .....            | (247) |
| 2. 复句有哪些种类 .....            | (248) |
| 附：复句中常见的错误 .....            | (258) |
| 3. 句子有哪些变化 .....            | (269) |
| 附：怎样修改病句 .....              | (278) |
| 附：修改病句常用的符号 .....           | (287) |
| <b>六、常见的修辞方法</b> .....      | (296) |
| <b>七、怎样正确读、用标点符号</b> .....  | (317) |
| <b>八、段与篇</b> .....          | (332) |
| (一) 划分层次, 概括层意 .....        | (332) |
| 1. 什么叫层次 .....              | (332) |
| 2. 分层、概括层意的基本方法是什么<br>..... | (333) |
| 3. 常见的构段方式有哪些 .....         | (338) |
| (二) 划分段落, 概括段意 .....        | (353) |

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 1. 什么叫段落 .....                  | (353) |
| 2. 划分段落的基本方法是什么...              | (354) |
| 3. 小学阶段要掌握哪几种分段方法<br>.....      | (359) |
| 4. 怎样概括段意 .....                 | (361) |
| (三) 概括文章的主要内容 .....             | (374) |
| (四) 领会文章的中心思想(从内容<br>到情感) ..... | (385) |
| 1. 什么是文章的中心思想 .....             | (385) |
| 2. 如何叙述文章的中心思想 .....            | (386) |
| 3. 有哪些常见的概括中心思想的<br>方法 .....    | (386) |
| (五) 理清文章的思路 .....               | (397) |
| (六) 在阅读中学习写作 .....              | (408) |

### 第三章 阅读的形式

|              |       |
|--------------|-------|
| 一、怎样朗读 ..... | (419) |
| 二、怎样默读 ..... | (437) |
| 三、怎样略读 ..... | (446) |



|                 |       |
|-----------------|-------|
| 四、怎样精读 .....    | (451) |
| 五、怎样复述 .....    | (459) |
| 六、怎样背诵 .....    | (472) |
| 七、怎样写读书笔记 ..... | (480) |

## 第四章 各种文体的阅读

|                  |       |
|------------------|-------|
| 一、怎样读记叙文 .....   | (493) |
| 二、怎样读散文 .....    | (527) |
| 三、怎样读说明文 .....   | (540) |
| 四、怎样读小说 .....    | (549) |
| 五、怎样读寓言 .....    | (566) |
| 六、怎样读童话 .....    | (575) |
| 七、怎样读诗歌 .....    | (593) |
| 八、怎样读试卷 .....    | (612) |
| 九、怎样进行课外阅读 ..... | (629) |

## 第五章 名人学习方法介绍

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 一、“三余”读书法 ..... | (637) |
|-----------------|-------|



|                        |       |
|------------------------|-------|
| 二、徐特立的“化整为零”读书法·····   | (638) |
| 三、林肯的“诵读”读书法·····      | (639) |
| 四、朱读先思法·····           | (640) |
| 五、孔子的“思”“问”“习”读书法····· | (641) |
| 六、朱熹的“熟读精思”读书法·····    | (642) |
| 七、孟子的“自求自得”读书法·····    | (643) |
| 八、列提纲读书法·····          | (645) |
| 九、沈尹默的“考问式”读书法·····    | (647) |
| 十、张忠公的“三步循环”读书法·····   | (648) |
| 十一、陶行知的“求八贤”读书法·····   | (649) |
| 十二、陶渊明的“不求甚解”读书法·····  | (650) |
| 十三、抓“三眼”读书法·····       | (651) |
| 十四、左思的抄读法·····         | (653) |
| 十五、梁启超的抄读法·····        | (654) |

**十六、陈中伟的“吃叶吐丝”读书法**

..... (655)

**十七、朱光潜的“学了就用”读书法**

..... (656)

**第六章 小学课本中的作者简介**

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| 1. 王之涣 ..... (658) | 15. 苏 轼 ... (665) |
| 2. 贺知章 ..... (658) | 16. 李 白 ... (666) |
| 3. 范仲淹 ..... (659) | 17. 杜 甫 ... (666) |
| 4. 贾 岛 ..... (659) | 18. 韩 非 ... (667) |
| 5. 李 绅 ..... (660) | 19. 孟 子 ... (667) |
| 6. 杨万里 ..... (660) | 20. 司马迁 ... (667) |
| 7. 胡令能 ..... (661) | 21. 吕不韦 ... (668) |
| 8. 白居易 ..... (661) | 22. 施耐庵 ... (669) |
| 9. 叶绍翁 ..... (662) | 23. 罗贯中 ... (669) |
| 10. 孟浩然 ... (662)  | 24. 叶圣陶 ... (670) |
| 11. 王 维 ... (662)  | 25. 冰 心 ... (671) |
| 12. 王安石 ... (663)  | 26. 鲁 迅 ... (671) |
| 13. 陆 游 ... (664)  | 27. 秦 牧 ... (672) |
| 14. 杜 牧 ... (664)  | 28. 郑振铎 ... (673) |

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| 29. 萧 红 ... (673) | 47. 周而复 ... (684)  |
| 30. 冯骥才 ... (674) | 48. 玛拉沁夫 ... (685) |
| 31. 老 舍 ... (674) | 49. 毛泽东 ... (686)  |
| 32. 何其芳 ... (676) | 50. 叶 挺 ... (686)  |
| 33. 巴 金 ... (676) | 51. 陈 然 ... (687)  |
| 34. 阎纯德 ... (677) | 52. 罗广斌            |
| 35. 许地山 ... (678) | 杨益言 ... (688)      |
| 36. 管 桦 ... (679) | 53. 安徒生 ... (688)  |
| 37. 李元兴 ... (679) | 54. 马克·吐温 (689)    |
| 38. 王愿坚 ... (680) | 55. 契诃夫 ... (689)  |
| 39. 魏 巍 ... (681) | 56. 亚米契斯 ... (690) |
| 40. 袁 鹰 ... (681) | 57. 列夫·托尔斯泰        |
| 41. 林汉达 ... (682) | ..... (690)        |
| 42. 峻 青 ... (682) | 58. 伊·屠格涅夫         |
| 43. 严文井 ... (683) | ..... (691)        |
| 44. 艾 青 ... (683) | 59. 法布尔 ... (691)  |
| 45. 肖复兴 ... (683) | 60. 乔伊·亚当森         |
| 46. 朱德熙 ... (684) | ..... (692)        |

# 第一章 阅读须知

## 一、什么是阅读

阅读是一种从书面语言和其他书面符号中获得意义的社会行为、实践活动和心理过程。

### 1. 阅读是获得意义的社会行为。

任何一篇好文章、好作品，都是反映世界万事万物本质的，都表现出作者对世界万事万物的认识、态度、情感。而作者的认识、态度、情感必须符合社会的利益和准则，所以说好的文章、作品具有社会性。

作为阅读者来说，读了好的文章或作品，产生了与作者一致的认识、态度和情感，从中受到了教育、感染、熏陶，提高了认识，这就达到了从阅读中获得意义的目的，这种活动过



程就是获得意义的社会行为。

比如说吧,《圆明园的毁灭》(第九册第22课),作者向我们介绍了:圆明园是一座举世闻名的皇家园林,它不但建筑宏伟,还是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。可是,1860年10月6日,英、法联军侵入北京,闯进圆明园,掠走了园内珍宝,还在10月18日、19日火烧了圆明园。这是祖国文化史上不可估量的损失,也是世界文化史上不可估量的损失!作者用充满赞美的情感,描绘了圆明园的景物,又用悲愤的情感向我们叙述了帝国主义毁灭圆明园的史实。读者读了这篇文章,就会与作者产生感情上和认识上的共鸣,产生对侵略者的无比仇恨。读者的这种情感、认识的产生,正说明了读者从书面语言中获得了有意义的信息,也就是说阅读获得了社会效果。

同样,我们读了描写祖国壮丽河山的文章,会产生对祖国热爱的感情;读了英雄人物的故事,会产生向英雄学习,用英雄人物的思想、行为作为自己的榜样,约束自己、要求自



己的想法……这些都是阅读所产生的社会性。

## 2. 阅读是一个实践活动。

书面语言的最大特点是能够跨越时空，古今中外各种各样的事件、景物、人物……都可以出现在我们阅读的视野之中，使我们如临其境，如历其事，如见其人。在阅读过程中，我们总是和作者一道去赏景、做事、做人，就如同自己去做这些事儿一样，这就是阅读的实践性。

比如，我们读《西门豹》一课（第七册第21课），读完后，老师叫大家演课本剧，有的饰西门豹，有的饰老大爷，有的饰巫婆，有的饰官绅，大家演得有声有色，如同自己就是西门豹等人，仿佛自己也回到了2000多年前的情景之中。这效果从何而来的呢？这就是阅读的效果，这效果就体现出一种实践性。

还有，阅读以后自己认识有了提高，分清了什么真、善、美，什么是假、丑、恶，自己的行为就会向真、善、美方面去实践，这也是一种实践性。所以俄国文学家高尔基说：“每一



本书,都是一个小梯子,我向上爬着。从兽类,到人类……”这是更重要的实践——学做人。

### 3. 阅读是心理过程。

阅读除了具有阅读的知识、能力之外,更主要的是靠思维。真正完成一个有效的阅读,必须依靠全部的心智活动和情感意向活动才能实现。因为阅读者必须通过思维来实现对书面符号(主要是语言文字)的感知和理解,从而来把握文章(或书本)所反映的客观事物及其意义,把握作者的思想感情。

比如,我们读贺知章的《回乡偶书》:

少小离家老大回,  
乡音无改鬓毛衰(cuī)。  
儿童相见不相识,  
笑问客从何处来。

初读全诗,我们就会想像到:作者年岁已大,回到阔别多年的故乡,人们都不认识他了,竟然问他从何处来。——这样的理解是通过对诗文的词句理解,来达到对全诗的理解的。这个过程是一个思维的过程。但是,

这样的思维只停留在一般的水平上。

我们再读,理解“儿童”是指年轻时的伙伴时,就会产生一种苦涩的味道:作者离家乡太久了,连小时在一起玩的伙伴都不认识自己了,这是多么值得悲伤啊!这种理解比上面一种理解进了一步,已经初步体会到作者的情感了,但不够全面。

如果我们深入地、全面地理解诗文,想到:作者已经 80 多岁了,一直乡音未改。尽管回到家乡,少年时的伙伴已不认识他了,他却知道他们是自己少年时的伙伴,可见他在好多年之后并未忘了他们。这表达了作者对故乡的多么深厚的情感啊!这种理解就更全面、更深刻了。

由此可见,我们在阅读时思维活动一直未曾停止过,始终在“去粗取精,去伪存真,由表及里,由此及彼”地认识文章、作品。读的次数越多,认识和体会就越深刻。相反,“学而不思则罔”(罔:迷糊;没收获)。

有的时候,不同的人读同一篇文章,所体会作者的情感会有不同,有人称之为“仁者见