

日本研究叢書

日本歷史講話

日本・伊豆公夫編 余平譯



五十年代出版社發行

新編

日本歷史叢書

明治維新 日本歷史叢書 第一卷



二十世紀日本歷史叢書

日本歷史講話

編者 伊豆公夫・本日
譯者 平 余

五十年代出版發行

譯者的話

本書原名「日本史入門」，初版刊行於一九四七年七月，原編者伊豆公夫是日本進步的歷史學家之一，除了這本書之外，他還著有「人民的世界史」（已由譯者譯出，即將出版）、「我們應該讀些什麼」等書。這個譯本是根據一九五〇年三月第一次修訂本譯出的。

這本書的內容，分由七個人執筆，雖然在前後的銜接上，不像由一個人來寫那樣統一，但因為每一個執筆人都是對日本那一時代有專門研究的人，所以寫得相當精彩，尤其在今日日本用唯物觀點來寫日本歷史還很少的情況下，這本書的出版，不僅給日本廣大讀者以很深的影響，就是對中國讀者來說，也是很值得一讀的書，因為其中有很多材料，是在一般日本歷史書所看不到的，爰亟為譯出，以饗讀者。至於譯文如有錯誤的地方，還請讀者不吝指教。

目錄

譯者的話

一 由原始社會到「大化革新」

神話與科學……國土和人民的由來……原始氏族社會……走向奴隸社會……據獲奴隸的戰爭和國土的統一……邪馬台國……皇室的興起……奴隸制的發展……日本奴隸制的特徵……古代國家的成長……「大化革新」前的形勢……思想和文化

二 古代——奴隸社會

——奈良、平安時代——

大化革新……壬申之亂……班田農民……兩種政治勢力……「班田」農民與貴族間的階級鬥爭……奈良文化……莊園的發生……莊園的發展……攝關政治……人民生活……莊園和武士階級……武士的成長……時代的變遷……保元之亂……平氏的勝利……平安文化……平安佛教

三 中世——封建社會（1）

四五

——鎌倉、室町時代——

什麼叫做中世時代？……鎌倉幕府……承久之亂……抗元……鎌倉時代的文化……鎌倉佛教……鎌倉幕府的衰亡和建武政權……室町幕府和「大名」的成立……都市和商業……農民的成長和鬥爭……「一向」暴動……民衆文化……西洋人的來航……信長和秀吉

四 中世——封建社會（2）

——德川時代——

封建制度的再編組……織田、豐臣政權……幕藩制度、將軍、大名、天皇……幕府對諸侯的統治……士、農、工、商的身份制度……農民狀態……鎖國令……與貨幣經濟的鬥爭……幕府政治的推移……農民負擔的加重……農民和都市貧民的反抗……洋船來了……反封建的意識形態……天保改革……強藩的勃興……藩政改革的指導階層……開國的影響……尊王攘夷……安政大獄……公武合體論……「攘夷」戰爭和長州征伐……幕府的崩潰

五 明治維新

革命……明治維新的性質……維新的原動力……不徹底的變革……王政復古……披着民主主義外衣的天皇制政府……農村問題……專制主義……軍國主義……殖民地化問題……明治初年的文化……自由民權運動……憲法的制定

六 近代——資本主義社會（1）

——明治、大正時代——

憲法的頒佈……政府和議會……中日戰爭……三國干涉……資本主義的確立……政黨的發展……
勞動者的覺醒……日英同盟……日俄戰爭……資本主義的發展……大逆事件……大正政變……世
界大戰……資本主義矛盾的尖銳化……政黨政治……階級對立的尖銳化

一一八

七 近代——資本主義社會（2）

——昭和時代——

日本帝國主義與戰爭……大恐慌……九一八事變……新的軍事體制……七七事變……世界民主
主義與法西斯軸心的對立……太平洋戰爭……戰局轉變和戰敗……戰後的混亂……民主主義的高漲
……獨佔資本的再建……新的日本

一二二

附錄：

日本年號與公曆對照表

一六七

一 由原始社會到「大化革新」

神話
與
科學

直到這次日本戰敗爲止，日本的歷史教科書，都是由「神代」的敘述來開始的。

據說，在開天闢地以後，有伊弉諾尊和伊弉冊尊二神，在「高天原」誕生，他們生出了所謂「大八洲」的國土，和其他各種各樣的東西，最後又生出了所謂「天照大神」的最高神。

這位天照大神，就是日本皇室的祖先。後來他的孫子瓊瓊杵尊率領着許多神，降臨于日向的高千穗峯。因此，就說日本人是「天孫民族」。

在日本列島上本來是住有「蝦夷」、「土蜘蛛」、「熊襲」等民族的，但後來他們又都被「天孫民族」所征服了。因爲有這樣的關於國土和人民的創始的神話，日本人向來以爲日本民族是神的子孫，是世界上唯一的優秀民族。

然而，這樣的神話，在科學發達的今天，是不能一如其說令人相信的。此外，在神話裡面還有許多不可置信的說法，因爲它們大部分都是杜撰。但是，像這樣的杜撰爲什麼會產生出來？而且又要我們信以爲真呢？

這些神話，最初是記載在「古事記」和「日本書紀」裡面的。而這兩本歷史書，又是距今一千二百年左右以前才寫成的，即並不怎樣悠久。所以，縱然在這兩本書裡記載着「神代」的事情，但我們却從許多地方看出來那些記載都是在距當時並不很遠的時候的杜撰。例如說，在天照大神的時候，就種田

或養蠶，但實際上日本農耕和養蠶的開始，並不能由寫作「古事記」等書的時候上溯到幾百年以前。又如，在「神代」的故事中，所說的鏡、劍和玉（後來的「三種神器」），也是幾百年以前才在日本列島上出現的東西，但在神話裡，却把這些事說得像是發生在幾萬年以前的太古一樣。

爲什麼造出這樣的神話呢？這是爲宣傳支配日本全土的天皇（皇室）是從無限悠久的太古時代就已確定了它的統治地位，而其實它是由於「大化革新」才成爲日本全國的統治者的，所以，這裡把它現在的地位，聯繫到過去，並且造出了伊弉諾尊和天照大神等等支配天地的人。

像這樣的神話，當天皇權威衰落的封建時代，任何人也不會認真地相信它。而明治維新以後，爲什麼又把這種神話重新提出來，當作歷史的事實去教給日本人民呢？那就是因爲明治以來的天皇制政府，要無限期地繼續維持它的統治，因而也就盡力使日本人民把天皇當作神的子孫來崇拜它。

像這樣把神話原封不動地當作歷史來教的情形，是世界任何文明國家所沒有的。但我們日本人民一向是被把神話灌輸爲事實，所以，阻礙了他們科學地去觀察事物的途徑，而且也失掉了以自己的力量去創造歷史的信念。結果，就祇有屈服於天皇制的權力之下，甚至以爲日本民族是神的子孫，是世界上優秀的民族，並由於這種錯誤的想法，一再地被驅使去從事侵略戰爭。

把神話原封不動地當作事實的那種歷史，是不正確的歷史。我們一定要用科學的觀點，去考察真實的歷史，特別是非把它的原始研究明白不可。

但這並不是說神話是與事實全不相干的童話。在神話裏面，表現着當寫「古事記」和「日本書紀」的時候，或者距那時數百年前日本人觀察事物的方法，所以，單純地否認神話，是錯誤的。在那裡也能找出有關日本歷史的材料。

國土和人民的由來

「古事記」和「日本書紀」，是現在日本所遺存的最古的歷史書籍，但如前所述僅僅是在一千二百年左右以前才寫成的。那末，此外還有什麼可供科學地研究日本古代情形的材料呢？那就是人類學、考古學、語言學、民俗學等方面的研究。人類學是以古代的人骨等爲材料，它告訴我們，日本民族是屬於世界人類的那一系統。考古學是以古代的遺物遺跡爲材料，來考察它們的性質的一種學問。語言學則告訴我們日本古代的語言，是怎樣同其他民族的語言相關聯着。民俗學是考察文獻和民間風俗中所遺留的習慣，然後說明它由什麼時代開始，和怎樣變化來的。

在這些材料以外，比「古事記」和「日本書紀」寫得還早的中國和朝鮮的歷史，如「後漢書」（紀元一——二世紀），「魏志倭人傳」（紀元三世紀），「宋書倭國傳」（紀元五世紀）等，也都記載着史前時代日本人的社會和生活情形。

此外，我們還知道歐洲的希臘人、羅馬人、日耳曼人以及其他民族的原始社會情形。我們更知道到最近爲止還處在未開化狀態的南洋、非洲、美洲等落後民族的生活和社會情形。這些，縱使和日本原始時代的情形不能完全一樣，但因人類史，即世界史是具有共同發展規律的，所以，由那些未開化社會的情形，也可能找到考察日本原始社會的線索。

我們根據以上所述的材料，首先要對於日本的國土和人民的由來，加以科學的研究。

日本的國土，是怎樣產生的呢？它當然不是由神造出來的。根據科學，尤其地質學的記載，它原來是同亞洲大陸連接着的。由於幾十萬年以前，相當於日本海的那塊土地，沉到海裡，才形成了離開大陸的孤島。

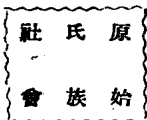
日本人民的由來是怎樣呢？它並不是由「高天原」降臨的「天孫民族」。它也是由猿進化而來的原

始人類的子孫，因此它並不比世界的其他民族特別優秀。至於日本人民的血統，是不是單一的呢？關於這個問題，雖然從來就有許多說法，但正像以往歷史所告訴我們的一樣，毫無疑問，它不是從一個根源發出來的，而是混血民族。

日本人民，大部分是由大陸移來的通古斯人，此外，還混着由北方移來的其他人種，和由南方移來的印度尼西亞人的血。進入有史時代以後，又攪混了朝鮮人和中國人的血，所以，所謂日本民族，一如其他任何民族，也是由混血而成的。

就算是有個「天孫民族」來臨過，把從前居住的原住民族征服了，但那個所謂文化進步的「天孫民族」，也不是隨後來的，而是在某一時期由國內產生出來的征服者。

至於在神話裡所說的第三件事情，雖然是關於君主即皇室的興起，但在說明這一點之前，我想還是先述說一下太古時期日本人的生活情形吧。



在日本列島出現以後，幾十萬年之間，都沒有人居住。我們祖先來到這裡，不過是幾千年以前的事。有的人說是四千年前，有的人更追溯到一萬年左右。他們用的是石器，還不知道使用金屬。由於考察他們的許多遺物和遺跡，大體可以明白他們當時生活的情形。

人類都是由石器時代開始的。石器時代又可大概分之爲舊石器時代和新石器時代。而新石器時代據說是開始於一萬五千年以前。在日本也許住過舊石器時代的人類，然而，迄至今日，由遺物遺跡上來看，還不能肯定日本有過舊石器時代。

進入新石器時代以後，想像的渡海而來的人們，會使用石斧和石簇打獵，還利用骨製的魚鈎、船、網等捕魚，在海岸採貝，而食其肉。並會吃天然生成的果實和草等。這個時代的主要生產，是狩獵和漁業。

象徵着這個時代的變化的，是土器。粗陋而無釉的壺瓶之類，現在還遺留着，因為它的表面帶有像繩子似的條紋，所以叫作「繩紋式土器」。根據「繩紋式土器」的進步和變化，也可以把日本的石器時代劃分出來。不過，它的確實年代，還不明瞭。

屬於這個時代的遺跡，計有貝塚、堅穴、墓地等。貝塚是拋置剖食貝肉所餘的貝殼以及其他垃圾的場所，從那裡會發現出石器、土器、獸骨、魚骨、果實的核子等。堅穴是他們的居室遺跡，這時常是幾個或幾十個的聚集在一起，它們是把土掘出，樹之以柱，並用草在周圍葺起房蓋。墓地是埋葬屍體的地方，多數都已湮滅，但在貝塚的下面，會發現過幾十幾百具人骨。

那時的社會，根據上述遺物、遺跡，以及在後代文獻中所述古代的民俗可以推測出來。它們是被認為由同一祖先所生的人們的集合體，他們互相協助，來進行生產，所得的東西也彼此公平分配，並無任何人是統治者，遇有重大事件，都是共同商議決定。而這樣的團體，就叫做氏族共同體，這樣的社會就叫做氏族社會（原始共產主義社會）。

由於在居室和墓地等的遺跡中，並無象徵人類不平的標幟，以及後來文獻中所記載着的氏族生活情形，可以確定當時日本列島上也曾有過無階級的氏族制度（原始共產制度）。

走向
奴隸
社會

在幾千年之間，日本列島上的社會，會繼續過着石器時代的生活，那也就是說氏族制度的社會。但在距今二千年左右之前（紀元前一——二世紀左右），金屬的使用方法，由大陸上傳來了。前漢武帝征服了滿洲的南部和朝鮮的北部，開始在那裡設置樂浪、真番等四郡。於是，金屬文明，經由朝鮮而傳到日本。於是，原始的日本人，也由石器使用者的使用，一變而為金屬器的使用者了。

然而，即使知道了大陸上進步的文明，倘若日本列島上居民的生產力，並未提高，那也是接受不了

的。在幾千年之間，日本列島上的原始共產主義社會，前進得雖屬有限，但也有一些進步。初期的石器和末期的石器也迥然不同。至於土器，它的進步就更顯明。例如，「繩紋式土器」在數千年間就明顯的可以分出幾個進步的階段。同時，人們也是一面使用石器，一面定居在一定的土地上，開始經營起農業來了。就在這種情形下，大陸的金屬文化傳到了日本。

最初傳到日本列島上的東西，是用青銅做成的鏡和劍。這些東西，對於生產，並沒有直接關係。僅作爲象徵宗教和政治上的權威的寶器，而受到尊重。然而，以後不久，到了紀元一——二世紀，鐵的文化，又傳到了日本，鋤、鉞、鐮等農具，都變成鐵製的了。於是，生產力大爲提高，人口也增加起來。這種變化，在土器上也表現出來。就是：以前的「繩紋式土器」被廢棄了，代之而起的是「彌生式土器」（「彌生式土器」，是日本石器時代及金石併用時期的重要遺物之一，是本色土器，有杯、壺、瓶等物，明治十七年初，由有坂工學博士，在東京市本鄉區彌生町的貝塚中發現，因而得名——譯者）。牠沒有繩紋，是比「繩紋式土器」更爲進步的土器。「繩紋式土器」是一個一個地用手來造的，而「彌生式土器」，是使用轆轤，大量地生產出來的。

接着「繩紋式」文化時代，來了「彌生式」文化時代，我想這就是一面把鏡、劍等的青銅器當作寶物，一面又利用石器的農業文化。

這樣，隨着技術上生產上的進步，以前的氏族社會內部，就發生了顯著的變化。除了狩獵和漁業，農業也發達起來了。如水稻的耕種，已由大陸上傳到日本，粟麥等旱田作物，也已開始。社會生活，是提高了，豐裕了。但就在這個時候發生出來了想把財產變爲私有的有力者。以前在氏族社會中，由全體人員推選出來的族長，雖曾以社會公僕的資格，辦理各種事務，現在他們却利用着他們的地位，逐漸把那些略微豐裕起來的氏族社會財產，移歸私有。同時又把他們的地位，世傳給子孫。這便是後來的貴族。而

據獲奴隸
的戰爭
和國土
的統一

別人則變成了平民。于是就出現了做族長的貴族和被他們剝削統治的人們，即和平民之間的階級分裂。

當時，貴族的主要財富（私有財產）是土地和奴隸。即原爲氏族所共有的土地，現在已全部或一部變爲貴族所私有。奴隸，則是氏族與氏族間戰爭的被征服者，他們既沒有自由，也可以買賣。他們的勞動成果，要完全獻給貴族。至於那些不能償還所欠貴族債務的平民，後來也降落到奴隸的地位了。

日本在什麼時候有了奴隸？還不很清楚。但據中國的記載，可以確定日本在紀元前後便有了奴隸。這種族長貴族的出現，是可以用種種事實來證明的。例如在集結着許多堅穴的部落裏，曾發現有與普通人不同的美好的住宅，以別於他人的住宅，那就是周圍環繞着水溝和牆垣，並備有倉庫的貴族公館。此外，在一般人共同埋葬的墓地以外，也築有貴族的墳墓。當「彌生式」時代，在九州又開始有了「甕棺埋葬」，它是把屍體裝在大甕裏，埋葬起來，其中還有裝着鏡和劍等貴重物品的，用以表明那人會有財富和他的身份高貴。不久之後，貴族的墳墓，便向古墳的形式發展；這種形式是把土堆得很高，裏邊還有石塊砌成的墓穴。

從紀元前一——二世紀起，由於大陸上的金屬文化，傳到日本，列島上的社會，受到了重大影響，遂開始了階級的分化。這時，農業成爲主要的產業，同時也產生了貴族和平民、奴隸的階級。這雖然是巨大的歷史的進步，但，從此以後，在日本列島之上有了階級社會，多數人變成了被統治者，而受到剝削和壓迫。

當貴族一旦保有了奴隸，他們當然要想把奴隸增多起來。因爲，自己不去勞動，藉着許多別人的勞動來供養自己，這在懶惰的人看來，是幸福的事。然而，奴隸並不是輕易可以得到的。所以，爲據獲奴隸而進行的戰爭，竟一次接着一次地發生起來。於是那些戰敗了的社會的人們，不是被擄去當奴隸，就是每年納貢稱臣，屈服下去。不過，納

貢稱臣是對於距離較遠地方，所使用的方法。因為從遠處帶來奴隸，是件很麻煩的事。

可是也曾經把遠在日本關東，東北地方的蝦夷，和九州的熊襲、隼人，帶到過大和這個地方來。所謂「征伐三韓」，也就是日本貴族想到朝鮮擄獲奴隸的戰爭。根據朝鮮當時的記載，日本軍隊來到朝鮮半島南部，曾經大肆掠奪，把許多男女當作奴隸，帶回去了。

在這種侵略戰爭的中間，日本列島各處會分別建立起來地方的中心勢力。就像神話所說：關於出雲、筑紫、大和等的故事，都說明着它們雖然是系統不同，但在各該地方都已有了政治、文化的中心，而最後又以大和的勢力為中心，結為一體了。

從紀元前一世紀，到紀元後二世紀，是「彌生式」文化時代，但它不久便為更進步的文化所代替，那就是所謂「古墳時代」的文化。古墳就是各地方有力貴族的墳墓，在那裏面會發現有鏡、劍和玉等貴重物品。並看出貴族的墳墓，逐漸廣大起來，完美起來。到了紀元三世紀，又以大和地方為中心，出現了許多前方後圓的墳（即前面四角形，後面圓形的墳）。例如應神陵和仁德陵等，它底大小，由面積來說，有的比埃及的金字塔還大得多。那裡面陪葬着許多足以表明貴族階級財富的貴重物品。

至於被稱為「三種神器」的鏡、劍、玉，雖然曾經被信為是表徵皇室尊嚴的東西，可是在那些古墳裏，却幾乎是經常發現得到。因為，那些東西只是表明埋葬在那裡的人們在經濟、政治和宗教上的權威，而且在像「日本書紀」那樣文獻上，就記載着這些貴重物品，都是各地方貴族，用以表明他們的勢力和權威的寶器。

如上所述，在各個地方所產生的勢力之中，大和的勢力，最佔優勢。就像關於「日本武尊」的傳說，他曾由筑紫、出雲，征服到關東，並且到了紀元四世紀左右的時候，就大體上統一了日本國土。

古墳的創始，是在紀元一世紀。而以由三世紀到五世紀之間，最為發達，特至七世紀就絕跡了。種

時，土器也已經不是「彌生式土器」，而是更爲進步的「土師器」（「土師」，是日本古代以製做土器爲業的「部民」，「土師器」就是他們所做的土器——譯者）——陶器了，當時在農業和工業上，也都使用着鐵器。

至於生產品的交換，雖然在石器時代就已開始，但到這個時候，則是更加發達起來。

關於三世紀時代日本列島上的情形，我們不能祇憑信「古事記」和「日本書紀」的記載。這裏，中國的歷史，即「魏志」的「倭人傳」上，有關於日本列島三世紀時代情形的相當詳細的記載，那就是「女王國」或者「邪馬台國」的記載。

根據中國的記載，由紀元一世紀到二世紀的初期，日本列島上，曾有一百多個小國。而且這些小國曾經通過朝鮮和樂浪郡相交通。

不過，這裏所說的「國」，似乎並不是以後所說的「國家」。然而，實際上則已有了階級的統治，而且也有稱「王」的人了。這是形成期的國家，也可以叫作「原始國家」。

但根據三世紀的魏志「倭人傳」的記載，說是日本列島上，有幾十個獨立或者半獨立的國家，而且形成了相當的統一。在那些國家裡，最有力的是擁戴着女王「卑彌呼」的邪馬台國。（「卑彌呼」是日語「姬尊」的音譯。據「魏志」的「倭人傳」說「卑彌呼」是倭人中最有勢力的女王，住在邪馬台國，統轄二十幾國，「其國本以男子爲王，住七八十年，倭國亂，相攻伐歷年，乃共立一女子爲王，名曰「卑彌呼」。——譯者）。邪馬台是日文「大和」的音譯，然而，這裏所說的邪馬台國，是不是所說的大和呢？關於這個問題，有大和說和九州說兩種，還沒有得到最後的結論，這裡我們採用大和說。

既然有服從邪馬台國的國家，也有同它敵對的國家。而這個關於邪馬台國的記載，是能充分地表明着正要逐漸走上統一的日本列島上的政治情形的。這裏已經有了貴族、平民和奴隸的存在，生產是以農

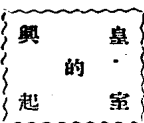


業爲主。國家的統治者雖然是在宗教上具有權威的女王「卑彌呼」，但實際的政務，則由她的弟弟來担任着。女王擁有許多奴隸，住着宮殿。當她死的時候，造了很大的墳墓（這恐怕是前方後圓的墓吧），有許多奴隸殉葬了。由此可知，在這個時代奴隸制已經相當發達起來。

從那以後，似乎進行了由日本武尊的傳說所代表的大和貴族的征服戰爭，以及對朝鮮所進行的擄獲奴隸的戰爭。

然而，這種統一，不但沒有立即完全統一了全日本。也並未曾把天皇擁戴成爲最高主權者。當時是幾個或者十幾個大貴族，在以大和爲中心的近畿地方，連合起來，成立了類似政府那樣的東西，而許多小貴族聚集在它的周圍。皇室是其中的大貴族之一——固然他以征服戰爭指導者的資格，和宗教指導者的資格很久以來就具有相當權威，但他並非自太古以來就是最高的君主。而且他的支配並未能達及其他貴族的土地和人民。

這種狀態，一直繼續到七世紀的「大化革新」。



如本書開始時所說，神話並未正確說明皇室的由來，因此，我們如果要問皇室是怎樣起來的？我們首先就得指出，在原始共產主義社會裡，是沒有統治者的，因而也就不可能具有特殊身份的天皇或皇室的存在。一個氏族的族長，或者由幾個氏族所結成的部族，乃至由部族所結成的部族同盟的有力指導者，雖然在最初都是由全體成員推選出來的；但後來，這些人的實力却逐漸增大，並把他們的財產和地位世襲下去。而當這樣貴族集合起來建立地方政權的時候，就由他們之中推選出首長來。這就是中國記載上所說的王。而這個「王」，在初期是由貴族們甚至是由人民們所推舉出來的情形，在「古事記」和「日本書紀」的記載上，也有很多的例子。所以他還沒有具備專制君主的實際。這些小王，或者是互相戰爭或者是互相從屬，都逐漸地走上了統