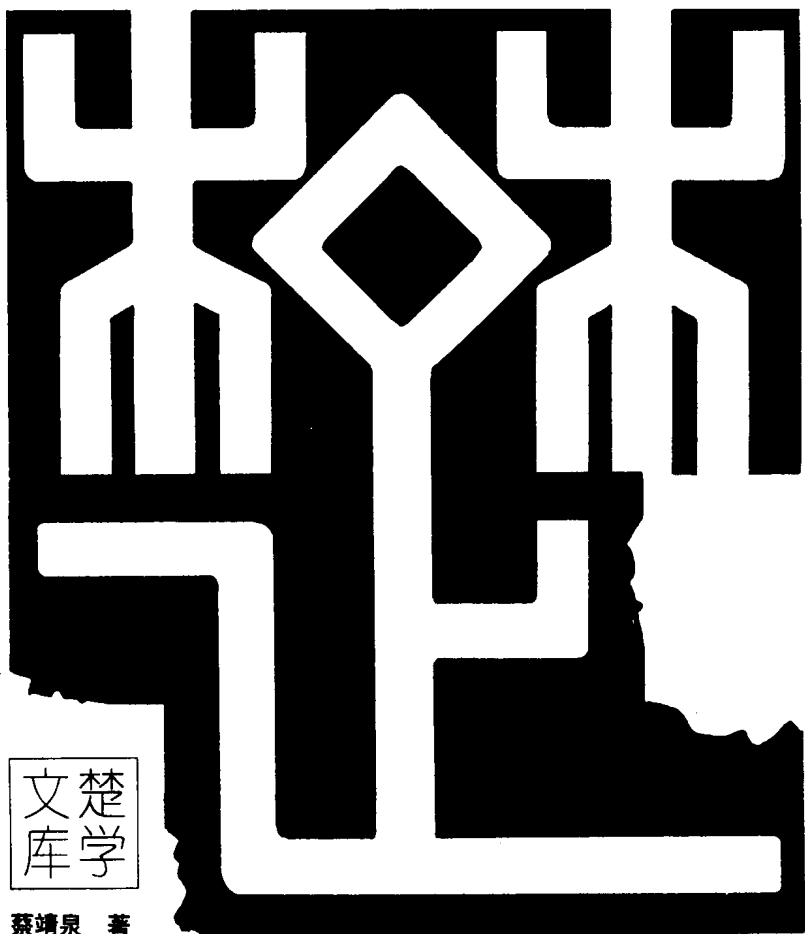


楚文学史

蔡靖泉 著

楚学文库
湖北教育出版社





楚学
文库

蔡靖泉 著

楚文学史

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

楚文学史/蔡靖泉著. —武汉:湖北教育出版社, 1995

(楚学文库/张正明主编)

ISBN 7-5351-1372-9

I. 楚… II. 蔡… III. 文学史-中国-楚国(? ~前 223)
N. I209.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 11876 号

出版
发行:湖北教育出版社

(汉口解放大道新育村 33 号)
邮编:430022 电话:5830435

经 销:新华书店

印 刷:文字六〇三厂

(441021·襄樊市盛丰路 45 号)

开 本:850mm×1168mm 1/32

5 插页 17.25 印张

版 次:1996 年 6 月第 1 版

1996 年 6 月第 1 次印刷

字 数:395 千字

印数:1—4 000 册

ISBN 7—5351—1372—9/K·38

定价:29.00 元

如有印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

编者献辞

楚学是一个正在开拓中的学术园地，从初辟草莱到蔚成气象，还不满半个世纪。

楚学的任务是对楚国的历史和文化做多层面的、全方位的研究，需要众多志士仁人为它献出智慧和辛劳。

楚学的对象自成一个博大精深的体系，从神话、传说到信史，从石器时代、铜器时代到铁器时代，从天文、历法到地理，从物质形态的、精神形态的到制度和风俗，从民族、语言到文字，从玉帛到干戈，从科学到巫术，从老、庄的“玄览”到屈、宋的“流观”，从事象到模式，等等，凡上古文化涉及的一切，无所不包。只靠一个学科或者几个学科的力量，断难窥其堂奥而得其神髓。

中国的古代文化是多元复合的，它的主体华夏文化是二元耦合的。所谓二元，就方位来说是北方与南方，就流域来说是黄河与长江，就代表性的始祖来说是黄帝与炎帝，就象征性的灵物来说是龙与凤，就学术的主流来说是儒家与

F044 / 04

道家，就风格的基调来说是雄浑、谨严与清奇、灵巧。早在先秦，就形成了这样的格局。春秋战国时代的华夏文化，北方以晋（韩、赵、魏）为表率，南方则由楚独领风骚。近数十年来，学术界论及中国古代文化，大抵重北轻南，重河轻江，重黄轻炎，重龙轻凤，重儒轻道，总之，不免失之偏颇。要全面地认识中国古代文化，不可不研究楚学。

世界的古代文化更是多元复合的，它的主体即旧大陆的古代文化也是二元耦合的。这个二元，简单地说来，就是西方与东方。从公元前6世纪中到公元前3世纪中，西方的希腊与东方的楚竞辉齐光，宛如太极的两仪。然而，近百余年来，学术界论及世界古代文化，往往重西轻东，也不免有偏颇之失。要全面地认识世界古代文化，也不可研究楚学。

我们奉献给读者的这套《楚学文库》，结集了晚近的楚学专著，总计有书18部。出齐之后，则非仅一斑，而足使读者获睹楚国历史文化的全豹。

对于学术问题，见仁见智是正常的现象。我们的编纂宗旨是择善而取，不拘流派，不分门户，不求千口一腔。各部专著分开来看，都自成一家言。整套文库合起来看，则可谓：“纷总总其离合兮，斑陆离其上下。”

《楚学文库》编委会

主编：张正明

编辑出版委员会委员：

陈金安	武修敬	娄齐贵
冯芳华	黄 榕	张家胜
张国平		

目 录

绪论 楚文学概说	1
----------------	---

上编 背景

第一章 地理环境与楚文学	26
第一节 书楚语,作楚声,纪楚地,名楚物 ——楚文学特色的成因	28
第二节 想象、审美、情感、性格 ——楚文学素质的成因	33
第二章 经济生活与楚文学	49
第三章 历史传统与楚文学	61
第一节 历史传统	61
第二节 文学精神	68
第四章 夷夏文化与楚文学	73
第一节 “以属诸夏”与楚文学的华夏文化内涵	74
第二节 “抚有蛮夷”与楚文学的蛮夷文化色彩	88
第五章 楚地巫风与楚文学	107
第一节 楚地巫风的源流	108

第二节 巫风陶冶下的楚文学·····	119
--------------------	-----

中编 神话

第一章 先秦神话的起源和流变·····	126
第一节 中原神话的兴衰·····	127
第二节 楚地神话的源流·····	131
第二章 叙录神话的楚文学作品·····	136
第一节 《山海经》·····	137
第二节 楚帛书·····	141
第三节 《庄子》和屈原、宋玉的辞赋·····	144
第四节 《淮南子》·····	146
第三章 楚文学中的神话的特点·····	149
第一节 原始性和古朴性·····	149
第二节 完整性和系统性·····	152
第三节 独立性和综合性·····	158
第四节 增益性和创造性·····	163
第四章 楚文学中的神话的类型·····	166
第一节 解释自然现象和世界起源的神话·····	166
第二节 反映人类与自然作斗争的神话·····	168
第三节 反映人类的社会生活及其矛盾冲突的神话 ·····	172
第五章 神话与文学·····	177
第一节 神话语言与文学语言·····	179
第二节 神话思维与艺术思维·····	183
第三节 神话基质与文学基质·····	196

下编 历程

第一章 文学古葩——歌谣	212
第一节 原始歌谣.....	213
第二节 周代歌谣.....	221
第三节 楚歌发展特点简论.....	245
第二章 文学序幕——《老子》	248
第一节 《老子》及其作者.....	250
第二节 《老子》的文体性质.....	252
第三节 《老子》的美学思想.....	258
第四节 《老子》的艺术成就.....	267
第三章 散文演进——《文子》	279
第一节 《文子》的真伪.....	280
第二节 《文子》的作者及成书年代.....	285
第三节 《文子》的文学色彩.....	289
第四章 散文拓展——《黄帝书》	297
第一节 《黄帝书》的命名及成书.....	297
第二节 《黄帝书》的文学价值.....	303
第五章 散文丰碑——《庄子》	309
第一节 《庄子》及其作者.....	310
第二节 《庄子》的美学思想.....	319
第三节 《庄子》的创作精神.....	349
第四节 《庄子》的艺术成就.....	367
第六章 诗歌冠冕——屈原	379
第一节 屈原的身世.....	379
第二节 屈原的作品.....	389

第三节	屈原的思想·····	415
第四节	屈骚的创作精神·····	437
第五节	屈骚的艺术成就·····	445
第七章	楚辞流衍——宋玉辞赋及其他·····	460
第一节	宋玉的身世和作品·····	461
第二节	宋玉的文学成就和文学地位·····	473
第三节	唐勒、庄辛的文赋·····	483
第四节	《卜居》、《渔父》以及荀况辞赋·····	490
第八章	楚文余绪——《鹞冠子》·····	497
第一节	《鹞冠子》的真伪·····	497
第二节	《鹞冠子》的作者及成书年代·····	502
第三节	《鹞冠子》的文学性·····	506
第九章	文学嬗变——西汉前期诗文·····	515
第一节	诗赋·····	515
第二节	散文·····	531
后 记	·····	540

绪论 楚文学概说

人类的一切活动都可以归之于“文化”，人类的一切活动又都可以见之于“文学”。

与其说文学是文化的重要组成部分，莫如说文学是文化的直接观照和集中体现。尤其是文学所描写的“感性的东西是经过心灵化了，而心灵的东西也借感性化而显现出来了”^①，故文学可以概括而细致地体现文化的核心内容和深层结构——人类的社会意识。

文学的这一特殊性质决定了文学的特殊作用，文学作品因而“可以兴，可以观，可以群，可以怨”^②。伟大的文学家则能够“在自己的卓越的、描写生动的书籍中向世界揭示的政治和社会真理，比一切职业政客、政论家和道德家加在一起所揭示的还要多”^③。每个民族、每个国家

① 黑格尔：《美学》第1卷，商务印书馆1979年第1版，第46页。

② 《论语·阳货》。

③ 《马克思恩格斯全集》第10卷，人民出版社1958年第1版，第686页。

都非常珍惜自己的文学遗产,并且将其伟大的文学家视为自己的文化代表。

倘若要了解一个地区、一个国家或一个民族的文化概貌,那么首先读一读这个地区、国家或民族的文学作品,则不失为一条便捷的途径。要想了解荷马时代的古希腊历史文化的发展,就不能不读荷马的《伊利亚特》和《奥德赛》;要想了解19世纪前期法国历史文化的状况,也不可不可不读巴尔扎克的《人间喜剧》。因此,意欲了解中国楚文化,乃有必要首先了解中国楚文学。

发生和发展在辽阔地域里的中国古代文化,呈现出丰富的形态和复杂的状况。尽管其发展的总趋势是始于多元发生,继为二元耦合、终至一元演进,但事实上,中国境内虽然早就实现了政治上的统一,却始终没有实现文化上的彻底整合。浇灌着中国文化花朵的主要甘泉,是由西向东并肩横贯中华大地的长江与黄河。她们的不同性格及其流域的不同风貌,使得中国文化大体上形成南北两大板块。无论中国古代的政治是南北分裂还是南北统一,中国古代的文化却一直是在南北的碰撞和交融中、并峙与互补中发展的。这种文化格局早在春秋战国时代就已形成了,其时南北文化的代表就是楚文化和中原文化。

楚文学,就是随楚文化的发生和发展而形成和演变的南方楚地文学。它既鲜明地反映了楚文化的基本风貌,又集中地体现了楚文化的基本精神。

人们对成就辉煌的楚文化的认识,始自半个世纪以前。但人们对成就伟大的楚文学的认识,则始自二十多个世纪以前。楚文学的代表——《庄子》和楚辞,冠绝于先秦时期的中国文坛。汉代以来,人们始终对它们高度推崇,人们也一直沉浸在它们的陶冶之中。因此,楚文学的概念虽然长期未被明确提出,但楚文学的观念实际上早已深入人心。今天,人们论述楚文化的要素和标

志，都少不了要特别举出楚文学。

从空间上说，楚文化是周代的楚国所在地域的文化。楚地的范围，在周代又是随着楚国的兴衰而有着大小不同的变化。当楚人在江汉流域的荆、雎山区建立起一个方圆不过百里的蕞尔小邦时，楚文化便在这块狭小的地域里滥觞了。当楚国“南卷沅、湘，北绕颍、泗，西包巴、蜀，东裹郢、邳”^①时，楚文化也达到鼎盛并且几乎覆盖了其时的中国南土半天下。严格说来，楚文学就是随楚文化在这块地域里发生、发展而形成和演变的文学。不过，楚文学的最终形成，则是楚文化发展至鼎盛时期的结果，是鼎盛时期的楚国领土里的文学长期发展的结果。故考察楚文学，便不能拘泥于楚国疆域的变化，而只应以鼎盛时期的楚国疆域里的所有文学遗产为据，尤其是应以其时的楚国腹地，即江汉流域、江淮流域和沅湘流域的文学遗产为据，否则就无法清楚地说明它的历史形成和独特风格。

从时间上说，楚文化是在中国文明史早期的一段时间里形成的地域文化。自西周初年熊绎受封于楚蛮之地而公开建立楚邦，到战国末年楚国被秦国灭亡，历时约八百年之久，楚文化就是这段时间里楚人改造自然和社会的一切活动及其创造的物质文化成果与精神文化成果的总和。楚文学的发展始末，严格说来也相应只有几百年时间。可是，楚国历史的起点虽然是在西周初年，但楚文化的渊源却十分遥远；楚国历史的终点虽然是在战国末年，但楚文化的余绪却甚为久长。学者们早已指出：“真正从文化的长期继承性方面来说，楚文化存在的时间就不仅仅是八百年，而是要更长一些，即西周以前就已发生，汉代初年还实际上

① 《淮南子·兵略训》。

继续存在着。”^①所以,考察楚文学,当然也就不能只限定在这几百年里,而必须上溯至楚文学开始萌发的荒古岁月,下观至楚文学全面转化的西汉前期,否则就无法清楚地说明它的演变过程和历史地位。

以《庄子》和楚辞为代表的楚文学,是中国上古文学中显示出浓厚的地方色彩和独特的艺术风格的文学,也是中国先秦文学中显示出丰富的艺术表现和高度的艺术成就的文学。楚文学的“楚味”和“楚风”的形成,楚文学的艺术发展和成就取得,则都是与楚文学形成和发展的文化背景分不开的。只有深入探讨其文化背景,才能够突出楚文学的个性和意义,揭示楚文学的形成原因和发展规律。

应该看到,楚文学所具有的特质和特色,都主要是与中国先秦文学中的北方文学相比较而存在、相对照而显现的。又由于先秦时期南北两地的文明进程不同步,楚文学的发展,乃是长期在中原文学的影响之下茁长的,乃是通过师法中原文学艺术、借鉴其他地域的文学艺术、并且在此基础上自主创造和推陈出新而臻于繁盛的。因此,对关于楚文学的形成和发展有着决定性影响的文化背景的探讨,就应该是联系到上古的整个中国文化背景的探讨。

影响楚文学形成和发展的背景,包含有自然的和社会的、历史的和现实的诸多因素。楚文学就是在诸多因素的交合作用之下形成和发展的,而且其中各种因素对不同时期的楚文学或作家的影响又有所不同,甚至很难说清楚这些因素作用的主次或大小。不过,一般来说,地理环境、经济生活、社会风习、文化传统

^① 俞伟超:《关于楚文化发展的新探索》,收入《楚文化新探》,湖北人民出版社1981年第1版。

等因素则对楚文学的影响比较直接和强烈。

文学以其作品为具体内容。描述楚文学的形成和发展,只能以楚文学作品的客观存在为前提。从某种意义上说,这样的描述也就是对楚文学作品的逻辑性编排和历史性评介。诚然,这样描述容易流为当今学术界所忌讳的“文学史资料长编”,但也不能顾忌于此而忽略对文学作品的介绍、分析和评论,否则一切所云当为凿空之谈。

先秦时期乃为中国文学的形成期,严格意义上的文学作品不多,其时的一切成篇章的文字资料皆可归之于广义的文学。楚文学中除了传世的作品之外,还有建国前后陆续出土的一些铭于钟鼎、书于简帛上的作品,加之近年来又随考古发现而证实了其真实性的一些过去被视为伪作的楚人之作,它们一起构成了楚文学的丰富内容和发展系列。描述尚未被全面评介和系统考察过的楚文学,当然既需要对它作微观的作品介绍和艺术分析,又需要对它作宏观的历史总结和理论概括。

张正明先生的《楚文化史》,在根据大量的考古资料和文献资料作出综合研究的基础上,将楚文化的发展历史分为五个阶段,即滥觞期、茁长期、鼎盛期、滞缓期和转化期。不过,纵观楚文学的发展历史,却不宜作与之完全对应的分期。因为其一,楚文学作品尽管丰富,但早期的楚文学作品则几乎亡佚殆尽,故不可能对楚文学的发展阶段作出比较精细的划分。其二,存在决定意识,属于精神文化的楚文学,也只能在物态的楚文化发展到相当程度之后才会最终形成,而且形成之后的楚文学又具有相对的独立性,有着其发展的特殊规律。

审视现存的楚文学作品,鸟瞰楚文学的发展历程,可以将楚文学史大体划分为形成期、繁盛期、演化期和嬗变期。

一、形成期

楚文学的形成期,截止于春秋末年。这段时间,对于楚文化来说,已从滥觞期经茁长期而入鼎盛期;但就楚文学而言,却是一个漫长的形成过程。

在西周时代的楚文化滥觞期里,楚人尚未建成独立于诸侯国之林的文明国家,尚未具备独创自成系统的地域文化的诸种条件,楚文化也尚且在模仿华夏文化和吸收荆蛮文化的过程中发生和兴起。这期间的楚文学,则在原有的南方文学基础上汲取中原文学的营养、仿效中原文学的模式而发育成长。

楚文化进入茁长期之后,随着楚国的日益强盛而师夷夏之长技以求创新,逐渐形成独具特色、自成系统的南方华夏文化,最终在春秋晚期跨进了楚文化发展的鼎盛时期。其时的楚文学,尽管在春秋中叶以前依然受中原文学的影响很大,但自春秋中叶以后便逐渐摆脱了中原文学的制约而自主发展。至楚文化进入其鼎盛期之初的春秋末年,楚文学便形成了鲜明的地方色彩和独特的艺术风格,从而结束了其形成期。

由于历史的缘故,原始社会形成的巫文化曾长期在楚地占居着主导地位。即使是在理性精神高扬的春秋战国时代,浓烈的巫风依然弥漫于楚国社会。因此,作为巫文化内核的神话,也就在楚地大量产生和经久流传。楚地不仅产生了大量属于南方系统的神话,而且汇聚了从中原传播而来的大量属于北方系统的神话;不仅保存了丰富的我国原始神话,而且衍生了许多在原始神话基础上踵事增华的新神话。神话虽然不是纯粹的文学,而是上古先民世界观的综合反映,但神话折光地反映了上古先民的社会生活,且其反映方式与文学相通相似,故具有文学的基质和特征,富有文学的韵味,诚然为文学的前身。神话在楚地的大量存在和高度发展,也就成了楚文学产生和发展的土壤和摇篮、前提和基础。楚文学之所以在先秦时期后来居上而超过中原文学,

则与楚地有着神话这一文学之为“文学”而赖以形成的丰富武库和肥沃土壤有很大关系。

民间歌谣是这个时期楚文学创作的主体。歌谣的创作，始于原始社会。中国现存的原始歌谣中，最为古老且十分完整的是《弹歌》，在史前诗歌发展史上具有里程碑意义的是《候人歌》。它们都产生在南方楚地，并且反映了我国史前诗歌的基本面貌、发展状况和最高成就。夏、商两代的遗文罕见，楚地歌谣也未能保存下来。周代是楚歌大盛之时。《诗经·国风》中的《周南》和《召南》所收的歌谣，即多为江汉流域的民歌，反映了春秋中叶以前南方楚歌的基本面貌和发展状况。像《江有汜》、《桃夭》等楚歌，已较为鲜明地反映了江汉流域的民情风俗，展现了南方楚歌的风格特色。《汉广》一诗，则以其地方色彩、舒缓节奏、深婉情调、浪漫风格和奇丽境界，显示出楚歌的鲜明特征和巨大魅力。孔子十分推崇“二南”，历代文人士大夫大都将它视为必学的典范，这表明它可以代表其时中国诗歌创作的最高成就。“二南”中的楚歌之所以有着这样的成就，正是与其产生在源远流长的楚歌创作基础上和借鉴了中原诗歌的创作经验分不开的。这些楚歌基本上都是四言诗，乃表明其时的楚文学创作仍奉中原文学为样板。至春秋中叶，楚地便出现了《优孟歌》这样在形式上突破了四言体的歌谣，从而显露出楚歌创作的革新尝试和发展趋向。不言而喻，这是楚歌创作主动适应反映日益丰富复杂的社会生活、表达日益丰富复杂的思想感情的需要所致。到了春秋晚期，除了居于庙堂之上的贵族文人因奉中原华夏文化为正统而依然作出《河上歌》、《申包胥歌》这样的四言体诗歌之外，产生于民间的《接舆歌》、《孺子歌》等则全为句式长短相兼的南方民歌体诗歌。尤其是据越人所歌内容和情调、以民间楚歌的艺术形式和表现方式而作的《越人歌》，在语言形式和艺术表现上与后世楚辞作