

古代文明 的金字塔

泥版裏的世界
永恒之河
雅典春秋

季羨林 周一良 张芝联
主 编

辽宁大学出版社

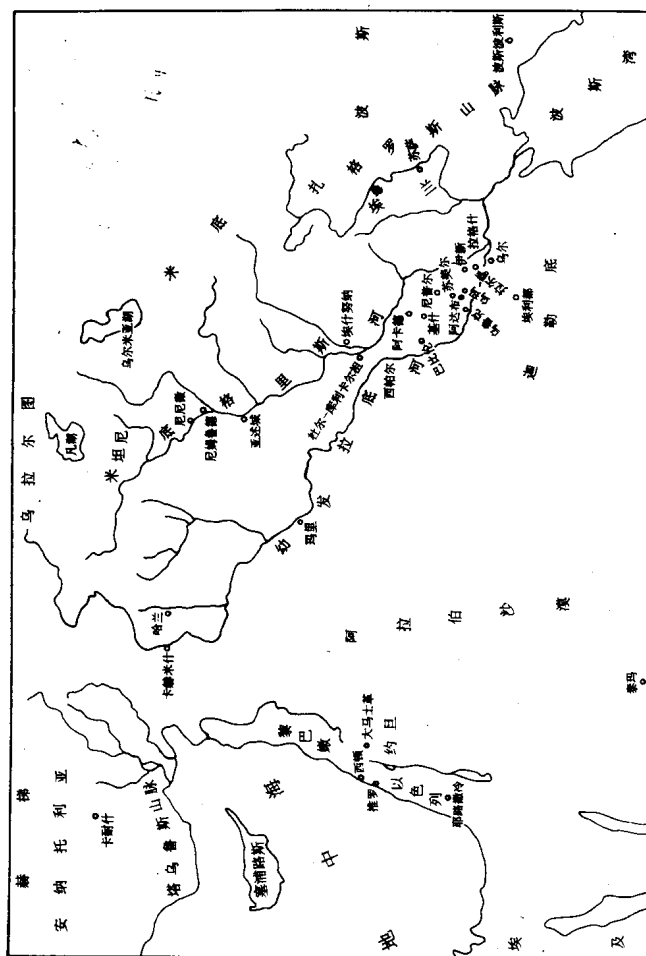
古代文明的金字塔

——法老的埃及

李晓东等 著

辽宁大学出版社

一九九六年·沈阳



目 录

一、寻找湮没的世界

文明的摇篮	2
埋没的城市	2
任重而道远的考古研究	4
神秘的古文字	7
从彼特罗到罗林生	9

二、动荡的历史

早期苏美尔的城邦	17
阿卡德王国	20
乌尔第三王朝	26
伊新王朝	32
古巴比伦王国	33
加喜特王朝	37
亚述帝国	40
中亚述帝国	42
新巴比伦王国	66
波斯帝国——两河历史的终结	70

三、战争风云与代代天骄

萨尔贡一世和他的军事常备军	74
汉谟拉比的军事外交	76
亚述帝国的军事组织	77
冷峻的阿苏尔纳西帕尔二世	80

大马士革战役	82
萨尔贡二世与乌拉尔图战争	84
四、社会结构和生活方式	
古代两河流域的社会结构	86
奴隶	95
收养和抚养儿女	97
饮食	98
五、最早的成文法典	
乌尔纳木法典	101
苏美尔法典	103
汉谟拉比法典	105
六、天国思想与宗教观念	
玄幻莫测的宗教思想	114
千姿百态的宗教人物	122
繁杂冗长的宗教仪式	130
七、苏美尔—巴比伦神话传说	
神秘的民族创造神奇的神话	137
苏美尔神话	145
巴比伦神话	147
八、古代两河流域的艺术风采	
建筑艺术	152
造型艺术	161
印章艺术	163
文学艺术	167
九、科技教育的光芒	
数学	170
天文学	172

医学	175
其他科学技术	177
学校教育	178
十、神奇的文明照亮了周边世界	
后 记	

一 寻找湮没的世界

古代世界给欧洲留下的遗产是很沉重的，里面充满着对于语言历史的误解。新时代的语言科学在这份遗产的重负下辛勤劳动，直到关于语言的知识摆脱了古人的梦境。

——彼德森

美 索不达米亚平原，对于现代人来说并不陌生。海湾战火刚熄，形势依然扑朔迷离，而对于其古文明的迷惑和向往，也正是许多东、西方人追求的目标：那古巴比伦城的兴盛与繁华，那空中花园的绮丽多姿，使多少人如醉如痴，充满了敬仰和幻想！

在古文字未被释读之前，我们对于古代美索不达米亚地区的认识是从古希腊、罗马作家们的描述中获得的。古希腊“历史之父”希罗多德在其名著《历史》中十分夸张地描述了古代两河地区的繁荣与发达，叙述了巴比伦城的宏伟和辉煌，古巴比伦的文化、宗教、习俗等。其他作家，如波

利彼乌斯，地理学家斯特拉波等也都详细地描述了古代两河流域的状况。然而，这些古典作家的描述不可避免地带有个人主观主义的色彩，他们的可信度到底有多少呢？

文明的摇篮

“美索不达米亚”一词源于希腊语，意为“河间之地”，即幼发拉底河与底格里斯河之间的土地。希罗多德那铿锵有力的话语“埃及是尼罗河的礼物”，在某种程度上说同样也适合于美索不达米亚。从现在仍随处可见的纵横交错的沟渠中，我们可以想象出几千年前洪水泛滥时的遍野沼泽。洪水过后，焦阳炙烤着的大地，像饥渴的老人、妇孺，张着喘着粗气的嘴巴，喃喃地祈求着沙马什神赐予她滋润的雨水。总的说来，古代两河流域只有较明显的冬夏两季。夏季高温干燥，最高气温可达 40—50 摄氏度；冬季则淫雨绵绵。年降水量约在 200 毫米左右。贫乏的降水使泛滥的洪水变成了古代两河居民生命的源泉。幼发拉底河和底格里斯河用那甘甜的乳汁哺育了一代又一代的两河居民。人们在河道周围筑沟挖渠，变弊为利，将肆虐的洪水变成了庄稼饱饮的甘泉。

埋没的城市

对于大多数到伊拉克的旅游者来说，古代美索不达米亚的城市最初总是给他们留下诸多的不可思议。他们往往被带到一座升起的山丘前并被告知“这就是古代的城市。”当他们走近时，或许会发现宏伟的乌尔塔庙建筑或者巴比

伦城的伊丝塔大门，但多数时候，矗立在他们面前的仅仅是一些高深孤立、几近倒塌的砖塔。他们看不到古埃及那刻着神秘而精美的文字和雕像的墙壁，他们收集不到可供珍藏的高贵物品；他们看到的只能是那曾经显赫一时的巴比伦、尼尼微等城市遗留下的废墟，只能是一些点缀着土堆、沙石的摇摇欲坠的框架。这些旅游者禁不住低头深思：眼前的一切为什么会发生？

要回答这个问题，我们必须首先说明：由于古代伊拉克特别缺乏石头，这些古代的城镇多以淤泥筑成。在早期，远古的人们只是把杂乱无章的泥团夯在一起，可是不久，他们便在粘土中掺杂一些稻草、碎石、陶片等，用它们制成泥砖后放在太阳下晒干。在筑房时，用灰泥把这些土砖连接在一起。以这种方法筑成的房屋与前期相比，不但厚实、坚固，而且外表规则、美观。当然，烧制的泥砖，特别是以沥青相连接时，会使房屋更加耐久，但其造价特别高，因为古代美索不达米亚不但缺乏木材等燃料，就连沥青等也需从很远的地方转运过来，因此，只有王宫或神庙建筑才使用烧砖，而两河地区大多数居民只采用简单的晒干的泥砖坯作为主要建筑原料。他们在屋顶铺上树枝和芦苇席，然后加上一层粘土。在夯筑的地板上有时也抹上一层石膏。这种房屋冬暖夏凉，住起来特别舒适。每年冬天，两河居民必须在屋顶上再覆一层粘土，以防冬季绵绵细雨的渗入，房屋的地面也必须不时地加高，因为这些居民所产生的垃圾并没有经过处理，只是随便倒在户外。随着时间的飞逝，户外的地面越来越高，如果室内地面不加以升高，一旦下起雨来，那些污水和淤泥便会流入屋内，因此，必须在原来的地基上再夯上粘土，再覆上一

层灰泥。考古学家经常发掘出这些成层的地面。等这些工序全部结束后，房屋便会持续好多年。

古代城镇在遇到战争、火灾、瘟疫、地震、洪水、河流改道等各种自然和人为灾害时会被部分或全部地遗弃，所造成的结果是人口迁移，房屋倒塌，只剩下断壁颓垣。

多年以后，由于这些城镇优越的地理位置、贸易环境和丰富的水资源等等，新的居民重新占据了它们。这些居民无法清除那些倒塌的废物，于是干脆推倒残垣，把它们当作地基重新建造房屋。这个过程在整个历史长河中不断地重复，并不可避免地造成了居住层的依次分布。有些城市在被废弃后一直未被重新占据过，另一些城市，如厄贝尔、科库克等，从古至今则一直被人类使用，但大多数城市，在经历几百或几千年的居住历史后，逐渐被沙漠吞噬，并在自然力量的作用下，慢慢形成了现今近东各地随处可见的土丘。

任重而道远的考古研究

从兴旺的城市到废丘的转变往往比人们想像得要快得多。希罗多德在公元前四世纪还参观访问的古巴比伦城，到四百年后的斯特拉波笔下已成了一座被完全废弃的荒丘。公元前401年，当色诺芬率一万雇佣军穿行美索不达米亚时，甚至没有注意到亚述旧都的存在。

一千年过去了，覆盖于古代城市上的泥土越来越厚，它们在人们脑海中的印象也越来越淡漠。阿拉伯历史学家和地理学家尚能知晓伊拉克城市辉煌的去，但欧洲人早已把它忘得一千二净。直到十七世纪，当一个意大利贵族

彼特罗·德拉·伐列饶有兴致地描述了他的美索不达米亚之行，并把他在乌尔和巴比伦发现的刻有某些不为人知的符号的泥版带到欧洲时，欧洲人才又重新唤起对东方古迹的浓厚兴趣。1761年，丹麦国王首次派遣一支科学代表团到东方收集各种课题的信息，其中也包括考古内容。这支代表团的领队——卡斯泰恩·尼布尔抄录了大量的波斯波利斯铭文。不久以后，语言学家便陷于释读这些玄奥的古文字的繁忙工作中。从那时起，无论是东方的居民，还是到东方参观访问的人，都乐此不疲地搜集东方的古物，抄录建筑物上的铭文，但这些人除了检验、测量他们所看到的古迹外，没有人去问一问在那高大的土丘中到底隐藏着什么。

1843年，出生于意大利的法国驻摩尔领事保罗·埃米尔·伯达首先在伊拉克进行考古挖掘。他发现了古亚述人的遗迹，揭开了考古史上的一个新纪元。随后，英国人亨利·拉雅德在尼姆鲁德和尼尼微也开始挖掘。1877年，法国驻巴斯拉领事埃赫奈·德·沙芝克在听说有人在那斯里雅附近的特罗偶然发现许多塑像后，马上决定在那里搜寻古苏美尔人的遗迹。在此以后的三十年中，世人惊奇地发现：古代美索不达米亚也拥有堪与希腊和埃及相媲美的财富，但令人遗憾的是，考古的先驱们多是一些业余者，他们没有考古经验，不懂考古方法，他们只知道搜集那些有价值的雕像、铭文、财宝，然后把它们送往自己国家的博物馆。他们对那些陶器碎片毫无兴趣，他们破坏了许多，保存得却很少，他们所拥有的只是满腔的热情和盲目的挖掘。

十九世纪末二十世纪初，德国人发明了新的考古方

法。在巴比伦的罗伯特·科尔德威和在亚述的瓦尔特·昂德拉最先把一种严格而精确的考古技术带到了这片运气和直觉一直占统治地位的领土。德国人的考古方法很快被普遍接受。

两次大战期间的二十年被认为是美索不达米亚考古史上最辉煌，最富有累累硕果的时期。在此期间，英国考古学家伍理主要挖掘乌尔城及其精美的王室公墓，海恩里特则主要负责在乌鲁克的考古工作。英国人独自挖掘的地区主要有：欧贝德、尼尼微、阿帕基雅赫和巴扎尔；美国人则在特贝·加拉、努基和迪亚那河谷工作。在基什和基木迭特·那色，英美考古学家互相配合、互相协作。至此以后，一个又一个的土丘被打开，它们所埋藏的文明也逐渐显示在各国学者和历史学家敏锐的眼前。

1921年，伊拉克作为一个独立的国家诞生了，它在首府巴格达也有了自己的博物馆。一批年青的考古学家很快被培养出来。二战期间，在美索不达米亚的考古挖掘并未停止，反而获得许多令人满意的成果，战后，德国人在乌鲁克、美国人在苏美尔宗教中心尼普尔、法国人在幼发拉底河中游的大都市玛里都恢复了考古挖掘工作。英国人马伦代表大英博物馆，重新踏入已经七十余年无人过问的亚述军事中心尼姆鲁德进行挖掘。此外，伊拉克、法国、日本等国也纷纷加入两河考古挖掘行列，分散在两河古城埃里都、哈马尔、哈特拉、查基拉等地，为研究伊拉克的过去提供了大量的资料。然而，尽管考古工作捷报频传，其路途仍很漫长。在塔乌鲁斯山脉和波斯湾之间还有6000余座土丘尚待挖掘，它们足以使几代的考古学家和碑铭研究家穷其毕生之精力，埋头于茫茫原野之中。

神秘的古文字

苏美尔文，据我们所知，是留存至今的世界上最古老的古文字之一。它以自身作为文字之源，独立存在，独立发展演变，不与其它语种相交，因此，语言学家至今尚未弄清其所属语系。五千年前，基于经济和行政的需要，苏美尔最初的图画文字在美索不达米亚南部诞生了。在以后

				鸟
				鱼
				驴
				牛
				日
				谷物
				果园
				犁
				飞镖
				脚

苏美尔楔形文字的演变

的几个世纪中，这些图画文字在外部形式上越来越抽象化，并逐渐失去其象形特征，变成了高度习俗化的纯表音文字。在公元前三千年代中期，苏美尔文字用来表达复杂的历史和文学思想已绰绰有余。

有人认为，苏美尔语是外来语，即它是从印度河三角洲或印度河谷经波斯湾传入美索不达米亚的。我们看到：散布于印度半岛南端的吉米特语虽和诞生于巴比伦尼亚地区的埃兰语有许多相似之处，但这只能说明吉米特人的祖籍或许在美索不达米亚南部，当它们与埃兰人杂居一段时期后，由于某种原因，从近东迁往印度。古埃兰语和苏美尔语的诞生地虽然相同，但两者的语种截然不同，它们之间的关系不足以说明苏美尔语和吉米特语之间存在着某种姻缘关系。

从语言学角度来看，我们发现，苏美尔语中的“太阳”一词最初写为, 就像清晨旭日东升，由两山之间喷薄而出。在美索不达米亚南部是看不到这一壮观的景色的，那么，这是否说明苏美尔人最初来自于山区，而后才迁往平原的呢？这个问题以及如何释读苏美尔语是迄今为止一直困惑语言学家的两大难题。

随着阿卡德王朝的建立和日益强大，闪米特语言迅速取代了苏美尔语，成为美索不达米亚地区的通用语言。在闪米特语中，阿卡德语出现的时间最早，发展也最为完备。阿摩利人的大迁移使古代阿卡德语分为两种方言，即北部的古亚述语和南部的巴比伦语。用亚述语所记录的文献大多发现于加巴多西亚地区（Capadocia），而巴比伦方言则由于其得天独厚的地理位置，吸收了苏美尔语的精华，逐渐演变成近东世界通用的书面语言。

阿卡德语在其繁荣时期，（铜器时代末期，即约公元前 1550 年—前 1200 年）使用范围远远超过美索不达米亚的疆界，在空间上得到极大的扩展。其应用范围也十分广泛，从庄严的祈祷文到对神的赞歌，从巫术的预兆到日常书信，以至于学术文章等，无不使用阿卡德文作为传递信息的主要工具。值得庆幸的是，经过语言学家的辛勤劳动，我们已经能够读通这种已沉睡多年的死文字，但释读的过程是十分艰难而复杂的。

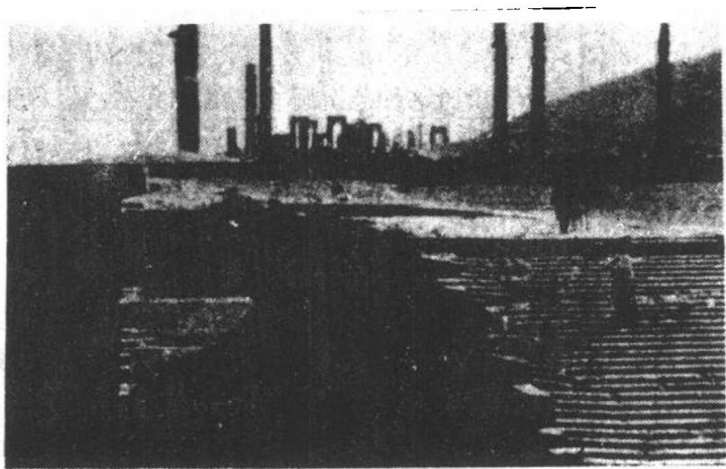
从彼特罗到罗林生

亚述学的诞生是建立在能够读通古代东方楔形文字基础上的。自 17 世纪以来，学者们的精心研究为读通楔形文字作出了杰出的贡献。

“楔形文”这一名称是曾经到过波斯的 17 世纪意大利旅行家——彼特罗·德拉·伐列首次提出的。当他穿越波斯帝国时，至今还巍然屹立在古波斯首都波斯波利斯的宏伟建筑物的残迹深深地吸引了他。他在对那些宫殿废墟大石板上的奇怪花纹作了细致的研究之后，认为：这是一种铭文，上面的每个符号也许代表着一个完整的词。

当彼特罗把刻有文字的泥版带到欧洲后，引起了各国学者极大的兴趣。17 世纪末，英国旅行家赫尔伯特根据间或插放在许多符号之间的斜楔的方向，认为这些符号应从左向右读。他把这些斜楔称做分隔词或词的楔子，并得出这是波斯人的口头语言的结论。1711 年，法国旅行家塞瓦利尔·查尔丁复制出第一篇最完整的波斯波利斯楔形铭文。从复制品中，我们可以看出，尽管铭文一直采用楔形

符号形式，但实际上，它是三种不同风格的楔形文字的組合。在此以后，有许多坚韧不拔的旅行家和细致入微的观察者都试图从中发现释读铭文的钥匙，可他们的进展甚小。



波斯波利斯遗迹

18 世纪末到 19 世纪初，丹麦旅行家尼布尔在对一张楔形铭文研究后，根据楔形符号的不同组合把这三种文字分为三组，即：拼音文字、音节文字和完整的单词，但他没有思考这三组文字是不是代表三种不同的语言，反而武断地认为，它们是以三重形式写成的同一种语言。

在尼布尔的研究成果基础之上，两位训练有素的语言学家开始了释读楔形文的最初尝试。其中，提西森正确地提出，这三种不同形式的文字是三种不同的语言。他尝试性地释读了第一组铭文中较短的一段，但除了正确地想象出某一符号代表元音“a”之外，没有得出任何有价值的结

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

不同形式的楔形文样本