

元阳县民族事务委员会 编

元陽
民族

云南民族出版社

目 录

哈尼族	(哈尼族) 诺哈 (1)
生活习俗	(4)
节 日	(13)
婚 姻	(21)
丧 葬	(28)
音乐舞蹈	(32)
手工艺术	(35)
历法医药	(36)
语言文字	(37)
特 产	(38)
谚 语	(39)
彝 族	(彝族) 涅努巴西 (45)
族源与称谓	(45)
语言文字	(47)
村落与住宅	(48)
生产与生活	(49)
姓氏姓名	(58)
节日祭祀	(62)
婚姻家庭	(77)
丧 葬	(103)
文学艺术	(125)
民间社会集团	(128)
傣 族	(傣族) 李永祥 (130)

生产与生活	(132)
服饰及纹身	(140)
节日与宗教	(142)
婚丧习俗	(151)
文字与艺术	(166)
美德与新风	(173)
苗族	彭泽芳 (177)
姓氏与取名	(178)
生产与生活	(180)
服饰与挑花	(185)
婚嫁	(188)
生儿与养老	(194)
丧葬	(196)
节日	(203)
信仰与忌讳	(211)
民间文艺	(221)
瑶族	(瑶族) 邓志武 (224)
生活习俗	(225)
生产习俗	(229)
主要节日	(234)
婚俗	(238)
丧葬	(245)
禁忌	(248)
民间组织	(249)
宗教信仰	(252)
文化	(260)
传统美德	(267)

	谚 语.....	(269)
壮 族	 (壮族) 李祥先	(271)
	服 饰.....	(272)
	饮 食.....	(273)
	器 具.....	(274)
	房屋住宅.....	(274)
	婚 姻.....	(275)
	节 日.....	(277)
	丧 事.....	(281)
	文 化.....	(283)
后	记.....	(284)

哈 尼 族

(哈尼族) 诺哈

哈尼族人口约 105 万人，绝大部分集中于滇南红河和澜沧江的中间地带，即哀牢山、无量山之间的广阔山区。哀牢山区元江、墨江、红河、元阳、绿春、金平、江城等县，是哈尼族最集中的地区，人口约 77 万，占本族总人口的 76%，占这些地区总人口的一半以上。无量山区的哈尼族有 10 余万人，其中澜沧近 4 万人，西双版纳 10 万人，邻近上述各县尚有另星居住的。

哈尼族有多种自称，以“哈尼”、“卡多”、“傈尼”、“豪尼”、“碧约”、“布都”、“白宏”等七个自称单位人数较多，还有“锅锉”、“哦怒”、“阿木”、“堕尼”、“卡别”、“海尼”、“阿鲁”、“阿松”等自称的。哈尼居于红河南岸四县；傈尼居于西双版纳及澜沧等县；卡多、豪尼、碧约、布都、白宏等均交错聚居于墨江、元江、新平、景东、镇沅等县，而居于墨江者多达 20 万人。见于汉文史籍中的历史名称有“和夷”、“和蛮”、“和泥”、“窝泥”、“阿尼”、“哈尼”等等。公元 1949 年建立中华人民共和国以后，根据本民族人民的意愿，统一称为哈尼族。

元阳县境内哈尼族人口据 1982 年统计，共有 157 216 人，占总人口的 53%；有八个支系，黄草岭区、俄扎区和黄茅岭区；四种土语，大部分能通用。艾罗自称的哈尼分布于胜村、新街区、牛角寨区、沙拉托区和马街区，使用不同土语。在小新街区一带，有三种土语。使用不同土语的支系，他们的衣着服饰也

有区别。

哈尼有悠久历史，与彝族、拉祜族等同源于古代的羌族。据汉文史籍记载，氏羌族群原游牧于青藏高原，后逐渐向南迁徙，散布到川西南和滇北等广大地区。

据“哈尼阿培聪坡坡”、“哈尼先祖过江来”等民间传说，哈尼族的祖先，曾游牧于遥远的北方一条大河边的“诺马埃们”坝子。从哈尼族迁徙的历史和路线来分析，那遥远的坝子，很可能就是北方的平原。但是，在哈尼族语汇中却没有“南”、“北”和“平原”的词素明确表达出来。后来逐渐南迁，经“谷哈”分路南下居于各地。“谷哈”系指滇池边的昆明。新平山区的哈尼则说，“谷哈”指洱海之滨，即在大理。哈尼族传说中的“诺马埃们”发源地，确指何地，有几种说法。一种认为是在大渡河和金沙江交汇的地区，还有一种认为是在青海湖边。另一种则认为是在南京有黑石头和红石头的地方。哈尼语中红石头和黑石头叫作“鲁尼鲁乃”。而“诺马埃们”的哈尼语，意即山之间的平坝地方。后来，居住在诺马埃们地方的和泥、哈尼分两条路线往南迁徙：一条即早先的和夷自川西南迁经昆明一带，再往南迁至滇东南的六诏山地区；另一条自滇西北南迁经大理湖滨平坝，然后又分别南下，到今哀牢山、无量山区的景东、新平（西部）、镇沅、景谷和建水、石屏、蒙自，继而至元江、墨江、红河、元阳、江城及西双版纳等地。迁徙路线，哈尼族中有这样的说法，迁至西双版纳一带的是“阿卡哈尼”也叫“卡堵哈尼”。“卡”、“阿卡”，皆为哈尼语意即“螃蟹”。还有这样的说法，当时打仗，他们在战火中如螃蟹一样逃了出来，躲避战祸，故得名。居住在红河两岸的哈尼族，他们自称“干堵哈尼”、“干堵”哈尼族意为“路上掉队”的。“干堵哈尼”在打仗中，奋力激战，因而追赶不着大队人马而掉队的哈尼族。

哈尼族至今还在流传着的父子连名谱系中，可以看出哈尼经

历了漫长的原始社会，父子连名谱系，一般在 40 代至 55 代左右，最多者达 76 代。以 55 代推算，平均每代以 25 年计，哈尼族可能于公元前三世纪至公元六世纪，由母系氏族社会向父系氏族社会过渡。若以 76 代计，氏族社会的过渡时间还要早得多，约在中原的西周时代。七、八世纪间，滇东南六诏山区出现和蛮的大首领和大鬼主，是阶级社会的贵族，其阶级分化已明显。

公元十世纪中叶，哀牢山溪处，落恐等和六诏山各部和泥，连同滇南、滇东、滇北等共“三十七部蛮”，于公元 937 年在云南建立了大理段氏的封建领主政权，开始建立领主制度，与中原发生了十分密切而频繁的政治、经济和文化上的联系。云南各族卖马和其他土特产给中原，又从中原买回所需的生产、生活用具。十三世纪中叶，元朝灭大理段氏政权，统一诸部，设云南行省。

明初，奉朱元璋令，傅友德、蓝玉、沐英征云南，摧毁了元朝在云南的最后统治，改云南行中书省为云南布政使司。在少数民族聚居区，设置宣慰司、宣抚司、按抚司和御夷州。各部长官司，多由土官充任。1667 年（康熙六年），清廷废除六诏山区各土官领地，实行改土归流。从此，封建领主经济逐步进入封建地主阶级时期。

嘉庆二十二年（公元 1817 年）高罗衣、高老五（今元阳县胜村乡大中巧人，哈尼族）相继起义反土司，众推为哈尼王，攻陷江外（即元阳、红河县境）各土司，兵临元江城，北渡元江，攻临安府、个旧，军抵灵官庙、牛肝哨；起义军共 1 万 6 千多人。清廷责令云贵总督伯麟调遣云贵兵前来镇压，因寡不敌众，弹尽粮绝，起义失败，但给封建领主制以致命打击。

1917 年，红河地区爆发了哈尼族女青年卢梅贝（今元阳县攀枝花乡多沙村人）领导的联合滇南各族人民反抗封建军阀和本地土司压迫的农民起义。同年，金平猛丁土司区管辖下芭蕉河的

苗族人民，在女“苗王”马勃迈的号召下，奋起造反。金平、元阳、绿春各地的苗、瑶、彝、哈尼等各族人民纷纷响应。卢梅贝率领当地哈尼族义军英勇作战，被“苗王”封为大将。1918年11月，卢梅贝调集数十寨近万名义军分三路包围县城新街子，遭到失败。传说她骑上一匹白马飞上天去了，哈尼族人民赞扬她为各族人民英勇斗争的精神，尊称她为“多沙阿波”（哈尼语直义为多沙寨的阿爷，意为多沙寨有本事的人）。她在山寨人的保护下躲过战祸和抓捕，活到中华人民共和国建立。

1947年，在个旧建立了地下的中共滇南临时工委。1948年，党在元江彭泽正式建立了红河地区的游击武装，与敌人展开了游击斗争。也在这一地区成立了“滇桂黔边区纵队第九支队”。1949年12月21日，元阳解放以后，哈尼族才过上了安定的日子。

生活习俗

家庭 哈尼族家庭实行一夫一妻制。重婚和丧妻后再娶老婆的男子，为了保持村魂的纯洁美好，在本村寨隆重的节日祭祀活动中，没有资格被选举做主持者，认为他不纯洁，所以，不受人欢迎。哈尼族家庭比较团结，弟兄多的人家，也象一窝小蜜蜂，和睦相处。弟兄之间有难同当，他们当中只要有一个被别人欺侮以后，整个家庭的男子都很一致地不约而同站出来报不平，前面横一把刀也阻挡不住。哈尼族恪守“树大分权，儿大分家”的习俗，儿子长大之后结了婚，多分家出去另立门户居住。他们说：“大儿子跟着爹妈走在路边。”意思是同爹妈一块劳动，养大其他弟妹。哈尼族还有一句俗话说：阿爸阿妈爱小儿子，阿爷阿奶

爱大孙子。所以，大儿子分给一块好地，比其他儿子大一些，小儿子住老房子。老房子是上辈人留下來的，认为最好。分家以后，阿爸阿妈愿在哪个儿子家吃都可以，但要回到老房子来住，死也要在这间老屋子里死。老人死以后，抬头抬脚装入棺材的，也要大儿子和小儿子。虽然分了家，杀鸡不记大小，都要请阿爸阿妈来吃。鸡肝最好的部份，便要留给长辈人吃。家庭成员之间，主要事情由男子作主下决策。小的听大的，大事小事互相商量解决。

居住 哈尼族在半山区，选择建寨的地方，由三个老人去找。在一块平地上，挖泡土，埋下一个鸡蛋，把土扒平。九粒谷子分成三组插在那里，并露出地面，再用三只碗盖起来。杀一只鸡，把鸡腿的骨头埋在土下。分成三组插在那里的谷子，代表人、畜、庄稼。三天以后去看，鸡蛋完好，鸡骨头不被老鼠咬断，不变颜色；九粒谷子一粒不少，插立的也严严实正，不偏不倚，不发霉。这样，便认为在这里可以落寨子，人能健康，庄稼可望收获，六畜能兴旺，就来这里建寨子。要落寨子之前，打死一条狗，选一个精干的男子汉拖死狗，绕那块地盘走一圈，以后建盖房屋，就在狗血浸染过的圈子内。

房屋建筑，以蘑菇形和马脊背式两种最普遍，均系土墙茅屋。屋顶要打石头平房的，也只打一格，另外须铺茅草顶。

选择房屋的地基，要选吉日。端一只盛满饭的碗，扣在地下，旁边竖放一双筷子，唸着“我们来找房子地基，天不跨下来，人能住一辈子，庄稼收进来不漏出去，牛马牲口要象豆鼓团一样多。”然后，把碗提起来，看见碗下面的饭有裂散，就不在这地方建筑房屋，追求完美和圣洁。挖地基那天，请来一个品德高尚、儿子姑娘长得完好的老人，先让他挖几锄，再给年轻人挖；希望以后住这屋子的人也象这个长者一样，不偷东西，不吵架，

日子过得美满。

筑泥墙和割茅草，本村寨的人看见那家盖房子，就放下自家的活计；主动来帮忙，不用去请。吃的菜也是大家凑的，一个人拿一点来，有什么拿什么，家家盖房子都这样。立柱子放横梁，要请舅舅来按一斗谷子，放在新房子的正堂中央（有的则在屋里放一个冬瓜，表示以后猪比瓜肥；还放一架纺车）。表示鸡鸭人畜象这斗谷子一样多得数不完。铺茅草顶的那天，本家已出嫁的女子送一包糯米来，表示贺喜。盖成新房以后，先让会唱酒歌的男子来这里唱盖房子的历史，那些小伙子小姑娘来这里听。屋子里有如小蜜蜂搬窝似的热闹，希望以后的日子就象这样欢乐。

马脊背式房屋，屋内一般分三间，中间分为堂屋，是待客供神处；两旁为耳房，系父母和子女的屋室。东面一间，则搭着父母的床铺，中间烧火塘，女子不能跨脚走过去。蘑菇形的茅草房，楼下关牛马、中层人住、最顶上堆放粮食。

饮食 哈尼族喜欢麻辣味。下地做活计的男人包饷午饭，每一包午饭有一份豆鼓掺辣子的盐巴。煮菜喜放豆鼓、辣椒面，他们说：“宁可三天不吃油。豆鼓顿顿不能少。”还说：“不吃豆鼓，不会唱山歌”。杀鸡杀鸭多为整只煮熟以后，再切成小块蘸水。这碗蘸水，用肉汤、芫荽、芫菜、蒜、豆鼓、辣椒面制作而成。男子吃饭，桌上摆一碗盐巴，盐巴里掺豆鼓和辣椒面。如果摆出一碗没有放豆鼓的白盐巴，别人就认为他家穷，日子清苦；若是盐巴碗的辣椒皮大，没有叩绒，就嫌那家的妇女懒。

哈尼族饮食中，拌生菜和烤肉是逢年过节招待贵客的上等菜。不是非常的朋友和受人尊敬的长者，就吃不到这两种菜。

拌生：即凉菜。这是哈尼人岁时祭奠，逢年过节，红白喜事的盛席上不可缺少的一味大菜。其制作方法：配料以芫菜、芫荽、花生米、半生半熟焯细的烤肉片为主，与生血搅拌均匀后，

配上适量辣子面和盐巴即可食用，其味香甜可口。

烤肉：新鲜的瘦肉切成小块，破开一根筷子一般大的棍子，把肉片夹在竹缝之间，用绳子扎起来，洒上清盐，抹一点酒，在火炭上烘烤。直致肉片沁出水，肉面褪掉生红色，则可食用。隆重的节日，席上都摆一碗烤肉。

豆鼓：哈尼族不仅把豆鼓放锅里与菜一起煮吃，还用火炭烤热的豆鼓和青辣子叩绒吃。其味清香，且具有消食开胃之功能。豆鼓的制作方法：首先把黄豆淘洗干净、泡胀、在锅内煮至用手一捏即可分开两半为宜，再装入背箩内发酵，捂至豆子表层起一层白色灰尘散发出清香为佳，然后在大木盆内剁细，继后用豆杆灰，鸡刚伞花炒香煮沸过滤的水搅拌均匀，合成稀豆面，装入瓦盆或缸内盖严，捂至香味浓郁，色变灰黑为止，这时便将豆面白成并盛于树叶上，在簸箕上面摆开，晒到半干时再捏成团，又去晒，干后就得到了其色乌墨的豆鼓了。

服饰 哈尼族服饰，有一个共同点，就是男女都喜欢穿自己织染的黑色服装。传说是一个哈尼妇女变成水牛，到“库扎扎”节时，被村寨的人杀吃了。她的女儿到人家门前把牛骨头拣回来，放谷船里盖上箴片捂起来。几天以后打开谷船，骨头都变成乌鸦飞去了。乌鸦是黑色的。因为这样的缘故，他们都喜欢黑色，而且，不打杀乌鸦，不吃乌鸦肉。

哈尼族服饰，不同年龄，不同性别，服装款式和色块也不相同。

男子在四、五岁时，衣着和头饰色彩较为鲜艳，戴顶小团帽，帽顶结手指大的布疙瘩，缝缀几股布条，用围巾在胸前挡住口液和食物滴水。须精心刺绣，并用银泡头镶嵌，点缀成各种图案，以显示年轻母性的刺绣才华。青年期的男子上衣以青、蓝、血色为主，裤子黑色，内衫白色，外套黑色，系对襟，短装长

裤。包头中，系腰的两头，用红、蓝、紫、绿、黄丝线，组合刺绣出彩带，色彩浓烈。未婚的女子看到这样装束的伙子，就认得她还没有配偶。互相可在红白喜事，祭祀场所、集会和赶街时相认识，对歌谈情。

婚后男子在未生育子女时，衣着上跟年轻小伙的服装相近。有了子女以后，随着年龄的增大，衣服款式和色彩也随着年龄逐渐改作素装。除逢年过节或喜庆日子，不能象年轻时那样装扮，那种人是不爱劳动的，受乡邻耻笑。到了晚年就穿晚年服，手袖和臂膀，用生白布和黑布两块拼缝而成，穿着既短又紧身。

男子的共同点，就是喜欢穿木板鞋。但是和长辈在屋子里不套木板鞋，落地发出响声，对长者不尊敬。也不披衣服，大模大样，别人来耻笑。男人留胡子表示老了，所以没有孙子的成年男子不留胡子，否则，村人就要耻笑。

女子的服饰斜襟、直筒大裤脚，均喜穿青色、蓝色和黑色，其色彩的浓艳和绣镶银质装饰品的多少，就以婚前和婚后的年龄而定。哈尼姑娘以自己服饰的图案和刺绣显示自己的聪明能干。佩戴的银首饰比较多，就其重量而言，多者达三斤有余，少则数两。

幼女的服饰，花色比较单纯，戴帽子，形似猫头鹰，哈尼语称“合捕屋丛”（意即猫头鹰帽），脑门正中的帽沿上，用丝线精绣一只蝴蝶或小蜜蜂、螃蟹等，母亲希望自己的女儿长大后，象彩蝶一样爱花朵，象蜜蜂爱劳动。左右帽耳上是丝线编织的花束。帽尾齐致后肩，罩住后颈，遮掩住脖子晒不着阳光。

未婚和已婚而没有生育孩子的女子，上身穿天蓝色短上衣，斜襟，钮扣多为七颗，从领口至右肩并排三颗大的银钮扣，右肋下并排四颗，多者数十颗并列。古时以贝壳为主，近代多用铜币，银币等。斜襟边沿以黑色布料裹边，并重叠镶嵌白色或绿色

的大龙花边。袖管中部，则围一圈上下两边以红白黄三色衬托着的刺绣图案，袖口镶银泡头，穿出去劳动时，取掉银泡头。祭祀场所，赶街和过节，才穿浓艳的服装。

女子头饰，未婚和已婚的则有明显的区别，已婚的女子编两条辫子，一条粗大，另一条稍小，在后脑交叉处缠绕头一圈后，包头帕边沿露出两个小辫梢，垂于后肩头。未婚女子编一条粗大的辫子，连同镶嵌银泡头的拖尾布带垂在背上，以便于小伙子辨认来邀约去串门。

成熟的女子，都套小领褂，戴后尾布带，其色彩随年龄增大而逐渐素妆。有了孩子以后，阿妈就把自己出嫁时穿戴的银首饰，给女儿或儿媳妇。

礼节 哈尼族男女老幼非常讲究礼节，年轻妇女不到长辈人睡的楼上去，不放屁。见到长辈，要站起来主动打招呼让座位。在路上相遇，给长辈让路，让朝下边。对长兄长辈不直呼其名，按辈份关系称呼，显得亲切。给长辈递东西，都用双手。长辈接烟筒吸烟，一只手接住烟筒的上半截，再接火绳，然后接烟盆。父亲吸足筒转给儿子时，烟阵头上不装烟，而是用拇指挨三下。

年轻人同长辈一桌吃饭，或喝酒时，不翘脚，不抱手。端碗喝酒，不翘拇指；用筷子夹菜，不把拇指撑到两指之处，否则，不尊敬长辈，疑为与长辈作对。倒开水，先端给最大的，再依次递之。一块坐在火塘边，不撑腿，不翘脚。晚辈人接东西，都用双手。小娃第一次背到别人家去串门，那家主人总得给一个蛋，自家没有的借来也要给，适逢吃饭时，主人夹菜给孩子，孩子还小而不会接东西，不会叫人时，大人替他（她）用双手接过来，按孩子与他的辈份关系称呼对方。

下地劳动，从箐底提水来，先要给长辈喝。赶远路，骑马经

过村寨时，来到寨子附近就要下马，也是对该寨的长者表示敬重。

哈尼族很好客。客人来到家里，女子不叫来人的名字，换烟筒水送来，主人不管有菜无菜，坐在火塘边，提出米酒来同客人一起喝，也表示对客人的尊重。不是最好的朋友来到家里，就不杀大红公鸡。鸡翅膀，鸡头鸡脚不砍碎，保持完整。当天要出远门或将要办重大的事情的人不吃翅膀和鸡头、鸡脚。吃鸡脚的不吃鸡头，吃鸡脚要一对。吃鸡脚鸡头的人，不是当家的。先拣起来放碗里，用手撕下来吃，然后再啃骨头。如果是一拣起来就啃的，别人就要认为他象豹子吃东西，馋鬼，姑娘就看不起他。鸡肝留给长辈吃，鸡腿给孩子。没有吃到鸡肉的人，吃饭不喝鸡汤。女子不吃鸡头鸡脚，认为鸡头鸡脚挑断线头，不会绣花。

有的年轻夫妇，生下的孩子两岁了，还不会说话，不会走路，常常生病。便以为这是父母在未婚时，向长辈不够尊敬才犯的毛病。所以，这家男子去请一个长者来唱祝词，领一个本村孩子抱着大公鸡，还请来一群小伙子，背糯米饭和米酒到山上去修平道路，为众人做好事积德。长者唱完祝词就杀鸡，一群伙伴便去挖路。路过的人碰到这种场合，都来拔草、拣石头，参加修路，也一起喝酒吃鸡肉。

社会分工 决定社会生产分工的条件有两个：一是年龄，二是性别。八、九岁的男孩，则要在放牛中下田学犁田，也跟着大人去撵山。学习弹三弦，做巴乌，还要学唱山歌，学砍弯刀把，学习编织竹器。他们说，不到三十岁，还不知道真正的生食和熟食。所以，三十岁以后才决定当主人。负责撵山，到外边搞祭祀活动，都是男子操办。此外，男子还要负责生产劳动的安排管理，教育孩子直到能够独立生活。男子不上织布机，不拿针线缝补衣裳。

女子从四、五岁起，就要学习挑、绣、刺的针线活计。六、七岁上织布机，学习织布，到山上背柴，拿猪食叶，下田撮泥鳅。十七岁的女子不出嫁，十七岁以后算成熟。上山采集多由女子负责，背东西拿背绳挂到额头顶上。

器具 使用铁器的时间已经十分久远。铁器有弯刀、砍刀、镰刀、锄头、斧子等等。村寨有铁匠，修补这些铁器，还打制鸣火枪、扣子。来打制铁器的都是男子，栗炭自家准备背到打铁房。一个男子就有一把弯刀。

雨具有篾帽、蓑衣。篾帽圆形而中部稍凸，用篾片、篾条和竹叶制作。头上是篾片，中间一层铺竹叶，最下层是篾条编织而成。蓑衣，一种是棕片拼缝而成的，分男子的蓑衣和女子的蓑子，男子的蓑衣宽大且厚实，挂在两个臂膀上，女子蓑子小而薄，拴一股绳子用额头顶。另一种蓑衣，是用草叶缝成的，如同马脊背形，为女子下地上山所用。

炊具有攀枝花树甑子，大木盆、土锅、木勺、竹勺。许多人家用的甑子是用攀枝花树和刺通树作成的。大的甑子可以蒸一斗米。选择砍甑子的树，遭受风雨雷电击打的或断了树梢的残枝凸顶的树不用。砍甑子的方法有两种，一种是将树砍倒截断，用凿子掏出空心就成。另一种则是砍成木板，再拼合起来。

此外，大木盆是用来盛东西和拌苞谷面的，小木盆作洗脸用，有长方形，圆形两种，旁边留下两个耳朵式的木坎便于抬动。木勺和竹勺都不大，约放得下一个鸭蛋，常用来舀饭和取菜。

家庭副业 家庭副业有编织竹器、纺织、打制和修补铁器、打制银泡。

编织竹器包括篾篓、篾挎兜、鸡笼、捕箕、篾围、筛箕、簸箕、蔑蓆、撮箕等数十种，利用山上自然生长的竹子和村寨附

近的薄竹，男子砍来竹子加工出篾片之后，便同女人一起在早晚的空隙编织。姑娘出嫁时背嫁妆都是用篾篓。编织篾篓时，选择砍竹梢竹枝都完好的竹子，编织期间不说不吉利的话，削好的篾片不容让没有儿女的人和寡妇跨过脚走步。

他们说：“不会织布当不得真女子。”哈尼族妇女织布的程序，先从纺线开始。把弹出来的棉絮，用高粱花杆搓成手指一般粗的棉条。完成纺线以后，利用下地走路或家里的小憩时间把棉线绕成一箍一箍。在铁锅里放入米汤一类的酱物，将线团浸水，同酱物一块去煮，涨沸约两小时，则取出来放在木盆里用脚踩，再用清水洗净凉干，就拿到空旷地方，打上木桩，将线套在上面，理出线条挂到织布机上，便可以织布，织布期间，老公公不到织布机旁边。织成布，先后下染缸八次，少则七次，越多越好。

一套哈尼族男子衣裳需十排，即四十二尺以上，一般约需织三天，一套妇女衣服则需八、九排长，三十九至四十一尺。在哈尼族家庭里，纺线织布、打柴、栽秧，是看女子聪明勤劳的依据，决定着她们的社会地位，男人去说老婆也可以此作选择对象的条件之一。

采集 哈尼族以淳厚、勤劳著称，从五、六岁起，就能够背一只小背箩到深箐和山林里去采集，从事采集的都是女子，一年四季都有采集活动。一、二月份拿撮箕下田撮泥鳅，拿得的泥鳅多的女子就受村人的夸奖，把她比作泥鳅一样灵活的人。三、四月，挖苦菜、三叶菜、蕨蕨菜、挖苦笋、甜笋。五、六月，摘黄泡、多依果。七、八、九月，到山上削灰竹笋、拿木耳、香菇、鸡枞。采集得到的野生植物，吃不完的就背到集市上去出卖，再买其它的货物回来。

家畜 饲养的家畜有鸡、鸭、猪、狗、牛、马等三十多种。水牛犁田，早上赶到山上放，傍晚赶回家，收完庄稼以后，

放在山上，三五天不赶回家。不会说话的小娃不抱在牛背上玩。过节不骑牛，不打牛。传说古时候牛也是生活在天上，受天神喜爱的动物。有一次老爷爷派它下凡人间传话，老爷爷再三向它叮嘱：“青草要人栽，稻谷遍地长”。牛把老爷爷的话传错了，说成青草遍山长、稻谷要人栽。说出去的话拾不回来了，老爷爷知道以后，就惩罚它，把它派到人间给人拉犁。

饲养狗是为了守家和撵山打猎的需要，养家狗不咬自家出嫁的女子和女婿，否则认为疯狗，送给别人打杀。哈尼摩批不杀狗，饮食中不带有狗肉腥气味，认为狗吃屎不圣洁。姓李、白的人不吃狗肉。传说他们的祖先是吃狗奶长大的。马和骡子驮运粮食和山货。不杀马，不吃死骡马肉，吃了马肉怕得风湿病。马料加青草，农忙驮运粮食时，就添一兜高粱或苞谷。牛不加夜草。传说，这是因为古时候牛和马在一块作活计，是好朋友。但是，马狡猾使出诡计，自己偷懒不作活计，反而向主人告发说牛不做活计。牛受到惩罚，主人派它到地头做活，马却到山上游逛，农忙时驮点东西。所以，天天在田里做活的牛却去啃青草，而不做活计的马夜夜都有夜草。

猪瘟疫行时，在猪槽下埋一节蟒蛇的骨头，认为能抗疫。牛马牲口得病，都喂草药去灌。

节 日

哈尼族的节日很多，几乎每个月都有一个节日。

上坟 不定期，在三、四月份举行。有以家族为单位的，每户出钱出米出鸡，提酒上山献祖坟，以猪、鸡、鸭等为祭品，先献山神，再献祖坟。提到山上的家禽都在坟旁杀死，煮熟以后