

老扬州

烟花明月

中国第二历史博物馆
中国照片档案馆
扬州市博物馆等供稿

王 鸿著文
江苏美术出版社出版

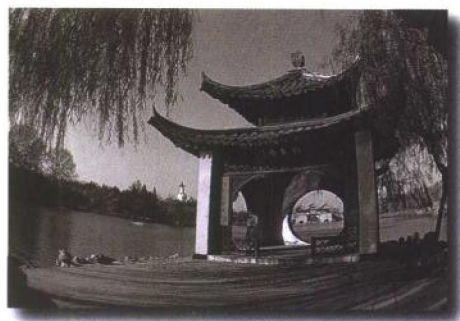


OLD CITY

老扬州

烟花明月

王 鸿 著文



NA624 68

版式设计 何兆兴
版式制作 余 浩 刘大维
责任校对 赵 菁
责任监印 贲 炜

出版发行 江苏美术出版社
(地 址 南京市中央路 165 号 邮编 210009)
经 销 江苏省新华书店
印 刷 利丰雅高印刷(深圳)有限公司
制 版 南京海洋电脑制版有限公司
开 本 889 × 1230mm 大 32 开 印张 7.5
版 次 2001 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5344-1240-4/L · 1237
印 数 1-14000 册
定 价 23.00 元 (平装)

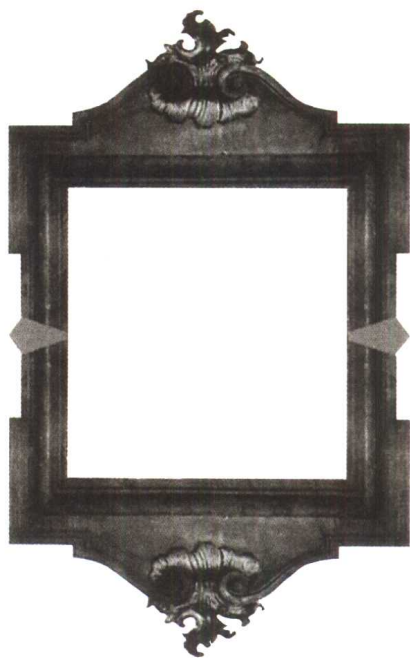
本丛书图片均由提供者授权使用,如有署名遗漏请与出版社或供稿者联系。
未经许可,不得将此书翻印或改版成(包括电子出版物在内的)任何出版物。

图书在版编目 (CIP) 数据

老扬州：烟花明月 / 王鸿著。 — 南京：江苏美术出版社，2001.4
（老城市）
ISBN 7-5344-1240-4

I . 老… II . 王… III . 名胜古迹 - 扬州市 - 图集
IV . K928.705.33-64

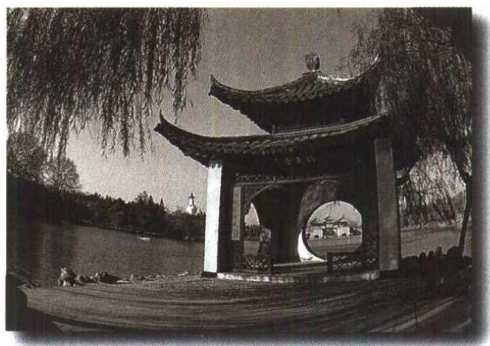
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 14398 号



老扬州

烟花明月

王 鸿 著文



NA-24-18

主 编	朱成梁
副 主 编	何兆兴 顾华明 毛 毅
选题策划	叶兆言 何兆兴 顾华明 速 加
编 委	何兆兴 顾华明 速 加 杜 辛 陈 光 张秋妹
装帧设计	顾华明
图片编辑	王虹军
责任编辑	何兆兴 樊 达

自序

为写《老扬州》，我翻阅了家中收藏的老照片，其中有一张1935年我和姐姐、两个哥哥的合影。照片虽稍有褪色，但各人面部表情及衣着倒还清晰可见。那年我四岁，照片的背景是我家老屋后面的破旧砖墙。这照片和那老屋，令我追忆起那些因时光推移而显得遥远的往事。儿时的印象多半也成了斑驳碎影……我依稀记得身着长衫的堂房伯父，躺在我家老屋里那张破藤椅上，和我父亲谈一个什么皇帝到扬州的故事，他说的那个皇帝是隋炀帝，还是乾隆爷？当时我弄不清楚，只觉得他们谈得很有意趣，对我来说，就像古城头上的云那样又高又远。但有一个叫麻胡子的传说，则在我和我小妹妹的记忆中留下难以磨灭的印象。传说这个麻胡子是专门吃饺子的，每当家中饺子啼哭吵闹，家人就会带着恐吓的腔调说：“别哭，再哭麻胡子要来了！”这句话，不止一次地抑制过我们的哭声。等年龄稍长，才知道麻胡子就是麻叔谋，是当年隋炀帝开挖运河时的监工头子，此人凶悍狠毒，死在他手下的河工民夫难以计数。据说他有个嗜好，喜欢“蒸食幼童”，所以年长的人用他来吓唬饺子，并非毫无根据。

先父王志韩酷爱乡土文化，他年轻时就喜爱阅读有关扬州的芸

编史乘和诗文小说。他居住上海期间，只要李涵秋写的《广陵潮》在《大共和报》上连载，每天清早他就买一份报来读。他说，小说的情节固然吸引人，更可喜的是从字里行间还可以嗅到一股乡土味。后来他回到家乡，同我们生活在一起，我从他口中和读书笔记中更多地了解了老扬州。

50年代初，曾有人将老扬州比喻为一个瘦小的疾病缠身的老人。那时我从扬州东乡调至市内，在一家报社当记者，使我有机会与这位“老人”朝夕相处。我不仅触及到它的体温，它的呼吸，感受到它脉搏的跳动，拂去历史的尘埃，还能看到它被历史所定格的一瞬间。2500年的悠悠岁月，它屡经风云变幻，历尽悲欢荣悴，变得越来越瘦小孱弱了。清代“康乾盛世”时扬州有50万人口，到20世纪40年代只剩下8万多人。在那些苦难岁月里，我们的国家疮痍遍地，哀鸿遍野，国势衰微，它也给扬州这座古城刻下时代的印痕，使它从一个风云都会变成一个中小普通城市。扬州人晓得自己“小”，也就以“小”自居。南京有条秦淮河，扬州人将旧城与新城之间的一条河称作“小秦淮”；镇江有座金山，扬州人将瘦西湖畔的长春岭称做“小金山”，将一座很有特色的园林称做“小盘谷”；扬州人爱听清曲，自己谦虚地称做“听小曲”；扬州艺人到上海大世界唱维扬文戏称做“小开口”；扬州人将城里热闹程度仅次于辕门桥的一条街道称做“小东门街”，有“小东门，人碰人”之说。还有若干小手工作坊，生产出各式各样的小玩意；有纵横交错的小街小巷，横跨城内小河上的小桥流水；沿河而居的小户人家，到处可见一个“小”字。

老扬州的“瘦”，并不在于有条瘦西湖，而在于它的“精神形象”。50年代前，扬州只有两片半小工厂，民族经济太瘦弱了；城里只有几条瘦长的商业街，市面太萧条了；一条条狭窄的街巷铺着凸凹不平的条石，太瘦削了；残破颓圯的老城墙，看上去瘦骨嶙峋。

“古、小、瘦”简略地概括了老扬州的城市特点，但真正使它闻名遐迩、誉满中外的，还是它悠久深厚的历史遗存，蕴涵丰富的文化积淀，以及屡经血与火洗礼仍不失风流韵致的人文景观。在它的精神仓廩里，则储存着饱满的道德勇气与人格力量。

这本关于维扬旧事的书之与众不同处：首先是它不打算去铺陈史料文物，进行周全而系统的缜密考证，那应该是历史学家的专行，我只想在近百年扬州民生状态层面上，进行片断回眸，力求平实晓畅地诉说一些沧桑旧事；其次是，它以图文互动的方式来再现老扬州百年社会生活，图与文平行展开，时而相互渗透、互补，使读者翻阅时更具“视象”，增添兴味，同时也希望爱好历史、文学、摄影、美术、民俗，关注建筑、文物的人都能乐意翻一翻这本书。为了丰富书的图片，我的老友，著名摄影家王虹军先生为征集、拍摄老扬州旧影照片做了大量的工作。他耗时半年，苦苦寻觅，几近踏破铁鞋，终得几百幅弥足珍贵的照片。江苏美术出版社的何兆兴、樊达两位编辑认真地参与了图片的选编工作，对文字和图片进行了细致的条分缕析，精心编织，使它们相互穿插交错，浑然一体，在书中形成了一个完整的表达空间。图与文对古城的双重诠注，使人们比较清晰地看到扬州百年的历史足印。对老扬州的怀念，是人们以新的生活感受唤醒旧日的情愫，又在充满感叹的怀念中，生发出对于今日扬州深切的挚爱。但愿大家在翻阅这本关于扬州往事的小书时，能孕育出一点新的人生领悟。

王 鸿

2000年11月23日



目 录

自序 王鸿

第一章 永远的运河

“陆地去行舟”(005)

十里长街市井连(011)



古城运河两相依(017)

远去的风帆(021)

海外来客(029)

乾隆下扬州(037)

历史的足印(049)



第二章 维扬风情

(061) 绿杨城郭

(077) 《闲话扬州》惹出“闲话”



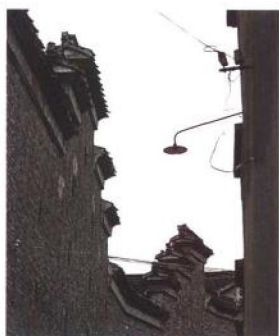
船舫与船娘(083)

吃在扬州(089)

“皮包水”与“水包皮”(101)

岁时风情(111)





喧闹的辕门桥 (151)

走进教场 (163)

走出苏唱街 (173)



清白一生殊 (199)

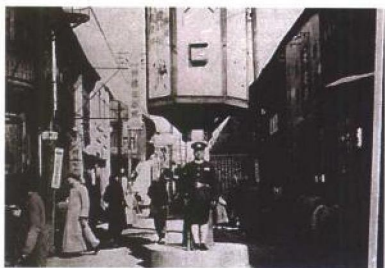
扬州人爱美 (207)

后记
编后语

第三章 街谈巷议

街名话趣 (125)

小巷情思 (137)

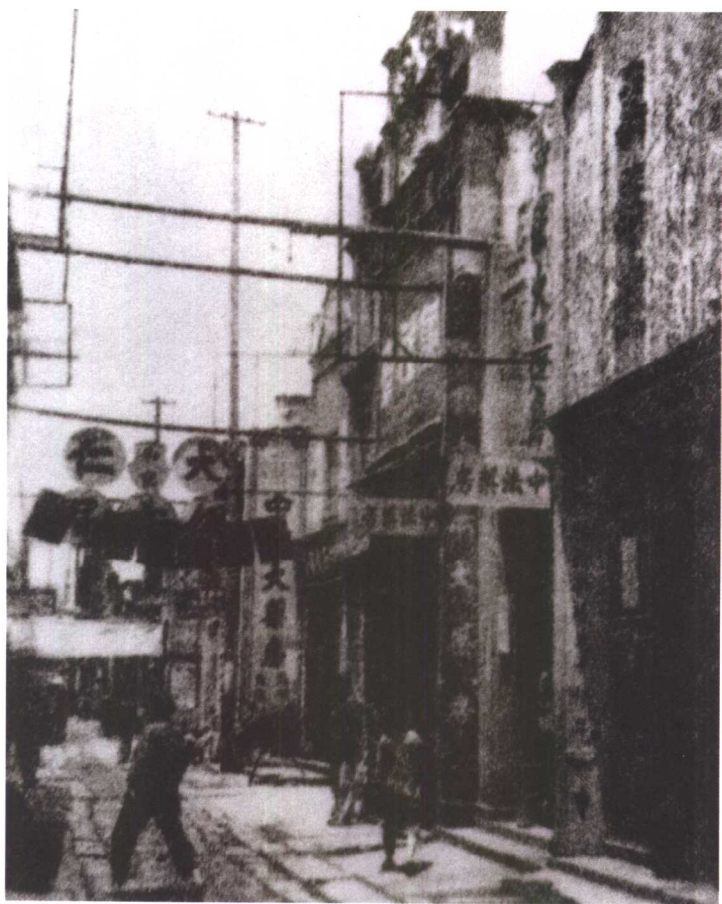


第四章 “小”与“瘦” 中见精神

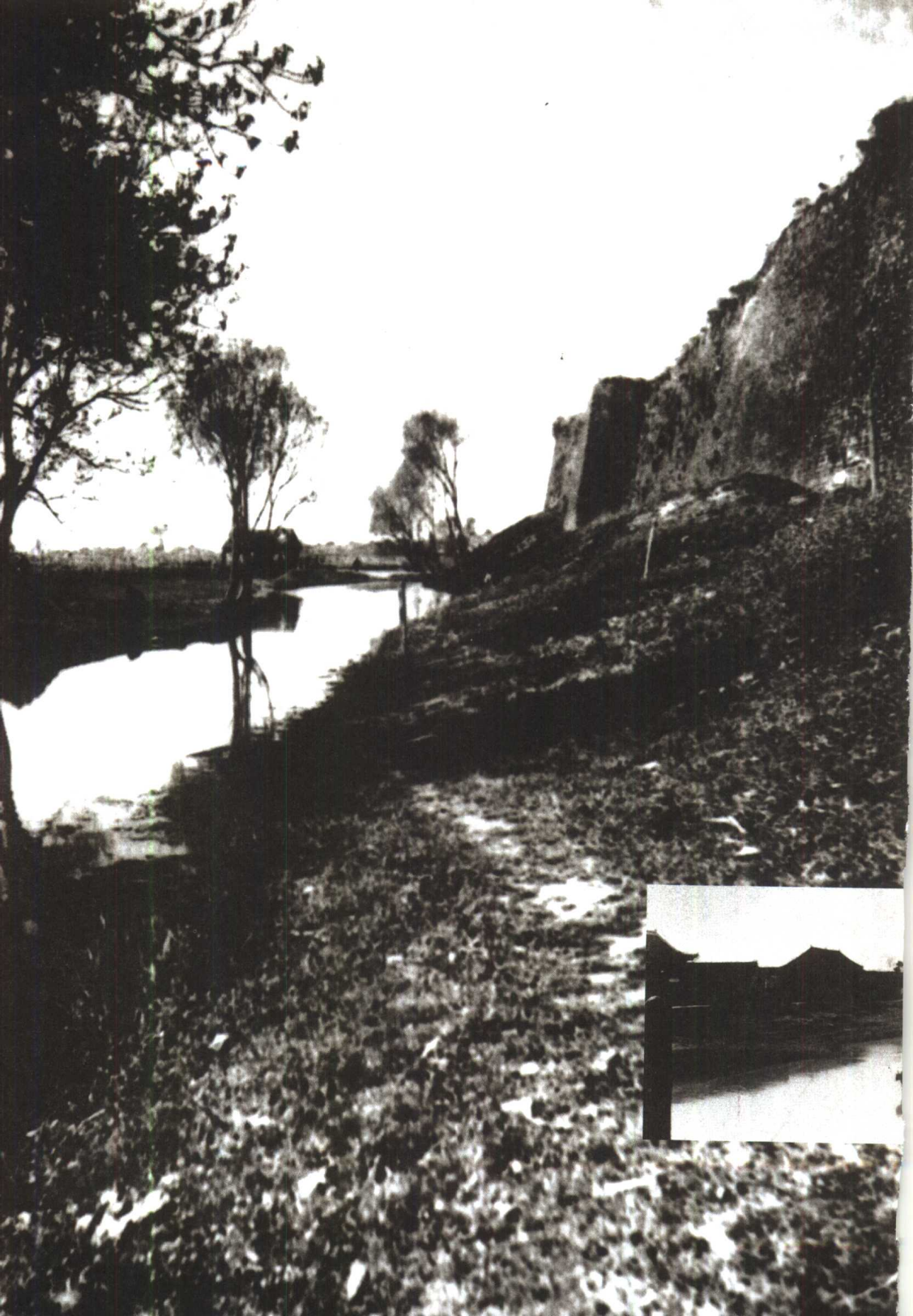
(183) 百年冷落

(191) 梅花岭畔香依旧





40年代的扬州教场。



第一章 永远的运河





近代筑成的大荣桥，横跨在运河上，给人们带来方便：这是一座钢索起吊桥，用人力起吊，让船只通过。