

中国 胡文彦 著
历代家具

黑龙江人民出版社



中国历代家具

胡文彦 著

黑龙江人民出版社

1988年·哈尔滨

责任编辑：刘海滨

封面设计：张红凤

中国历代家具
Zhongguo Lidai Jiaju

胡文彦 著

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江新华印刷二厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本850×1168毫米 1/32·印张38/16 字数53,000

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数1—3,735

统一书号：7093·1093

定价：3.10元

ISBN 7-207-00372-2

目 录

第一章 绪言	(1)
第一节 研究中国历代家具的目的与意义	(3)
第二节 中国家具的分期	(4)
第二章 前期家具 (商周——秦汉)	(5)
第一节 青铜器与甲骨文	(5)
第二节 春秋战国时期的家具	(8)
第三节 秦汉家具的成就	(14)
第三章 过渡时期的家具 (魏晋——隋唐五代)	(23)
第一节 魏晋时期的家具	(23)
第二节 隋唐五代时的家具	(28)
第四章 后期家具 (宋——元)	(38)
第一节 宋代家具	(38)
第二节 元代家具	(46)
第五章 中国家具的历史高峰 (明代)	(49)
第一节 明代家具形式的时代背景	(49)
第二节 住宅、园林对家具的影响	(50)
第三节 海外贸易	(52)
第四节 专门书籍的出现	(54)
第五节 明式家具的品种	(57)
第六节 明式家具的特点	(71)
第七节 明式家具的组合与使用	(88)

第六章 清代家具的发展.....	93
第一节 清式家具的形成.....	93
第二节 清式家具的特点.....	94
结束语.....	101
附图.....	102

第一章 绪 言

伟大的中华民族，早在数百万年前就已经劳动、生息、繁衍在广袤的中华大地上，以其智慧与创造屹立于世界的东方。

据古文献记载：“上古之士，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蚊，有圣人作，构木为巢，以避群害。”又《孟子·滕文公》记载：“下者为巢，上者为营窟”。在远古时代，人们筑巢而居，避寒暑，斗禽兽，昼食橡栗，夜宿穴洞，都是为了生存。当祖先们居住在依山傍水之处，或栖身于天然洞穴之中，为了避免潮湿的侵袭，用茅草、树叶或兽皮为席，或用树木、石块为墩作为夜晚坐卧休息的工具。这些茅草、树叶、兽皮、树木和石墩等，虽然没有经过加工，但在当时已经起到了家具的作用。

这种情况，一方面反映出当时的人们为了生存向大自然索取天然材料来满足自身的需要；另一方面也反映出人们通过双手的劳动，创造出满足生活需要的原始家具。所以说，家具也是劳动的产物。与大自然搏斗而诞生的家具，伴随着人类社会的前进而逐渐发展起来，家具也与其它社会产物一样，反映着一定历史阶段的经济状况和社会生活。

人类的历史是不断前进、不断发展、不断创造的历史。当火被人们发现后，人类历史又进入了一个新时期。从杭州田畝遗址（新石器时代）地层中，发现有刳制木盆架、穿孔器、木板、木榔头等，同时还出土了许多木桩，在它们身上都有火烧过的痕迹。这些刳制木器，一方面证明了我们的祖先在当时已经掌握了“刳

木为舟”、“剡木为楫”、“弦木为弧”、“剡木为矢”的技术，另一方面也可以说明，当他们用石斧、石磷等工具在加工木器时，先是在树木上把大面积木材，用火烤烧成需要的形状后，再用石制工具加工，最后才成为各种器物的。田畝遗址出土的剡制木盒架等器物，证明了火的使用对于家具的产生起着重大的作用。

在距今七千年前浙江余姚河姆渡的遗址中，发现了木结构卯榫。这个时期卯榫尚处在与结扎的结合阶段，这些木结构卯榫只是一些垂直相交的结构，其种类有凸形方榫、圆榫，及双层凸榫。还有在同一构件上多处有卯榫痕迹的实物。当时人们已经脱离原始穴居的生活，过比较稳定的“筑木构件”的定居生活。这种木构建筑的卯榫技术，也同样应用在当时出土的木制工具上，如器把、小棒、带榫小方木等。在该遗址出土的二百七十余件木器中，还有燕尾榫、木板的企口拼接、大小梁、花大板及各种方形柱、半圆柱、扁形柱等。其中，木板的企口拼接是一个重大的发明。这种企口拼接技术，一直被后人所继承和发展，成为制造家具的基本技术手段。

人类从原始社会到奴隶社会之间，有一个过渡时期。在中国历史上，这个时期可以追溯到传说中的黄帝时代，经尧、舜、禹直到夏代前期。据我们现在所知，在尧舜时代，木工业就已经相当兴盛，统治者就已将其纳入了管理范畴。《尚书·舜典篇》记载：

帝曰：“畴若于工？”

兪曰：“惟哉！”

帝曰：“兪！咨惟，汝共工。惟拜稽首，让于殳斨暨伯与。”

帝曰：“兪！往哉汝谐。”

这段话的意思是舜帝召集群工，征求由谁来担任百工之首的

职务，于是大家都推举说：“还是让倕来担任吧！”舜说：“好啊，倕就担任百工之首的职务吧！”倕施礼拜谢，谦逊地说：“还是让夔和伯来担任百工之首的职务。”舜说：“好，让他们和你一起担任这项职务吧。”由以上文字可见，当时百工兴盛，舜帝不得不挑选贤人去作管理之职。又据传说，倕发明的木工工具，有曲尺、准绳、木圆规等。

在人类的历史长河中，人们由巢居、穴居生活，到地面筑室的定居生活是一个漫长的过程。在这个过程中，人们为了生存，发现并利用了火和一切天然物体，创造出无穷的人间财富。人们有了住处就要制造生活用具，他们利用石器工具和剝、剡及卯榫等技术，创造出当时的家具。

第一节 研究中国历代家具的目的与意义

我国的家具艺术具有悠久的历史，它是我国民族文化遗产的一个组成部分，也是我国劳动人民在长期实践中聪明和智慧结晶。家具的技术和技巧是掌握在千千万万个“梓匠”和“梓工”这些手工业者的手里，所以只有他们才是家具历史的创造者。

家具作为社会物质文化的一部分，是一个国家的经济和文化发展的产物，它反映着一个国家、一个民族的历史特点和文化传统。几千年来，我国家具始终保持着独具特色的民族风格，在世界家具体系中享有盛誉。所以我们学习祖国家具遗产也是进行爱国主义教育。

总结、学习和研究我们祖先所遗留下的这份宝贵的遗产，目的是为了继承和发展我们中华民族的家具艺术。在现代科学技术突飞猛进的今天，作为华夏子孙，如何在民族传统的土壤里吸收

现代的科技营养，培育出具有时代感的新型家具，是沸腾的生活对我们的要求，也是历史赋予我们的重大使命。

第二节 中国家具的分期

家具的发展是根据人们起居方式的变化而向前发展的。虽然家具同其它工艺美术一样，也受着时代科学技术水平的制约，但是就其本质来说——功能、形制、尺寸等方面，主要还是受着起居方式的影响，或者叫作取决于起居方式的变化。

从我国起居方式演变的过程来看，我国家具可分为前期家具、过渡时期家具和后期家具三个时期。前期家具：从商周到秦汉。这个时期是以席地跪坐的方式为中心的家具。过渡时期家具：从魏晋到隋唐。这个时期是席地坐与垂足坐并存交替的历史时期。就总的趋势说，是矮形家具向高形家具过渡的交替时期。后期家具：自北宋以后。是以垂足坐为中心的家具。

第二章 前期家具（商周——秦汉）

第一节 青铜器与甲骨文

奴隶社会是人类历史从原始公社向前发展的一个新阶段。夏、商、周氏族，先后从原始公社进入了阶级社会——奴隶社会，建立了庞大的帝国，结束了部落林立的局面，因而从史前文化迈入了文明时代，为创造人类文明作出了伟大的贡献。

商朝时期，在政治、经济发展的基础上，文化艺术也随之繁荣起来，不仅诗歌、文学、音乐、舞蹈、绘画、建筑等已相当发展，就是工艺美术也是如此。当时的青铜器可称为时代的骄子，陶瓷（器）、玉雕、牙雕、骨雕、漆器等已在社会生活中占有相当的地位。从文献记载和考古发掘来看，与人民生活最为密切的家具也已经出现，并载入了历史史册。

（一）青铜器的俎与禁

商朝时期是我国青铜器高度发达的极盛时期。今日所能见到的青铜器遗物，仍可称是造型完美，种类繁多。

青铜器有礼器、兵器、乐器、日用器皿、工具等。我们从这些铜器中，可以看到商代家具形体。青铜器中的俎在商周时期是一种礼器，奴隶主和贵族们在祭祀时将屠宰牛羊放置在俎上，因为杀的牲畜数目很大，少则数头，多则几十头，甚至上百头，所以俎是当时不可缺少的器具。俎既能放置牲畜，当然也可以放置其它物品，所以，俎实际上就是当时的几案家具。出土的饗饗蟬

纹俎，造型雄浑、稳重，两边翘起并有图案纹饰，可见它是经历了一个演进变化的阶段。由此我们可以推测，在铜俎之前就可能

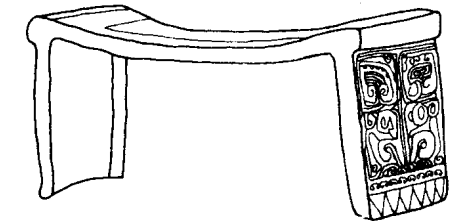


图1 俎

俎是几、案、桌等家具的基本雏形。

铜器中的禁，也是一件祭祀的礼器。在《礼记》和《仪礼》中都有禁的记述。

如商周时期的夔纹禁。

祭祀时把酒器放在禁上，以此来表示对天地的祝愿。禁实际上就是家具的台，也是箱、橱、柜的母体。

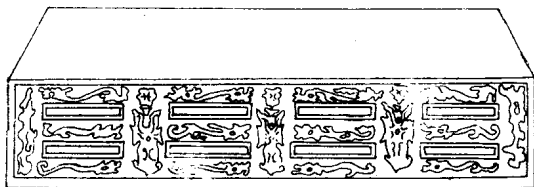


图2 禁

青铜器中的饕餮纹，提炼和概述了动物界中的虫、鱼、鸟、

兽的形象，组成了动物的头、牛羊的角、鸟爪、蛇身，即《吕氏春秋》中记载的“有首无身”的形象，并以此作为装饰。饕餮是原始社会部族中的图腾，也可说是殷代奴隶社会君权和神权合一的形象，是奴隶主国家统一的象征。用饕餮纹和夔纹作为器物（包括青铜器、玉器、陶器等）的装饰，是商周文化的特征之一。在浑厚有力、庄重大方的俎和禁上，装饰以饕餮纹、夔纹图案，显得协调而又统一，充分显示了我们祖先的聪明才智。

（二）甲骨文中的家具形象

我们祖先为了把自己的思想、语言和行动记录下来，经历了漫长的时间，付出了许多精力，创造出我国所特有的文字形象——甲骨文。这批甲骨文字记载了我们的祖先在征伐、祭祀等各种活动的真实情况，成为研究当时历史和社会生活的宝贵资

料。如兽骨中有刻着当时征伐胜利掳获的记载，也有刻着六十甲子排列六行的甲子表；同时，也有关于家具方面的文字记载。如



图 3 疾

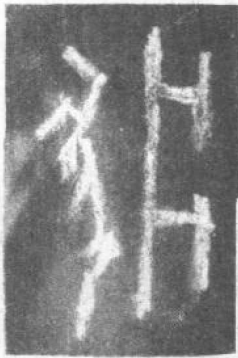


图 4 梦



图 5 宿

“牀”（床）：《说文解字》里对牀字的偏旁——片，解释为“判木为片，即制木为板”，可见在房间里的木片就是牀。

“疾”：好象病人因为疼痛难忍而汗滴如雨的卧于床上。

“梦”：好象一人卧于床上，手舞足蹈的进入梦境。

“宿”：好象人坐卧在房间里的富有装饰性的榻上。

（三）文献记载中的家具

在殷商时期也有关于家具的文字记载，如《易经》说：“巽在牀上，用史巫纷若”。巽是八卦之一。当时的人们没有科学知识，对生活中的生老病死和一切希望都寄托在神灵上，所以问卜是当时人们日常生活中不可缺少的一部分。就是种植收成、宗教仪式、出征狩猎，也都要进行问卜。巽在床下活动，可见当时已经有了床。

在商周时期，奴隶们除饲养成群的牛羊外，还驯养鹿和象。所谓“付为象箸、牙床”，就是用象骨作箸，用象牙为装饰银嵌在床上。

（四）青铜器中的木工工具及其它

随着农牧业生产的发展，手工业也有了很大的发展，而且已

经有了专业分工，如皮革、纺织、竹木、平、建筑等。从商代遗址中发现有：青铜制木工工具、铜斧、铜铤、铜凿、铜铲等。形式各异并有装饰。这些铜制木工工具的出土，说明当时的木工业已经成为社会专业，并且家具的生产已具有相当规模。

商代的造车技法已经成熟，建筑规模也相当宏伟，木工技术已达到较高的水平，这些成就必然直接或间接地影响着家具的生产，促进家具业的发展。

在距今七千年前的河姆渡遗址中发现了漆碗。到了商朝漆的应用更为广泛。《河北藁城县台西村商代1973年的重要发现》一文中写道：“在商代，集中反映时代特点和工艺技术水平最高的是青铜器，但台西遗址中所发现的漆器与之相比并不逊色。在F6南墙外文化层中我们曾发现了一些漆器残片，虽然胎已腐朽，但据残片观察，有些仍能看出器形。有盅有盒，花纹分饕餮纹、夔纹、雷纹、叶纹几种，均为朱红地黑花，有的花纹上还嵌有磨制成圆形、方圆形、三角形嫩绿的松石，色彩绚丽鲜明，漆面乌黑发亮，很少杂质，朱地粉状颗粒细而难辨，花纹纤细精巧，比例匀称。这不仅表现了我国古代劳动人民的晒漆、兑色、髹漆等几个方面的成就，而且也说明当时的银嵌艺术也达到了很高的水平。”由此我们也可以推测，当时的家具该是何等瑰丽可观！

在商朝时期，根据当时建筑、造车的发展和成就，可以设想卯榫已经出现了。又根据甲骨文和文献的记载，足以证明床、榻、几等家具，在当时已广为应用。

第二节 春秋战国时期的家具

春秋时期，王室衰败，诸侯兼并，奴隶社会日趋崩溃，整个

社会蕴育着向封建社会的过渡与转变。到了战国时期，社会生产力进一步得到提高。生产关系的改变，促进了封建经济的发展，呈现了一片繁荣的景象。文化艺术、科学等方面，出现了百花齐放，百家争鸣的新局面。在手工业方面，青铜器新工艺、新技法的出现，髹漆工艺的广泛应用，铁器工具的产生，以及技术高超的名工巧匠的不断出现，都反映出当时繁荣昌盛的社会面貌。

（一）髹漆在家具上的应用

由于社会生产力的提高，特别是铁器工具的产生和应用，促进了家具的发展与进步。在春秋时期就已经重视漆树的栽培。

《诗经·国风》中记载：“山有漆，隰有栗，子有酒食，何不日鼓瑟”，“椅桐梓漆，爰伐琴瑟”。《书经·顾命篇》说：“漆仍几”。即用漆饰家具。到了战国时期已经辟有官营的漆林，由专门官员掌管。《史记·老庄列传》中说：“庄子者，蒙人也，名周，尝为漆园吏。”当时由于漆的发展，髹漆工艺也达到了相当的水平，除车辆、乐器、祭器、装奁使用髹漆外，在家具上也广为应用漆饰。漆器彩绘中就有红、黄、蓝、白、黑五色及其它复色，其颜料有朱砂、石黄、雄黄、雌黄、红土、白土等矿物性颜料和蓝靛等植物性染料，可谓五颜六色。在湖南长沙浏城桥一号墓，就曾出土了春秋晚期墓葬中大量精致的漆器。其中包括髹漆彩绘的案、俎和雕花木几等，这些家具上的精美花饰，形象逼真，刀法熟练。

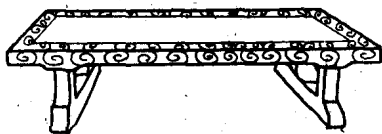


图 6 战国漆纹案

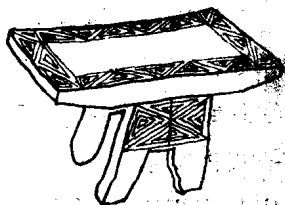


图 7 战国小俎

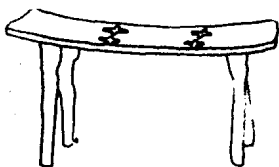


图8 战国铜俎

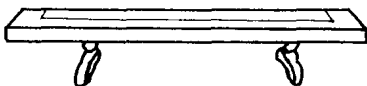


图9 战国俎

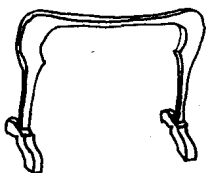


图10 战国的几（凭倚）

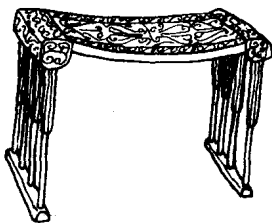


图11 战国雕花木几

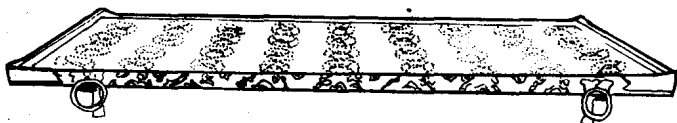


图12 信阳战国墓出土的漆案

又如河南信阳楚墓出土的彩绘木器中就有为数不少的家具。在这些珍贵的历史文物中有彩绘雕花漆木案、彩绘大床等。该床的体积较大，长1.82米，宽1.36米，高0.44米，床的四周有栏杆，栏杆还可以拆卸。床屉为棕编，富有弹性，床屉下有六足，足上有精美的回纹图案，是我国现存的古代家具中罕见的实物珍品。该木床与现在人们所用的床长度相似。

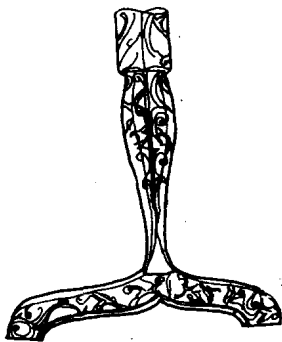


图13 战国残几的足

还有湖北出土的木雕禽兽座屏，也非常精致。使我们看到当

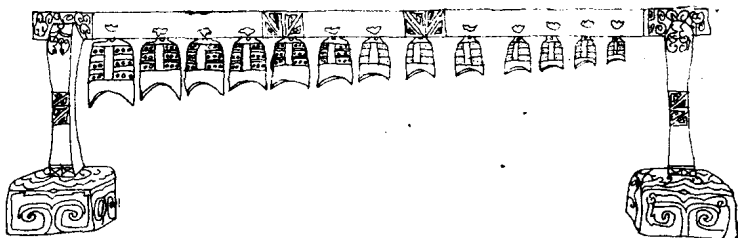


图 14 战国钟架

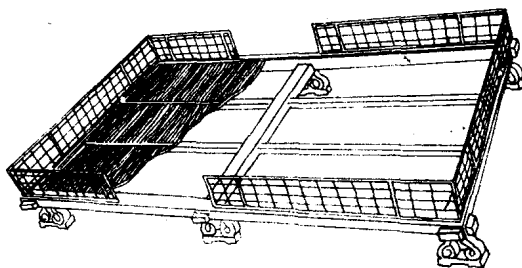


图 15 战国的床

时木制家具种类丰富，木工技术已非常精进。

春秋战国时期的家具有俎、几、案、床、屏风、架、箱等若干种。

古时无桌，饮食是放在案上的。当时的案有圆形、长方形等。大型长方形案有四足，供多人进餐用。《太平御览》有：“太子常与荆轲同案食。”因为当时人们仍是席地而坐，所以案不甚高。

几的种类也很多。《周礼》中记载的就有玉几、雕几、彤几、漆几、素几。

几与案的主要区别是：几为凭倚之用具，几面比较窄，须有一定的高度。案乃是放置东西的用具，案面比较宽，但比几要矮。

屏风在周代就产生了。《荀子》篇中有：“天子外屏，诸侯内屏。”屏的装饰也很讲究；有的雕刻或绘制“云气虫兽之属”。

《燕丹子》记载：“八尺屏风，可超而越。”当时的尺寸虽然与今不同，八尺之屏也可算是一件可观的家具了。屏风在当时主要是为挡风或起遮蔽之用。《史记》中有一段记载说：孟尝君与客人谈话时，有“侍史”在屏风后面将谈话内容记录下来的情景。此外，在湖北江陵望山楚墓发现的彩绘木雕小座屏，屏高15厘米，宽51.8厘米，座屏采用圆雕及浮雕的手法，镂刻有凤、鸟、鹿、蛙、蛇、蟒等动物，共五十余只，组成对称的图案，这些动物在相互角斗，形象逼真，极为生动。

（二）梓匠——独立的工种

春秋时期城市的经济是以手工业和商业为基础的。各种工匠中尤以手工业的工匠为多。不少文献记载了当时手工业的分工情况。《考工记》是齐国的一部技术书。它按当时官府手工业的分工记述了各种专业所用材料、成品尺寸、规格以及技术要求等等。书中将手工业工匠分为木工、金工、皮革工、设色工、刮磨工、陶工等六个工种。另外《墨子》中也记载：“凡天下群百工，轮车、鞴、陶冶、梓匠。”这些百工的进一步分工，促进了本行业的发展。值得注意的是“梓匠”已成为独立的工种。所谓“梓匠”也就是木工。梓本是木名，是落叶乔木，建筑和制造家具多用此木，所以当时把木工称为梓匠。《孙奭疏》中说：“梓人成其器械以利用，匠人营其宫室以安居”。这是说梓人乃是制造器物的工人，它不同于建筑宫室的匠人。

当时的梓匠首推鲁班，他姓公输，名班，为鲁国人。是当代建筑与家具的大师。关于鲁班的传说很多，他的名字代代相传，至今还留有“班门弄斧”的成语。鲁班一生伟大的实践，在明代由午荣编辑成《鲁班经》。它是古人留给我们的一笔丰硕的文化遗产，已被不少国家翻译出版。

当时，木工已进步到使用规矩准绳，以取圆方平直。传说墨