

中

中国古代艺术陶瓷

Ancient Chinaware

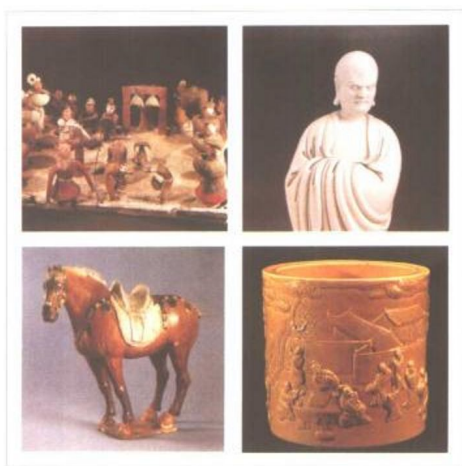
赵宏 著

中国旅游出版社



中国古代艺术陶瓷

赵 宏 编著



中国旅游出版社

责任编辑：王建华

装帧设计：林 毅

责任印制：李崇宝

图书在版编目(CIP)数据

中国古代艺术陶瓷/赵宏著. - 北京：中国旅游出版社，2000. 8

ISBN 7 - 5032 - 1751 - 0

I. 中… II. 赵… III. 陶瓷 - 工艺美术 - 中国 - 古代
IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 66980 号

书 名：中国古代艺术陶瓷

作 者：赵 宏

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲九号 邮编 100005)

印 刷：北京 1201 印刷厂

版 次：2000 年 8 月第 1 版

2000 年 8 月第 1 次印刷

开 本：850 × 1168 毫米 1/32

印 张：7

字 数：170 千字

印 数：1—3100 册

定 价：25.00 元

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部

联系调换(电话：010 - 65201174)



西汉乐舞杂技俑



西晋狮形烛台



隋代镇墓兽



唐代三彩马



五代白瓷透雕宫枕



唐代长沙窑贴塑壶



宋代耀州窑药王像



宋代耀州窑刻花罐



宋代定窑孩儿枕



辽代青瓷摩揭灯

辽代白瓷罗汉像

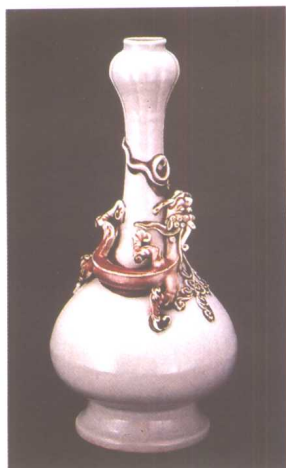
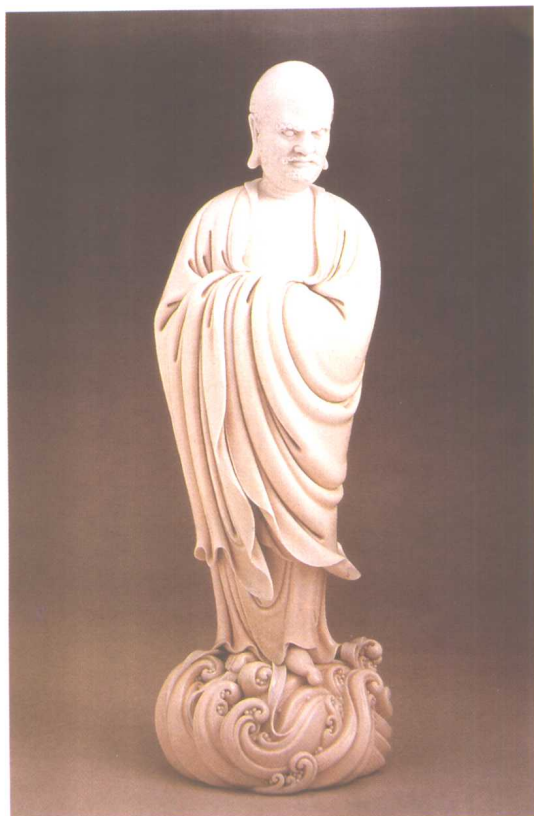


元代青白瓷观音像



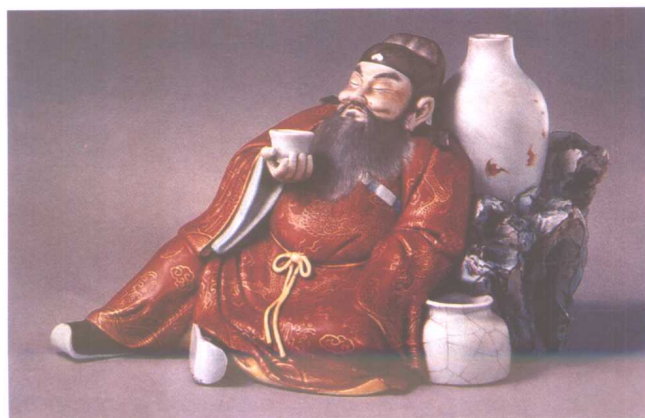
元代龙家窑观音骑狮像





明嘉靖清白釉
釉里红蒜头瓶

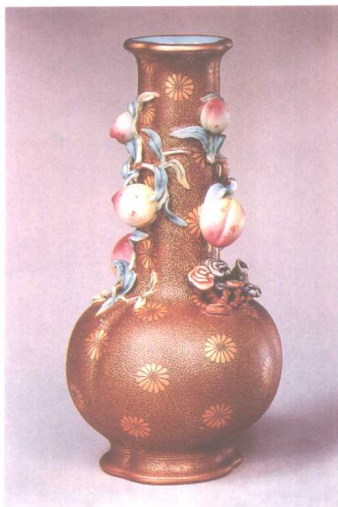
明德化窑达摩立像



清康熙粉彩
钟馗醉像



清乾隆青釉鸡薰



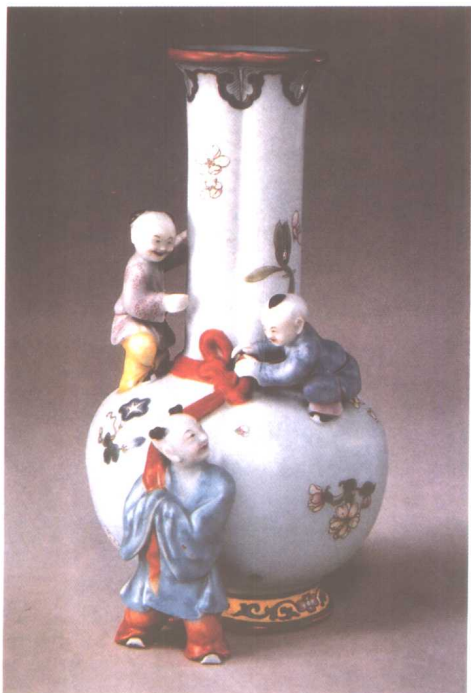
清乾隆描金地灵桃瓶



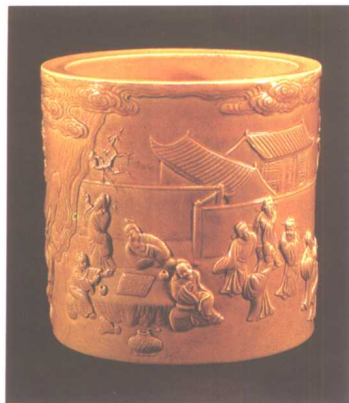
清乾隆粉彩荷叶



清乾隆粉彩果蟹盘



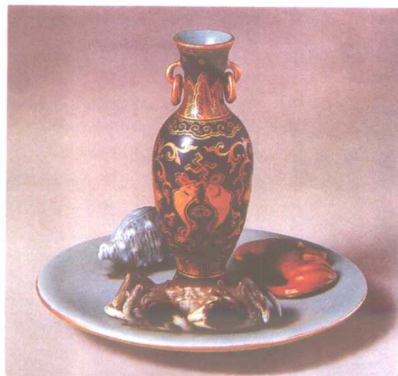
清乾隆粉彩三婴戏玩瓶



清道光人物浮雕笔筒

清乾隆天鸡花浇

清乾隆霁蓝描金香插



目 录

第一章 概论	1
第一节 中国古代艺术陶瓷的定义与分类	2
第二节 中国古代艺术陶瓷的表现内容和形式	5
第三节 中国古代艺术陶瓷与一般陶瓷的关系	14
第二章 新石器时代艺术陶	26
第一节 新石器时代陶器的特征	26
第二节 新石器时代的艺术陶制品	29
第三节 新石器时代艺术陶的表现形式	32
第三章 先秦时代的艺术陶	34
第一节 先秦时代艺术陶的发展进程	34
第二节 先秦时代艺术陶的表现形式	36
第四章 秦代艺术陶	41
第一节 秦代艺术陶的代表——秦始皇兵马俑	41
第二节 秦代艺术陶的表现形式	46
第五章 汉代艺术陶	48
第一节 汉代艺术陶的构成	48
第二节 汉代艺术陶的表现形式	51

第六章 魏晋南北朝时期艺术陶	53
第一节 魏晋南北朝陶器的特征	53
第二节 南方艺术陶	54
第三节 北方艺术陶	56
第七章 魏晋南北朝时期艺术瓷	60
第一节 东汉晚期艺术瓷	60
第二节 三国时期艺术瓷	63
第三节 两晋时期艺术瓷	67
第四节 南北朝时期艺术瓷	74
第五节 隋代艺术瓷	77
第八章 唐宋时期艺术陶	80
第一节 唐代艺术陶	80
第二节 宋、辽、金时期艺术陶	88
第九章 唐宋时期艺术瓷	97
第一节 概说	97
第二节 唐代艺术瓷	102
第三节 五代艺术瓷	112
第四节 宋代艺术瓷	113
第十章 辽金元时期艺术瓷	128
第一节 概说	128
第二节 辽代艺术瓷	129
第三节 金代艺术瓷	132

第四节	元代艺术瓷	135
第十一章	明清时期艺术陶	147
第一节	明代艺术陶	147
第二节	清代艺术陶	151
第十二章	明清时期艺术瓷	160
第一节	概说	160
第二节	明代艺术瓷	164
第三节	清代艺术瓷	176
第十三章	中国古代艺术瓷的鉴别	190
第一节	历代艺术瓷的特点	191
第二节	对中国古代艺术瓷的仿制	199
第三节	仿制中国古代艺术瓷的作伪手法	200
第四节	对作伪手法的鉴别	201
附录		203
	中国古代艺术陶瓷主要制品一览表	203
	中国古代艺术陶瓷名品一览表	206

第一章 概 论

中国古代艺术陶瓷，历史悠久，源远流长。早在新石器时代早期，艺术陶便伴随陶器的产生而出现。其后，陶器经过商周时原始瓷的出现，于东汉晚期形成瓷器，艺术瓷也得以问世。

对中国古代艺术陶瓷的专门研究，自古以来鲜有人做。如对于中国古代陶瓷的研究，以论述其造型、纹饰、款识等诸项为主。即使其中散逸着一些关于艺术陶瓷的评语，也多属杂谈，不很系统。在各种笔记、札记中，也偶能见到对艺术陶瓷评述的一鳞半爪。但一般情况是就器论器，而无更多引申。

而今，对古代艺术陶瓷的研究依然不多，但黄云鹏的《景德镇瓷雕塑史略》^①、陈定荣的《论堆塑瓶》^②等对于中国古代艺术陶瓷的研究，则具有开拓的意义。

从以上情况可知，对中国古代艺术陶瓷的研究尚未充分展开。笔者在日常工作中，接触到大量风格迥异的艺术陶瓷制品，于是循着古人和今人提供的线索，对中国古代艺术陶瓷的发展，作一些系统性的探讨。

① 《景德镇陶瓷》1982年第1期。

② 《中国古陶瓷研究》第一辑。

第一节 中国古代艺术陶瓷的定义与分类

陶器和瓷器是两种不同的工艺制品。这种不同之处主要在于两者的胎体质量不同：前者是用可塑性较好的黏土制胎，后者则是用瓷土或瓷石制胎。然而两者却有一种共同的属性，即通过一系列的工艺手段，使天然的硅酸盐矿物塑结成型，然后再施以各种装饰，使其完整成器。

对于陶瓷的分类，有各种不同的角度和方法。而以陶瓷的外部形式来分类，陶瓷主要分为器皿陶瓷和艺术陶瓷两类。

所谓器皿陶瓷，指的是因实用而形成器型的陶瓷。这些陶瓷中尽管有些制品后来发展成非实用性器皿，但最初都是因实用需要而制成的。如盘、碗、盆、罐、壶、尊等。

所谓艺术陶瓷，指的是因观赏和精神意味的需要而制成形象性形体和装饰的陶瓷。如俑、佛像、透雕镂空等。

在这里，器皿陶瓷和艺术陶瓷不是彼此独立、截然分开的，两者之间具有很强的交叉关系。如新石器时代的许多陶器，都是于形体制成器皿形式，而于器口塑成人头的艺术表现形式。再如晋代的兔形水注，虽其实用功能用于贮水，但其外部形体则是以兔形作为其艺术表现形式。

在现代的艺术陶瓷制作中，人们讲究用陶土或瓷土塑制成各种抽象的形体与装饰和具体的形体与装饰，而在古代的艺术陶瓷制作中，人们则集中塑制各种具体的形体和装饰。

具有具体形体和装饰的艺术陶瓷，有时人们又称作陶塑、凸雕、雕瓷、堆塑等等。

这是由于艺术陶瓷多是以雕塑形式制作的陶瓷。如用陶瓷的质料塑造人物、动物、花卉、果品、模型等。

那么为什么不把这类陶瓷称作雕塑陶瓷或陶瓷雕塑呢？

这是因为艺术陶瓷虽然在表现形式上具有雕塑的一些特征，如艺术陶瓷中的佛像制品具有圆雕的特征，但由于它属于陶瓷工艺，因而陶瓷的特征更为突出。在特殊情况下，佛像可以归于雕塑的范围，如《中国美术简史》中述及明代美术时，便把德化窑的瓷佛像列入其范围。这是因为一方面，明代雕塑的实例与宋元以前相比，更加靠近工艺小品的表现方式；另一方面，明代德化窑瓷佛像的工艺和艺术水平较高，在当时历史背景下，既可以在陶瓷中占有重要的地位，又可以在雕塑中占有重要地位。在一般情况下，艺术陶瓷因其工艺表现的局限性，不可能在艺术上有更为复杂多变的表现形式，而另一些雕塑品，如石雕，由于制作材料的天然性，因此可供艺术发挥的空间也大，更易于产生震人心魄的雕塑品。

艺术陶瓷从一般的表现手法来讲，也可以以雕塑制品来分类。如艺术陶瓷中，既有雕塑中的圆雕，又有其浮雕、透雕的实例。但由于艺术陶瓷中的情况较为复杂，既有完全独立的制品，各种形式的装饰性制品，又有与器物的功能融为一体的制品，不可能以圆雕、浮雕、透雕作简单的概括。

但艺术陶瓷面貌仍有其自身的规律可循，总体来讲，艺术陶瓷可分为独立的制品和装饰性制品两种。

独立的艺术陶瓷制品指以三维的空间关系为造型，不附加任何背景的制品，正如雕塑中的圆雕制品一样。独立的艺术陶瓷制品包括俑、佛像及观赏和玩赏的制品等。其中包括单纯地用陶瓷材料塑成某一形象的制品，又包括一些除外部具有纯粹的形象成分外，内部还具有实用功能成分的制品。如晋代的兔形水注，除外貌看去纯属用瓷的材料塑成一个兔的形象外，内部中空，可以盛水。其入水处也可以利用形象元素来解决，如兔子张开的嘴孔

便是可利用之处。此外，古代艺术陶瓷中还有一些制品，其外部基本上属于较完整的形象制品，但由于内部具有实用功能，因此在外形上添加少许器物成分，使内部功能得以实现。如有的水注外部，除形象造型外，还附加一个与形象毫无关系的洞或管状中空物，以使之成为水的出入口。这种制品考虑到其外部形象因素占绝对重要比重，极小部分属附加成分，因此还被归入独立制品的范围。从实物来看，独立的艺术陶器制作时间较长，自新石器时代至清代以来连续不断；而独立的艺术瓷器虽制作时间也较长，其中一些制品同装饰性制品虽有所联系，但不像艺术陶那样具有较完全的独立性。这是因为艺术陶中装饰性制品不很发达，没有给独立的制品以联系的机会。而艺术瓷中装饰性制品较为发达，因此客观上给独立性的制品在表现方式上带来了复杂性。此外，独立制品另有组合形式，其表现是几种独立制品组合在一起，成为一种具有鲜明情节的制品。

装饰性艺术陶瓷：在雕塑中，装饰性雕塑是指在建筑物、家具或用具上所做的装饰性圆雕、浮雕、透雕等。而在艺术陶瓷中，装饰性制品指在陶瓷器上进行类似于圆雕、浮雕、透雕等的装饰。装饰性艺术陶瓷制品主要包括陶瓷上的浮雕和透雕两种。浮雕是指在平面上雕出凸起形象的表现形式。在艺术陶瓷中，浮雕以浮雕笔筒为代表，其手法是在器物的坯体上画出形象来，然后采用减地法使形象凸显出来。此外，陶瓷上的刻花和剔花，也具有浮雕的效果。透雕是指将浮雕的背景作镂空处理，称镂雕和透雕。中国古代艺术陶瓷中的透雕以清代乾隆粉彩透雕转心瓶为代表。