

放荡天子宋徽宗

● 思妃 著





2 034 0388 8

放荡天子宋徽宗

思妃 著



(吉)新登字 05 号

放荡天子宋徽宗

FANG DANG TIAN ZI SONG HUEI ZONG 思 妃 著

责任编辑：姜淑华

封面设计：章桂征

时代文艺出版社出版 787×1092毫米 32开本 11.875印张 2插页
(长春市斯大林大街副 136 号) 240 000 字

长春市第五印刷厂印刷 1993 年 8 月第 1 版 1993 年 8 月第 1 次印刷
吉林省新华书店发行 印数：8 000 册 定价：7.40 元

目 录

一、即位.....	(1)
二、怠政	(24)
三、宠奸	(65)
四、好色.....	(122)
五、崇道.....	(164)
六、乱宫.....	(199)
七、屠民.....	(240)
八、恋妓.....	(273)
九、禅位.....	(308)
十、遭擒.....	(340)

一、即位

在中国古代，几乎历朝都以后宫不涉政务为美德。可是，在实际生活中，后宫却往往对朝廷的政治活动起着巨大的，甚至是决定性的作用。那些深居后宫的娇娥和半老徐娘，虽不直接走上前台，但在纷乱的政治舞台上，却无不扮演着神秘或魅力无穷的角色。她们有时一言可兴邦，有时一言可亡国

.....

北宋元符三年（公元 1100 年）正月初一。寒风夹着纷纷扬扬的雪花，从西北直扑东京（今河南开封）。风雪一时间弥漫了“紫禁城”。整个巍峨而辉煌的皇宫在风雪中静得象死一般，毫无节日气象。

哲宗皇帝赵煦因病免诸王公大臣朝贺礼。

皇太后向氏（神宗后）正在后宫祈求神灵保佑皇儿龙体早日康复。忽有押班宫女郑岚前来通禀道：“太后，刘皇后代皇上前来磕头问安。”

向太后在香案后的蒲团上微微睁开双眼。只见她慈眉善

目，眉心紧蹙，年纪虽在 50 开外，但仍存往日风采；虽说乌云中依稀可见丝丝白发，但依旧容光焕发。郑岚忙走近她身边，欲扶其立起。向太后却已然站起身来，缓缓地说道：“让她进来吧。”

郑岚转身而去，转眼即将刘皇后引了进来。刘皇后姿容秀丽却十分憔悴，见到向太后，忙强作笑容，大礼拜将下去，口称：“母后安康！我代皇上给您磕头了。”

向太后示意郑岚将其扶起，口中说道：“起来吧！皇上今日如何？”

刘后在郑岚的搀扶下站起身来，强忍悲苦道：“今早起来，太医说皇上的脉相不好。皇上也说自己更觉昏沉……”

向太后听罢，面色深沉，吩咐道：“你回去吧！好好劝慰皇上，让他安心养病。朝中的事诸位大臣会处理好的，请他不要思虑过多，养好身子要紧。”

刘皇后谢过向太后，自回宫去了。

向太后见她去远了，方才叹息道：“唉！看来该到给皇上安排后事的时候了！”

郑岚在一边忙劝解道：“太后，听人说端王又派人为皇上四处寻医求药去了，或许会找到高人来医好皇上的病的。”

向太后闻言不觉心中一动，脱口道：“端王？”

郑岚看着太后，面部流露着不解的神色。向太后看了她一眼，欲言又止，半晌方才吩咐道：“你先去歇着吧！”

“是，太后。”郑岚怀着满腹疑虑应道。她真不知自己方才替端王向太后说的一句话会给端王带来什么结果。但此时太后神情严肃，她也不敢多问，只得悄悄退了下去。

向太后独立窗前，望着漫天飞雪，陷入深思。

宋代自公元 960 年，太祖赵匡胤代周称帝，结束了五代十国的封建割据，使中原和南方地区重归于统一，建立了北宋政权后，历经太宗、真宗、仁宗、英宗、神宗五帝，虽说使封建专制主义中央集权的统治得到了空前的加强，但这时，北宋与当时北方及西北地区兴起的辽、西夏等政权的矛盾也日益尖锐。到了哲宗时，随着辽和西夏的不断强大，已形成了与北宋对峙和并立的局面。加之朝廷内部的派系之争日重，北宋已到了内忧外患危机四伏的地步。

哲宗皇帝赵煦 9 岁即位。因年幼，元祐年间（公元 1086 年——公元 1094 年），由太皇太后高氏（英宗后）听政，任用司马光、吕公著等为宰相，废弃神宗时代施行的王安石的新法，尽复旧制，又起用刘摯、范纯仁、吕大妨等旧人。在此期间，旧党得势，史称为“元祐复制”。

元祐八年（公元 1093 年）九月，太皇太后高氏病逝。哲宗亲政，于次年四月改年号为“绍圣”，决心继承神宗变法之志。于是，又起用新党人物章惇、曾布等，逐步恢复新法，贬斥太皇太后高氏重用的大臣吕大妨、刘摯等 30 余人，追夺已故的司马光等人的封号。这期间又使新党得势、旧党受排斥。这样不仅加重了统治集团内部的派系之争，也使同一派系官僚之间为争夺权势而互相勾心斗角。虽说新党得势，但新党内部首相章惇与重臣曾布之间矛盾却日益尖锐，使得变法派的力量受到极大的削弱。

朝廷前台的纷争，自然也涉及到了后宫。

哲宗亲政后不久，在向太后的主持下，立眉州防御使兼马军都虞候孟元孙女为皇后，册封御侍宫女刘氏为婕妤。偏偏孟后姿色不及刘婕妤。哲宗见孟后貌不过中人，而刘婕妤则生得轻秣合度，修短适宜，面艳艳若芙蓉，腰纤纤若杨柳，美胜天仙，渐渐专宠刘婕妤而冷淡了孟皇后。

刘婕妤倚仗自己美丽动人的姿色得到了哲宗的专宠，又开始觊觎皇后之位了。她一方面时时处处表现出与孟皇后分庭抗争之势，不把皇后放在眼里，以求心理的满足；另一方面，她外结章惇、蔡京等朝臣，内连太监郝随、刘友端，阴谋夺嫡。

自此后，哲宗便不断听到关于孟皇后的坏话。一次，哲宗又听到郝随说皇后在后宫弄神弄鬼，不怀好意。这番话立时惹恼了哲宗皇帝。他急令逮捕皇后宫中的宫妾、宦官 30 余人，严查皇后不端事实。虽经严刑逼供，可仍无人招供。郝随情急之下，竟命人凭空捏造了一份“供词”，凑成冤狱，上报哲宗。哲宗哪知内情，盛怒之下，立下诏书，废掉了孟皇后，让她冷居瑶华宫，赐号“华阳教主玉清静妙仙师”，法号“冲真”。

孟后出离中宫，刘婕妤十分得意，满以为皇后的桂冠定会落到自己的头上，整日眼巴巴地盼着册封使节的到来。可是，尽管刘婕妤日夜企盼入主中宫，但因哲宗曾明言：“有生世子者，乃立为中宫。”这样一直蹉跎三年，后宫众嫔妃中，仍无一人生子，中宫也一直空着。

哲宗早已成年，多年无子，未免焦急。也是刘婕妤争气，恰在这时生下了一位皇子，使哲宗大喜过望，当即给婴儿赐

名为“茂”，册封刘氏为皇后。然而，正在刘皇后扬眉吐气、春风得意之时，刚刚出生两月后的皇子赵茂却生就了一种怪病，终日哭泣、饮食难进，虽有太医百方调治，只是无效。几日过后，竟然夭折了。

皇子一死，不仅刘后悲泣，哲宗更是伤感。他虽年正青春，可却因终日在酒色之中弄得体弱多病。这一打击竟使他一病不起，卧床年余已是病入膏肓了。

哲宗这一病不仅使朝臣十分关注，更使向太后忧心如焚。但向太后毕竟是一位十分沉着而有主见的老人。她在哲宗病了半年有余之后，便暗暗打定了主意：万一哲宗不测，因其无子，只有在他兄弟中选一人来继承了。可是究竟选谁呢？

神宗共育哲宗兄弟 14 人，长子名佖、次子名仪、三子名俊、四子名伸、五子名侂、六子名偁（后改名为煦）、七子名价、八子名侔、九子名佖、十子名伟、十一子名佖、十二子名佖、十三子名似、十四子名偁。早在哲宗赵煦即位前，长子赵佖、次子赵仪、三子赵俊、四子赵伸、五子赵侂、七子赵价、八子赵侔、十子赵伟就已亡故了。眼下哲宗又病危，只剩下了九子赵佖、十一子赵佖、十二子赵佖、十三子赵似、十四子赵偁 5 位王子。

神宗的这几位王子虽都不是向太后所生，但如果哲宗皇帝崩逝，由于皇太后的特殊身份，向氏仍是赵氏王朝中最有权势和决策皇帝人选资格的人物。她可以在这几位王子中任选一位来继承王位。她深知朝廷内忧外患日益加重，对待新皇帝人选必须慎重。

她想：若论长幼，当立神宗九子申王赵侂，但赵侂患有

严重的眼疾，难以立为国君；若论嫡庶贵贱，诸王子皆为庶出，神宗十三子简王赵似虽与哲宗为同母兄弟，但立赵似却是自己无论如何也不能答应的。一来哲宗与赵似的生母朱氏在哲宗即位时已被尊为皇太妃，如果再令赵似继哲宗为帝，恐怕朱氏的地位和威势就会高过自己。因此，无论赵似有多高的才能，有多好的品德，皇位也绝不能交给他。而十二子莘王赵俟、十四子睦王赵偁则是典型的公子哥儿，他们终日游宴欢乐，无所事事，很难成就事业。只有十一子端王赵佶近两年来颇有贤名，而且赵佶对自己又十分殷勤。哲宗病后，他又时常为国家的事而忧心，方才又听说他仍在为皇兄四处寻医求药，更说明赵佶果真是名副其实。

向太后想到这里，脸上露出了一丝笑意。她回转身来，见押班宫女王巍进来点燃灯火，知道天色已晚，乃吩咐道：“你叫郑岚亲自去请端王到我这儿来。”

“是，太后。”王巍转身欲去。

向太后忙又补充道：“你告诉郑岚一定要单独去。然后你再替我到皇上那儿看看。传我的话，就说：朝廷上的事我和众位大臣都安排了，就请皇上安心养病吧！另外，再告诉皇上，就说端王已派人四处寻医求药去了，不日就会有高人来医好皇上的病的。”

王巍听太后如此一说，不禁脸上露出了令人难以觉察的微笑。忙应道：“是，太后。”

王巍转身而去。她来到郑岚处，见郑岚正手托香腮，在想着心事。乃悄悄走到她身后，又见郑岚尚未发觉，不由得

心中暗笑。王巍与郑岚相处已有五六年时光了，彼此情同姊妹，郑岚此时的心情她如何能不清楚？

那还是在5年前，14岁的郑岚与13岁的王巍同时入宫。太后向氏见到她二人生得清秀，就将她们留在了自己身边。3年后，太后又见她二人聪明伶俐、善解人意，处处讨人欢喜，即提拔她们为押班。这时，她姐妹二人已出落得婷婷玉立，美貌非常，更兼二女身为太后押班侍女，居于要职，自然十分引人注目。不仅莘王赵俣、睦王赵偁这两位公子哥儿对其垂涎三尺，就是哲宗皇帝的胞弟简王赵似也见其动心。可是，偏偏郑岚与王巍对这三位王子都十分冷淡。三位王子见她二人冷若冰霜，碍于严厉的向太后，一时间也不敢放肆。

其实郑岚与王巍二人都是满腔热情，对生活充满着美好幻想的少女。郑岚早已偷偷爱上了风流倜傥、文采飞扬的端王赵佶。

王巍虽对端王也怀有强烈的好感，但自知身为宫女，并不敢怀有奢望。因此，强压心头的热情，对端王敬仰有余，而表现出的热情却较郑岚逊色得多。

端王赵佶本是神宗后宫陈美人所生，自幼心灵手巧。他先跟当时著名书法家黄庭坚学书法，由于能“变其法度”，得以自成一体。他的书法被称为“瘦金体”，传世有《千字文卷》等作品；又跟当时大画家吴元瑜学习绘画。由于苦学勤钻，他的水墨丹青技艺相当精湛。他的画十分重视写生，以精工逼真著称。现在追溯起来，他恐怕可以称得上是我国国画写意的开山祖师了。

赵佶在艺术上造诣很深，如果不当皇帝，他一定是个相

当杰出的艺术家。可惜他是个皇帝，而且是个溺于声色犬马之中的昏庸皇帝。

他的权势欲极强，而且很善于用心计。

早在哲宗亲政时，他便常常向皇兄献殷勤，商讨哲宗欢心。绍圣三年（公元1096年）他由遂宁郡王晋升为镇江节度使，封端王。五年又被加封为司空，改昭德、彰信军节度使。自此，他一方面寄情于诗词歌赋，琴棋书画；另一方面又时时留心朝廷的权力之争。

元符二年（公元1099年）皇子赵茂出生即亡；哲宗病重，虽经御医多方调治，总不见起色。他见时机已到，便打定了做皇帝的主意。

在当时的封建朝廷之中，如果不是皇上指定的接班人——储君，一般亲王若要流露出胸有大志，经常研经习武，往往都要遭到皇帝的猜忌。因此，一般亲王都只好终日寻欢作乐，或醉生梦死，或寻花问柳，或装愚守拙，无所事事。可赵佶却相反。他不仅时刻注意表现出对哲宗的关心和尊崇，对朝廷大臣的彬彬有礼，还整天勤学不倦，使自己显得出众超凡。到了哲宗元符年间，朝廷上下，关于端王的盛名贤誉就早已不胫而走了。

赵佶不时听到赞誉之声，他不觉心花怒放，暗自得意。但他并没有坐待时机，而是开始了新的、有计划的行动。

首先，他看准了后宫中最有权势和在选择新君问题上最有说话权力的向太后。他深知皇兄哲宗无子，新皇帝必然要在自己兄弟中选一人来继承。而自己的生母陈氏不仅地位较低，而且已死了多年。因此，要想入主“金銮殿”，只有依靠

皇太后向氏了。于是，他便开始向太后大献殷勤，除每日请安外，还常常借故到后宫与太后说话儿，为皇太后消愁解闷儿。

赵佶本来多才多艺，每陪太后闲谈，又总是格外用心。时间一久，不仅讨得了太后的欢心，也引起了太后的两位押班侍女郑岚与王巍的注意。赵佶天性风流，见到太后身边的这两位艳如桃李，娇艳欲滴的女孩儿，哪有不动心之理？

从此，太后宫中似乎对他更有吸引力了，往来也就更加频繁。他不久即与二宫女相处得熟了，渐渐眉目挑逗，彼此情谊日深。赵佶又常以珍宝金珠赠与郑、王二人，暗中与之相约同富贵，使郑岚与王巍二人对其甘效死力。她二人深知如果能为端王即位出力，将来定会得到端王的回报。如果是其他王子即位，自己的命运便很难预料了。于是，她二人打定了主意，全力助端王成就大事。

自此，这两位姑娘便经常利用一切可以利用的时机，在太后面前诉说有关端王如何如何仁义孝顺、如何如何贤慧聪明的故事，使太后格外喜欢赵佶。

王巍在离开太后之时，心里就十分欢喜。她深知在这种情况下，太后这样秘密地召见端王，定然非同寻常。她预感到她与郑岚一直努力做的大事快要成功了。她要把这种喜悦与自己的伙伴共同分享。她在郑岚身后站了一会儿，见郑岚仍沉浸在深思中，仍未发觉自己，忍不住“格格”地笑出了声来。

郑岚一惊，猛回头见是王巍，忍不住骂道：“你这小蹄子，吓死我了！”

“姐姐好情致，妹妹不该打搅姐姐啦！只不知姐姐在想谁呢？姐姐可别害了相思病呀！”王巍说罢，又天真地笑了起来。

郑岚早已羞红了脸，故作生气地骂道：“好啊！你这个烂了舌头的坏蛋，又来作弄我干什么？”

王巍收敛笑容，悄悄地走到房门口，向外张望了一番，轻轻关上房门，严肃而神秘地对郑岚小声道：“姐姐，你说怪不怪？太后突然叫我传话，让你亲自去请端王，又让我代她去看看皇上。”

“当真？”郑岚立刻振奋了起来。

“哪个骗你！我看太后是想把你送给端王了。以后姐姐有了出头之日，可千万不要忘记了妹妹。”王巍见郑岚急切的样子，故意与她开了个玩笑。

可没想到，郑岚机敏异常。她岂不知王巍对端王也是忠心耿耿？见王巍在轻松地开着玩笑，她也平静了下来。接口道：“啊！这么说太后是要把你送给皇上了。”

“哎呀！你这个坏姐姐！”王巍听郑岚如此反击，不觉羞得粉面涨红，忍不住举手要打。

郑岚连忙求饶，笑道：“好了！好了！姐姐不说了。我们还是赶快去办正事吧！千万别误了端王的大事。”

“看把你急的，你也不想想，太后让你独自前去是为什么？你又该如何前去端王府呢？”王巍见郑岚急着去见端王，方才严肃地提醒她。

王巍这一问，才引起了郑岚的思考。她想：以往太后宣召亲王，总是由黄门太监前去，这次却让自己亲自前去，这里面定有文章。说不定是太后要下决心了。可是，自己该如

何前去请端王呢？眼下朝廷上下都十分关注太子宫中的动静，万一自己行动不当，定会引来许多麻烦。她想了一阵儿，忽然眼前一亮，忙对王巍说了自己的想法。

王巍听后，不觉开心地笑了起来，笑罢，赞叹道：“真有自己的！亏你想得出来！”

“好！就这样。我们分头准备去吧。”郑岚也附和着王巍笑了一阵儿后，便与王巍各自收拾了一番，分头去了。

夜色沉沉，借着雪光，在距紫禁城不远的端王府门外，一位秀才打扮的年轻公子急速走来。他喘息着，但仍旧行动敏捷；虽外着裘衣，却依旧显得体态轻盈。

他急步抢上花岗石台阶，伸出一只白皙小巧的玉手来，轻轻扣动门上狮口中衔着的铜环。

朱门微启，探出一个人头来，厉声问道：“你是什么人？这么晚敲门何事？”

那秀才打扮的人并不答话，只随手一推那探出的人头，一闪身闪入门内，又随手关上了朱红大门，轻声命令道：“快带我见端王。”

“你是？”那守门人惊疑地问道。

“我是端王的好友，有要事见他。”那秀才打扮的人带着威严的语气说罢，径自向王府内走去。

那守门人见状，只好快步赶上，跟在那秀才打扮的人身后，警惕地戒备着。

那公子在庭院中走了一段路，见守门人仍跟在身后，乃斥责道：“还不快些带路，跟在后面做什么？”

守门人听后，只好陪下笑脸恳请道：“公子，您是不是先在此稍候片刻，容小人先去通禀一声？”

那公子听后，停下脚步，冷冷地答道：“你回去守门吧，这里不用你罗嗦。”

守门人见他神色庄重，举止傲慢，心想：端王专好结交文人墨客，看来此人定是端王的要好朋友。上次因自己怠慢了一位秀才，已遭到了王爷的训斥，这次自己可要知趣些。想到这里，他又打量了一番那公子。只见他身材瘦小，行动娇柔，料想也不会对端王构成什么危害。这才说了声：“公子请！”

那公子迈步向端王住处走去，看门人还是站在那里，注视着他的背影。

转眼，那公子已来到端王居住的殿外。只见殿内灯火通明，乃悄悄走到门边，透过门隙，只见一位英姿勃勃、容貌俊美的年轻王子眉头紧锁地在殿廊下徘徊踱步，正是端王赵佶。猛听他叫道：“来人。”

“端王，您有什么吩咐。”随着王子的叫声，早有一名眉清目秀的小太监跑上来答应。

“笔墨侍候。”

“是，端王。”小太监正是端王的押班内侍，他听了端王的吩咐，忙去准备笔墨纸砚。

门外那秀才打扮的人见端王要动笔墨，便不忙着敲门，只顾在门隙中窥视殿中。

那王府守门人站在一边看这位秀才打扮的人行迹可疑，忙悄悄来到他身后，正要动手将他擒住。不想早被那秀才打扮的人发觉了。他急转过脸来，见守门人已张开了双臂，忙

用手指了指殿内，示意他不要声张。

那守门人见状，只好将张开的双臂放下，也从门隙向殿内看去。

这时，殿内小太监早把笔墨备齐。端王信步走到书案前，提笔在宣纸上画了起来。转眼间，宣纸上出现了一只振翅翱翔的雄鹰，背负青天，俯瞰江山。画得果然气势磅礴。

端王端详着自己的作品，面部现出了得意的神色。他随手将手中的笔向空中任意抛去，拿起精美的端王画印，准备用印题款。

忽然，他听到有一个动听的声音传来：“好一幅《鹰击长空》图！”

随着喝彩声，那秀才打扮的人已推门进了殿中。他犹如无人一般，径直走到案前，欣赏起那幅画来。

“你是？……”端王惊疑地望着进来的公子，猛然，他认出了乔装的郑岚：“是你！你怎么来了？真是难得！……”

端王赵佶说到这里，郑岚忙给他递了一个眼色。端王这才看到守门的侍卫正站在门口，乃吩咐道：“你回去吧！他是我的朋友。”

“是，王爷。”守门侍卫转身去了。

端王又吩咐小太监：“你也下去吧！”

小太监也悄悄地退下了，整个大殿内只剩下了端王与郑岚二人。

“真是一幅绝妙好画！王爷您画得真好！”郑岚佩服地赞美道。

“好！我就把它送给你。”端王赵佶说完，就要动手用印。