

TITUHUABIANSHEJI

题图花边设计

新 世 纪 黑 板 报 丛 书

上海书画出版社

新世纪黑板报丛书

题图、花边设计

本社编

上海书画出版社出版发行

上海钦州南路 81 号
邮政编码: 200235

浙江临安彩印厂印刷

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/32 印张: 4
1999 年 6 月第 1 版 2001 年 5 月第 5 次印刷

印数: 18,000-21,000

ISBN 7-80635-408-5 / J.1147

定价: 10 元

前言

21世纪将是人类文明飞跃发展的时代，也是科技进步与信息传播的世界。随着信息“高速公路”等多媒体的诞生和发展，今天的世界已是缤纷灿烂，亮丽夺目。

然而直到今天，黑板报作为一种宣传工具，仍在各行各业中发挥着重要作用，特别是在街道社区、工矿企业、军营、乡镇、学校、机关等单位广泛运用，并以其特有的经济、简便、灵活、快捷的形式，深受人们的欢迎。

为了迎接新世纪的到来，本社重新整理出版了一套具现代实用价值的黑板报系列丛书：《版式设计》、《黑板画设计》、《报头图案设计》、《美术字设计》、《题图、花边设计》等种。为切合时代需要，本丛书在内容上增加了一些与新时代相吻合的新报头、刊头、文字等。如，报头设计中以“股市风云”、“人

才市场”、“新农村”、“市场信息”、“经济信息”、“青春年华”、“自学之友”等栏目。《题图、花边设计》中以轻松活泼的版式，丰富健康的内容来吸引读者，并且对每一栏目作了分类，如百花园、动物世界、儿童乐园、海洋世界、现代都市玲珑花边等便于实用时选择。

《黑板画设计》、《版式设计》一改过去单调的排版形式，并运用铜版纸彩印的视觉效果来提高图片的精致性，以实用、美观的形象，展现给广大读者。

《美术字设计》也运用符合新时代气息的文字内容、活泼的版面，对广大读者和相关的宣传工作者有较好的实用参考价值。

由于编写水平有限，书中难免有疏漏，恳请读者批评指正。

责任编辑 金国明
装帧设计 王 峥
技术编辑 朱伟南

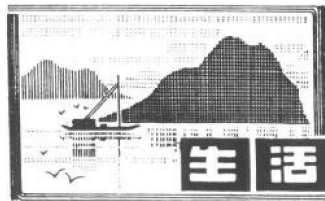
目录

刊头、题眉·····	1	刊头、题花、花边设计图案精选·····	15
1 刊头与专栏的关系·····	1	新闻通讯·····	15
2 题眉的特殊效果·····	2	美化生活·····	19
题花、尾花的作用与特点·····	3	今日论语·····	22
花边、边框的作用与特点·····	4	影视天地·····	25
题图设计·····	7	百花园·····	28
写实题图设计·····	8	大好河山·····	48
单线题图设计·····	9	现代都市·····	65
逆光题图设计·····	9	静物·····	69
抽象题图设计·····	10	动物世界·····	70
题图设计图例·····	10	海洋世界·····	90
题图中点的画法·····	12	儿童乐园·····	98
题图中线画法·····	13	玲珑花边·····	106
题图中面的画法·····	14		

刊头、题眉

1 刊头与专栏的关系

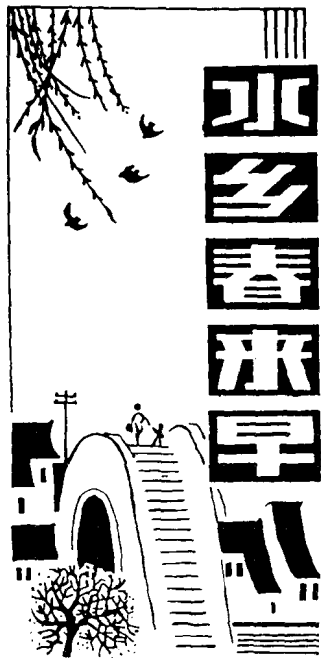
刊头是为特定的专栏设计配置的图案，它使专栏文章更加形象、鲜明。这种专栏在黑板报上不仅因受到读者的欢迎而占有一席之地，而且根据形势和实际需要，一般都会持续一个较长时期。例如：《生产简讯》、《质量安全动态》、《群众呼声》、《表扬与批评》、《合理化建议》、《科技信息》、《劳防知识》、《职工论坛》、《一事一议》等等。这些专栏相对固定，轮流刊出，按专栏内容，特意设计配置的图案，即称刊头。刊头可以相对固定不变，也可以根据专栏文章内容的变化而加以变化。例图：



刊头设计要做到题画结合, 题文结合, 图文结合, 成为一个相互映衬的有机整体。

2 题眉的特殊效果

所谓“题眉”, 就是为重要文章特意配置的图画。它的特点是根据文章内容, 在整个标题所占的位置上画上一幅场景, 图画尽可能接近现实。报纸上常用照片制版, 作为背景, 上面按适当的比例压上标题字, 图文紧密结合, 给人以身临其境之感, 起到渲染气氛、烘托主题的特殊效果。所以, 题眉一般不采用抽象图案。



题花、尾花的作用与特点

题花也叫题头、头花，是在标题两头，文章开头处画上一个相应的小插图，起配合文章标题和内容、衬托主题、美化版面的作用。尾花则是安排在文章结尾处的小插图，其作用与题花相同。题花和尾花还起着填补版面空白的作用，因此，也有人统称题花、尾花为“补白”。

题花与尾花的运用，要根据标题和文章的内容、篇幅、版面总体要求等具体情况而定，不一定篇篇文章都用题花和尾花，运用要恰如其份。题花、尾花与报头、刊头、题眉相比，毕竟是“小摆设”，因此，其所占比例决不能大于刊头、题眉，也不能画得太“跳”，可以采用简单、明快、美观大方的线条和色块组成。由于所占地方小，故切忌画繁复、臃肿的插图。题花与尾花的作用、

特点基本相同，因此对配画要求也没有什么大的区别。



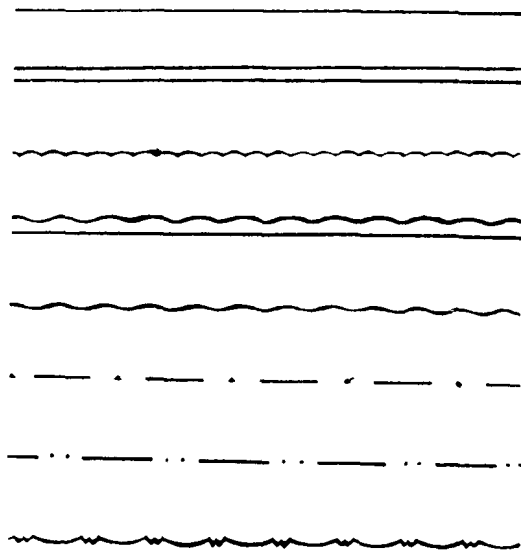
花边、边框的作用与特点

花边与边框的作用主要是分隔版面中的各篇文章，不致使各篇文章相互混杂，相互干扰，使版面层次条理清晰，便于阅读。同时，边框和花边还对文章思想内容起到陪衬作用，达到装饰美化版面的目的，有利于提高宣传效果。

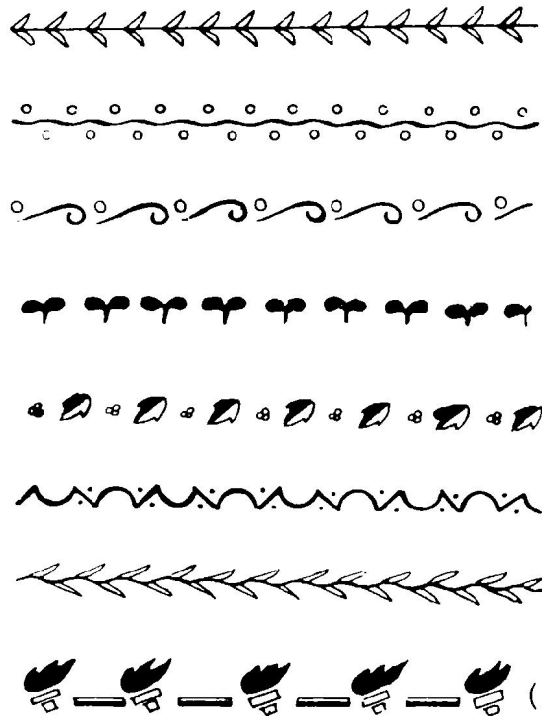
花边和边框虽然作用相同，但它们的表现形式有所区别。边框一般采用线条来表现，如单线、双线、曲线、点线结合之类。如（图1）

花边相对来说要比边框复杂，既然叫花边，当然要有“花”，或形成某种花纹，如直线条两边加“稻谷颗粒”，形成稻穗花纹；直线或曲线两边加上“柳叶”，形成柳条花纹；平行的小浪花、并列的萌芽组成的花边等等，如（图2）。

的花边等等，如（图2）。



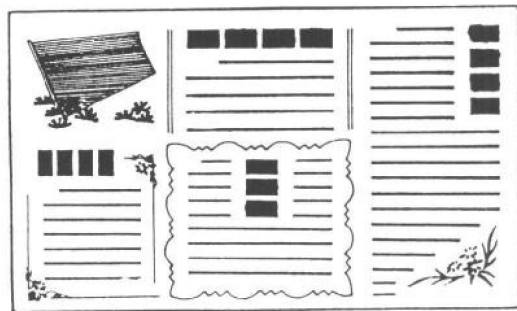
（图1）



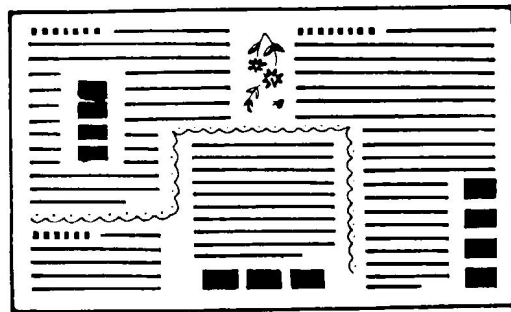
(图2)

花边、边框的运用应根据具体情况确定。文章与文章之间间隔较宽敞的可采用花边，较狭窄的应采用边框；文章内容热烈活跃的可用花边，严肃庄重的适宜用线条边框。

用花边、边框分隔文章一般有三种形式：即四边框、平行框、对角框(图3、4)。



(图3)



(图4)

花边与边框的式样和色彩选用，要根据文章内容和版面基调来统盘考虑。我们知道，花边与边框同样会起到使读者一望便知文章题意或大致是哪一方面的内容，因此，不宜选用与文章内容毫无内在联系的花边、与主题不相协调的色彩。例如，文章内容是“安全航运”，花边可绘成平行的小浪花，用淡蓝色，衬之以白色；内容是“植树绿化”，花边可绘成垂直的柳条或并列的

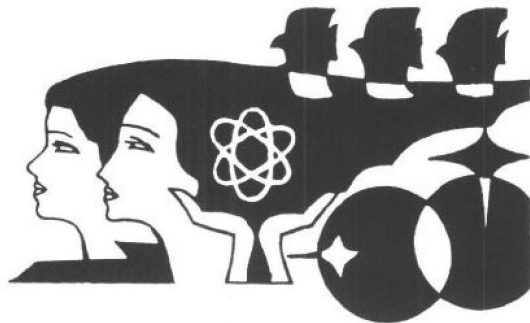
小树苗，用嫩绿或翠绿色；如文章内容是“高产丰收”，花边便可绘成稻穗条，用金黄色。

花边、边框并无固定样式，黑板报美工人员除了按参考资料绘制外，自己也可以设计、创新，只要将各种线条和点以及各种图形相互结合、交叉变化，便可绘制出千姿百态的花边、边框来。



题图设计

黑板板的题图设计要求根据黑板报“黑”的特点，参照图案的复杂线条，经过整理归纳，简缩成简练醒目的题图，使画面产生对比强烈的效果。



人物图案的设计，可参用版画形式，大量减少面部和躯干部位的线条，概括地勾画出形象来。这种画要画得干净利索，黑白之间要泾渭分明，不要含混琐碎。粉笔可选用质地比较适中的圆柱形彩色粉笔。

这类题图真实感强，绘画技法要求也较高。初学者可选用一些反差很大的黑白照片作参考，逐步向画面柔和、层次丰富的题图过渡。

在宣传英雄模范人物时可以采用这类题图：选择他们反差大的照片放到复印机上“硬化”，复印一至数次，可得到一个简练、逼真的图像，以此来设计题图，能



取得好效果。

写实题图可以选用色彩艳丽的六角形粉笔和粉画笔来绘。在画面的重要部位（如人物的面部五官），可用手指涂擦粉笔，但要注意掌握好涂擦粉末的轻重。



单线题图的设计



单线图案适用于表现透明的玻璃器皿和现代化的仪器仪表，特别是在画玻璃器皿图案时，可以利用黑板“黑”的特点，把玻璃器皿的透明感表现出来。此类画用质地较硬的无尘粉笔绘制可得心应手。



逆光题图设计：

逆光图案用作黑板报题图可取得事半功倍的效果。逆光图案黑色面积大，明暗层次少，只需要用淡色粉笔准确地勾画出图案的轮廓线就可以了。逆光图案画得越简练，

图案就越生动。

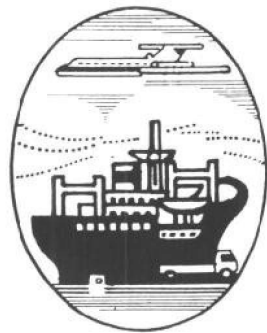
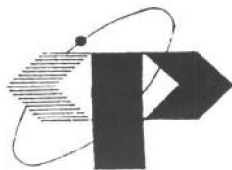
在涂大面积的色块时，可用棉花球滚上一些粉笔粉末来涂饰，涂好以后用手掌或手指把画面涂匀即可。



抽象题图设计

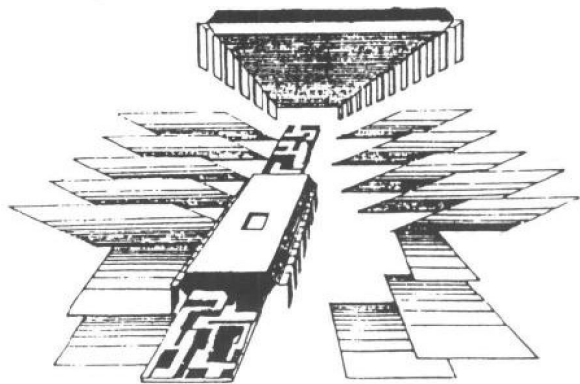
把写实的图片素材进行变形处理即为抽象题图。这种图案画不必拘泥于某些细节，色彩也可以用得艳丽一些。

抽象的题图同一些写实的图案结合在一起，也很别致。

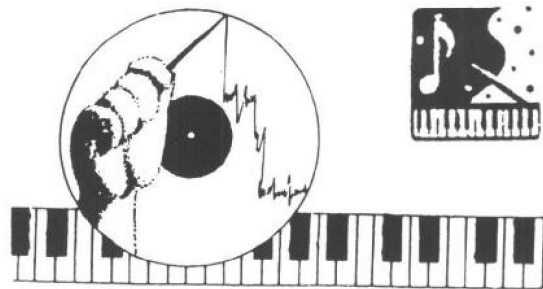
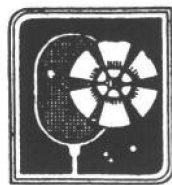
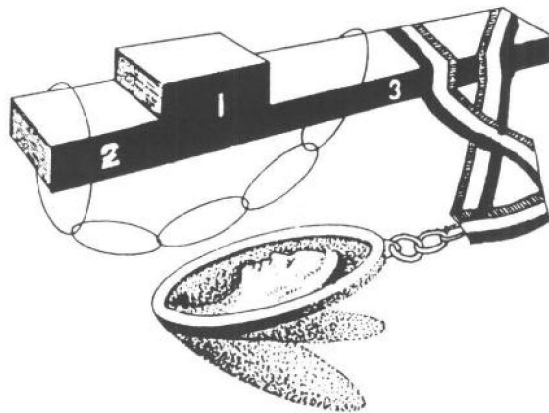


题图设计图例

科学与信息：画面上的将大规模集成电路显示出，21世纪是信息科学的时代。



体育：奖牌和两个倒影组成一个“皇冠”，象征夺冠。运动会的标志（五只圆圈）把领奖台连起来，表示友谊。



音乐：由音乐指挥的手、钢琴琴键、声波和唱片组成，表示请欣赏钢琴曲的录音。

题图中点的画法

把大小形状不同的点按规律排列组合，可以使画面显得精致工细。在画面比较空的图案里，用点装饰一下，更觉得层次分明，色彩饱和。

画较大的几何造型点时，要画得工整，颜色要涂得均匀，直线部分可以用胶带纸辅助绘画。

