

JUNLU YINGSHI WENHUA CONGSHU

军旅
影视

文化
丛书

YINGPING LÜSE FENGJINGXIAN

荧屏绿色风景线

中国军事题材电视剧概观

二十二集电视

张东著 ● 解放军文艺出版社

军旅影视文化丛书

荧屏绿色风景线

——中国军事题材电视剧概观

张 东 著

解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

荧屏绿色风景线:中国军事题材电视剧概观/张东著. - 北京:
解放军文艺出版社, 2001. 1

(军旅影视文化丛书)

ISBN 7-5033-1359-5

I. 荧… II. 张… III. 电视剧 - 电视剧鉴赏 - 中国

IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 04057 号

书 名: 荧屏绿色风景线——中国军事题材电视剧概观

作 者: 张 东

责任编辑: 郑鲁南

装帧设计: 杨晓岗

责任校对: 吴 汇

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京海淀区中关村南大街 28 号 邮编: 100081

电 话: 62183683

E-mail: jfwybs@public.net.cn

经 销: 新华书店发行所

印 刷: 三河天利华印刷厂

开 本: 787×1092 1/32

字 数: 166 千字

印 张: 7.5

印 数: 1~14000

版 次: 2001 年 7 月第 1 版

印 次: 2001 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5033-1359-5/I.1181

定 价: 10.00 元

序 论 大银幕的延伸

一百年前,当电影在世界上产生时,人们惊讶这样一片光与影汇成的神奇世界,纷纷从家中走到电影院,领略这 20 世纪科技成果的光彩。很快,这一新兴的艺术媒介在全世界范围内迅速走红,成为占据人们娱乐生活主要地位的艺术样式。几十年间,电影从无声到有声,从黑白到彩色,从普通银幕到宽银幕,从单声道到立体声,再后来又有环幕、穹幕、球幕、立体、动感电影等种种新的形态,从一个幼小的婴儿,迅速成为一个庞然大物,成为娱乐业的“大哥大”。它所创造的价值令人们怦然心动。也许因为它的强大,当另一种媒体——电视在世上露面时,谁也没有把它放在眼里,更不会想到,它在后来的岁月里会对电影的生存产生影响,电影宽厚地看着“小弟弟”,静观它蹒跚的脚步。然而人们没有预料到,仅仅过了半个世纪,“小弟弟”的步子越来越快,竟然很快跑到了“大哥哥”的前面,电影院里的观众被它牢牢地拴在了家里。

20 世纪科技成果,为电视的发展插上了翅膀,这情景与当年电影的发展几乎完全一样:小屏幕、大屏幕、超大屏幕,黑白、彩色,单声道、立体声、多声道,普通电视、高清晰度电视等,电视与电影的竞争,成了 20 世纪传媒业的一道热闹景观。差不多半个世纪过去了,如今,电影、电视的发展已相对稳定,而新的科技成果——电脑与网络技术又向传统媒体发出了新的挑战。可以预料,目前正风靡全球的数字化潮流又将给影视带来一次



大变革。

电视传入中国是在 50 年代后期。1958 年,中国第一个电视台——北京电视台(即后来的中央电视台)成立,天津生产的“北京牌”电视机落户中国。初期的电视只是播报新闻,被看成是广播和报纸的补充,进行文艺节目的转播是它的辅助功能,有时电视台也播放一些电影片,但因为当时中国的电视机数量非常少,电影仍然拥有最广大的观众群。

电视走入寻常百姓家是在 80 年代中期。改革开放给古老的神州大地带来了勃勃生机,给人民生活带来了舒适和现代化,电视业的发展突飞猛进,电视机很快从昔日“王谢堂前燕”,走入“寻常百姓家”。电视机的普及,对电视节目的需求产生了极大的影响,与此同时,电影的创作亦到了一个必须面对新形势的时候,拍电影的成本逐年上升,而市场却在悄然缩小,昔日热闹的影院开始有点冷清,电影界发现这个原本稚嫩的“小弟弟”,已经成了自己最大的竞争对手,他们不愿意再让它从已经少了许多碗里再分出一杯羹,断然拒绝将自己的成果交给电视,而一向作为国家宣传机器的电视在面对越来越大的播出需求时,竟失去了最可靠的合作伙伴。它不得不另外寻找道路,这便为电视剧的发展创造了机遇。

中国的第一部电视剧是北京电视台 1958 年拍摄的《一口菜饼子》,它是在临时演播室搭景直播的。从此以后,电视剧这种新的艺术样式开始亮相于中国,并逐渐获得发展。上海电视台 1958 年播出它的第一部电视剧《红色的火焰》,广州电视台 1959 年播出《谁是姑爷》,长春、哈尔滨、天津、武汉、西安等电视台也都陆续播出自己的电视剧。但是由于经济、技术等客观条件的影响,中国电视剧的发展受到一定限制,据统计,自 1958 年至



1966年“文革”前,全国共播出电视剧约180余部。这只能说是中国电视剧的尝试期。

中国电视剧的真正起步始于70年代末80年代初。这一时期,中央电视台播出了各地摄制的电视剧《三家亲》、《永不凋谢的红花》、《教授和他的女儿》、《有一个青年》、《神圣的使命》、《凡人小事》、《女友》、《乔厂长上任记》等。这些作品在当时曾产生了较大的影响,但由于它们都是单本剧,从整体上还不足以形成气候。

真正对中国电视剧的发展有重要影响的电视剧是中央电视台1981年播出的《敌营十八年》。它以一个打入敌人内部的惊险故事作为戏核,以连续剧的形式在电视上出现。这是我国拍摄的第一部电视连续剧。在这以前,中国电视剧都是单本剧,对观众而言,这不过是一部缩小了的电影。而《敌营十八年》在播出形式上有了个根本的转变,它不是一次播完,而是每天一集,连续播放,就像长篇小说的章回小说,每到一处就停下来“且听下回分解”。这样的播出形式,克服了电影受时间限制的缺点,可以使内容更加丰富,也更符合电视艺术的特点。更重要的是连续剧使电视剧能够与电影拉开距离,并作为一种独立的艺术形式进入大发展时期。所以《敌营十八年》的播出常被人们看做电视艺术的一次革命。

电视剧与电影的创作有异有同,二者都是以叙事为主的故事片,但是因为放映场地和观赏方式的不同,创作方法也有很大不同。电影的大银幕与影院封闭式的场地,一个半小时左右的时间,使得它的故事相对集中,对场面的要求非常高,摄制过程也比较复杂。而电视剧的小屏幕具有家庭性,相对开放的放映环境,人们可随时出入,所以要求故事一定要吸引人,尤为突出



的是它摄制成本低廉,放映时间可以连续,这样使得电视剧的容量大大增强,可以表现一些电影不易涉及的题材。电视连续剧在这方面显现了突出的优势。这也是电视剧事业能够脱离开电影,独立发展的重要原因之一。

从 80 年代初起直到 90 年代末,中国电视剧迅速发展壮大,成长为一种非常有活力的艺术样式。90 年代中后期,电视剧的数量逐年增长,全国每年生产电视剧约 7000 到 8000 部(集),电视剧已成为观众生活中不可缺少的内容,并且显现出更加旺盛的活力。

目 录

序 论 大银幕的延伸 / 1

第一章 荧屏脚步匆匆

——军事题材电视剧发展概况

蹒跚起步 / 2

探索前行 / 6

渐入佳境 / 19

走向繁荣 / 25

第二章 重现辉煌战争历史

——战争与历史题材

红军征战的历史再现 / 29

抗日烽火的影像画廊 / 36

解放战争的银屏奇观 / 42

领袖风采,将星闪烁 / 53

自卫反击战速写 / 66

古战场烽火 / 70

第三章 人民军队的风采

——陆海空三军揭秘

蓝色交响 / 81

壮志凌云 / 92



- 火箭兵之歌/103
东西南北兵/110
光荣之旅/128
深情的橄榄绿/134

第四章 当代军营五色土

——军人生活的多侧面展示

- 女兵柔情/138
校园青春方阵/147
走出军营还是兵/153
军队之子/160
军民鱼水情/165
英雄诗篇/172
民族情,战友情/180

第五章 艺术探索与追求

——不同风格样式的尝试

- 军营里的笑声/188
纪实艺术的魅力/198
音乐歌舞剧的尝试/202
灵活多样的系列剧/203
短剧、小品的喜与忧/207

结 语 明天畅想/209

附 录: 军事题材电视剧获奖简表/211

第一章 荧屏脚步匆匆

——军事题材电视剧发展概况

军事题材电视剧的起步是 80 年代初,同全国相比,时间稍晚一些,但它的发展从一开始就表现出强大的生命力。由于军事题材电视剧多为部队的制作单位拍摄,它的组织性、集团性和军队管理的严格,使得军事题材电视剧的创作一直沿着一条健康有序的道路向前发展。粗略地划分一下,军事题材电视剧的创作可分为几下阶段:

第一阶段从 80 年代初到 1986 年,这一时期是摸索探路阶段,与全国电视剧的创作情况一样,由一些电影制片厂、地方电视台和部队话剧团的创作人员开始涉猎电视剧,尝试摸索着拍出了第一批作品。第二阶段是 1987 年至 1993 年,从全军第一届电视剧会映评奖起,军队各单位相继成立了电视艺术中心,并且在总政治部的支持下开始有组织、有计划地投入摄制工作。这一时期所拍作品以短篇为主,也有少量中篇,由于创作力量和设备都还不完善,创作者还在摸着石头过河,可以看成积累经验阶段。第三阶段从 1993 年至 1998 年末,军事题材电视剧开始出现了几部有分量的长篇佳作,先后在国内获奖,此后,每年都能有 200 集左右的电视剧问世,军队电视剧制作单位已成为全国电视剧创作队伍中的一支生力军。第四阶段是 1999 年至 2000 年前后,以《突出重围》为代表的一批长篇力作在中央电视台播出,并产生巨大影响。

在这期间,中央电视台等地方电视剧制作单位或与军队合



作,或独立拍摄,也完成了一定数量的军事题材电视剧,这些作品共同构成了军事题材电视剧的生动画廊。

蹒跚起步(1980—1986年)

80年代初,是中国文艺百花齐放、万物复苏的时节,电视剧在经历了60年代最初的尝试后,开始了新形势下的复兴时期。各省市电视台、电影制片厂和军队的话剧团等单位都开始尝试拍摄电视剧,由此产生了荧屏上最早的一批军事题材电视剧。如南京军区前线话剧团拍摄的《花瓶》,表现了一个战士和女售货员因一个花瓶而发生的一段故事。《爱神的眼睛》通过一位指导员和照相馆营业员邓蕾相爱的曲折故事,反映了军人的爱情生活。济南军区前卫话剧团拍的《母亲》表现拥军模范赵趁妮的事迹。成都军区的《三等公民》表现转业干部到社办工厂创业的经历。八一电影制片厂的《山村小事》讲述战士金牛回乡探亲时的爱情故事。《我是海燕》表现女通信兵的生活。《彭总出差》、《彭总还乡》、《彭总在挂甲屯》、《火种》这四部电视剧分别反映了彭德怀在不同时期的几个小故事。《继父》反映女儿大学毕业后回山村报答继父的养育之恩,为山村人民工作的故事。《价值》表现一个战士在逆境中奋斗,走上文学创作道路的过程。《中原突围》描写1946年我中原军区部队粉碎国民党30万大军进攻的伟大战略转移。《坎坷之路》表现复转干部到地方后,艰苦创业,有所作为的故事。《未中断的电波》反映抗日战争时期冀中群众掩护我军电台工作为革命做出贡献的故事。此外,还有《兵车行》、《新的起点》、《我是大海的儿子》、《警官的故事》、《血与情》、《军人》、《这个兵》、《这里也是一片热土》、《欧阳海》、《沂蒙



山,我对你说》等,这些作品以单本剧或两三集的短剧为多,有许多是尝试性的作品,它们是军事题材电视剧最初的嫩芽。

在这一时期,有一部作品是不能不提到的,尽管现在人们对它的批评多于肯定。它就是中央电视台摄制的9集电视剧《敌营十八年》(编剧:唐佩琳,导演:王扶林,摄像:王扶林、都郁、习树祥,主演:张连文)。这是我国拍摄的第一部电视连续剧,1980年摄制完成,1981年春节与观众见面。从形式上看,它开创了电视连续剧的创作道路。就剧作内容而言,我们也可以把这部电视剧看成是军事题材电视剧的开山之作。《敌营十八年》讲的是第二次国内革命战争时期我军侦察员江波潜入敌人内部,在虎穴中艰苦工作了18年,并且在解放前夕配合大部队攻下敌司令部的故事。该剧类似电影中的惊险故事片。这种样式在五六十年代的电影中十分常见,是观众非常喜爱的一种故事片样式。《敌营十八年》的创作者正是出于这种考虑,选择以惊险样式开始电视连续剧的摄制,同时在创作中吸收了中国传统文学中章回小说讲故事的方法:注意悬念的设置,冲突的曲折变化,以及人物关系的戏剧性展开。剧中一些情节,如江波与妻子康瑛的关系,与女儿不能相认的痛苦等等都下了一定的功夫。男主角由观众非常喜爱的张连文扮演,事实上也有一定的明星效应。但是因为时代的原因,加上电视剧刚刚起步,该剧还存在明显的缺憾,例如情节的设置不够合理,发展不紧凑,在矛盾的处理上也有点随心所欲。还有人们批评较多的“美男计”,硬贴上的“床上戏”等都给作品带来一些负面影响。但是不能否认创作者积极探索的勇气。该片导演王扶林也是从这里起步,走上电视剧创作道路,为观众拍摄了大量优秀作品。

1980年,为了促进电视剧事业的发展,中央电视台举办了



一次全国电视节目大联播,播出了47部电视剧。1981年,有关部门开始设立中国电视剧评奖制度,名为“全国优秀电视剧奖”(自第三届起,定名为“飞天奖”)。从此,电视剧创作的发展更为迅速,最初几届获得“飞天奖”的作品中军事题材电视剧有这样几部:山东电视台的《高山下的花环》,中国电视艺术委员会与河北电视台的《道是无情却有情》,吉林电视台的《少帅传奇》,山西电视台的《杨家将》、《上党战役》,中国电视剧制作中心、沈阳市文联、中国新闻社等单位的《努尔哈赤》,中央电视台的《大地的深情》,中国电视剧制作中心、成都计划生育宣教中心的《她们和战争》,北京电视艺术中心的《凯旋在子夜》,空政话剧团的《紧急起飞》、《强行起飞》等。这些获奖作品,内容与风格样式不同,有的取自现实生活,有的反映革命战争故事,还有一些是历史战争题材,但思想性与艺术性都达到一定的水准,使军事题材在荧屏上占有一席之地。

《大地的深情》(编剧:凌儿、晨原,导演:蔡晓晴,摄像:孙和平,主演:肖雄、穆怀虎)根据孟伟哉的小说《一座雕像的诞生》改编。它讲述志愿军女护士欧阳兰从抗美援朝战场归来,到保育院去看望在战场牺牲的救护队长李坚的一双儿女,谁知两个孩子见了她竟喊她“妈妈”,欧阳兰不忍破坏孩子们美好的愿望,同时她心灵深处的一种母爱也被唤醒了,她决定收养烈士遗孤,承担起做母亲的职责,这个决定,得到了她的母亲、战友的支持,但是未婚夫黄益升却坚决反对,欧阳兰只好与他分手。最后,欧阳兰的行为感动了她的战友陆岩,几经周折,他与欧阳兰走到一起,担负起养育两个孩子的职责,欧阳兰也得到了真挚的爱情。这部作品表现了一位女战士美好的心灵和无私的母爱,以及战友之间血肉相连的情感。



《道是无情却有情》(编剧:金德顺、孙炳悉,导演:罗捷,摄像:程中、杨建国,主演:田成仁)以某部司令员陈岩突发心脏病住院,战友、亲人、部下来探望他为线索,通过几件小事,表现一位身居要职的老将军热爱人民、热爱部队、严于律己的故事。该剧以“无情”和“有情”的矛盾展开故事:老将军视百姓如亲人,他主动把在战争年代为革命做出过贡献的老奶奶接到自己家中居住,对连队的战士爱如亲子,但是对自己的家人却严格要求,对儿子、儿媳提出的个人要求,他一件也不答应。正是在这看似“无情”实为“有情”的故事中,作者为我们塑造了一位可亲可敬的老军人形象。

《紧急起飞》(编剧:孙志远、尤小刚,导演:尤小刚,摄像:郑捷、肖亭、陈婕、李博文,主演:肖雄、孙志远、郭旭新)反映人民空军一个运输机组的模范事迹。该剧以真人真事为基础,着重表现机组执行一次紧急抢险任务时,全体人员团结一致、舍身忘死,胜利完成任务的经历,同时也注意表现他们的日常生活,充分展现了80年代人民空军的精神风貌。

《少帅传奇》(编剧:李政、赵云声,导演:姚秀兰、丁一民,摄像:赵勤、宋英杰,主演:寇振海、刘艺、徐静华)以“皇姑屯事件”为中心,集中反映青年张学良在面对这一突发事件时,处变不惊,胆识过人,冷静分析形势,果断处理复杂事物的才华,和以民族利益为重,识大体顾大局的气度。将传奇性与戏剧性融为一体,较好地塑造出一个神采飞扬的少帅形象。

优秀电视剧的评奖从第三届起正式定名为“飞天奖”,成为电视剧创作中最有权威性的专家奖。此后不久,以观众投票为评选标准的另一项电视剧奖项“金鹰奖”的评选活动也在全国展开。这些评奖活动激励艺术家不断努力去攀登艺术高峰,极大



地促进了电视剧事业的发展。

探索前行(1987—1993年)

80年代中后期,中国的文艺处在一个大发展的时期,电视剧艺术经过几年的艺术积累,已从最初的蹒跚学步阶段,步入了发展期。

在理论上,电视剧作为一种艺术种类的美学特征被初步认定。一些理论工作者从理论与实践两方面结合上,总结了前一阶段电视剧的创作生产情况,对这种新生的艺术给予了极大的关注,这对于电视剧的进一步发展十分有益。另一方面,中国电视工作者经过了几年的艺术实践和艰苦创业,也培养和积累了一批专业人才,电视剧创作逐步走向专业化、正规化。

为促进军队电视事业的发展,1986年,总政文化部为全军配发了电视摄录设备,军队陆续成立了一些专门的电视剧制作机构。1987年6月27日至7月9日,总政文化部在北京举行了全军首次军事题材电视剧会映和评奖活动。举办了一期电视剧创作培训班,这次活动可以说是军队电视剧创作的起步。

会映期间,全军各大单位文化部选送了自己创作摄制的50多部(集)电视剧和电视文艺节目参加了展映,这些剧目是:沈阳军区的《迟到的忏悔》、《不要怪我》,北京军区的《留下一曲动情的歌》,济南军区的《闪光的年华》、《金宝与铁蛋》,南京军区的《冤》、《司令员与贝多芬》,广州军区的《漂泊渡》、《战神爱神》,成都军区的《爱的升华》、《军人在证明》,海军的《先遣行动》,空军的《泪雨花红》,国防科工委的《闪光的奉献》,总后的《在那遥远的地方》,总政话剧团的《远离发射场的地方》、《重返死亡线》、



《战火在云城熄灭》，总政歌剧团的《舞之路》等。

《漂泊渡》反映三位南疆海岛军人在漂泊渡码头三天的生活。《战神爱神》通过侦察英雄彭飞探亲回家解决个人问题的境遇，展示了驻守南疆前哨的军人的爱情观，歌颂了他们的高贵品质。《军人在证明》反映川黔公路一场恶性交通事故中军人舍己为人的行为，颂扬了新一代军人的品格。《闪光的奉献》通过发射营长陈明和技师王辉两对夫妇在艰苦的边远山区的战斗生活，反映了在攻克国防尖端技术的征途中，科技战士平凡的生活，再现了发射场的指战员们，为发展祖国国防尖端科技事业艰苦创业，无私奉献的精神。《在那遥远的地方》反映高原汽车兵的生活。《战火在云城熄灭》反映解放军解放大同的历史。《重返死亡线》讲述解放战争中一支小分队突围的故事。

经过军内外专家的认真评选，九个作品获得优秀节目奖，它们是电视剧：《闪光的年华》、《爱的升华》、《远离发射场的地方》、《觅》、《舞之路》；电视短剧《失落》（新疆军区）；电视小品《特殊待遇》（兰州军区）、《淡淡的一笑》（海军）；电视文艺片《南方的红土地》（济南军区）。

《闪光的年华》（编剧：孙颖，导演：王大安，摄像：郑方南）根据济南军区烈士王光华的事迹创作，作者以饱满的热情，真实的场景，质朴的手法，塑造了一名具有自觉追求精神、严于律己的当代军人郑保华的形象，展现了 80 年代的军人风貌。

《爱的升华》（编剧：陈位其、金乃凡，导演：雷羽，摄像：周大卫）描写我军某部一个小分队，坚守在无名高地同侵略者浴血奋战的英雄事迹，真实地再现了指战员在猫耳洞中艰苦卓绝的战斗生活。这部作品的突出特点是塑造了刘铭、林小扬、程义等一群 80 年代的军人形象。这些人物有的怀着对亲人负疚的心情



为国捐躯,有的带着对幸福家庭的眷恋流尽了最后一滴血……他们虽然起点不同,性格各异,但经过战争的洗礼,他们的心灵都得到了净化和升华。

《远离发射场的地方》(编剧:骆嘉玺,导演:高方正、骆嘉玺,摄像:洪文远,主演:袁志顺、王勇锋、孙伟)通过卫星发射场通信兵女战士和发射场线路维护哨兵们的生活,歌颂了80年代青年战士们的理想和高尚情操。在偏远的山区,三个战士担负着维护通信线路的工作,这里远离发射场,周围没有人烟,能在电话里与通信站的女兵说几句话,就成了他们最大的享受,这些男兵和女兵,有过误会,也有过小小的矛盾,但共同的理想使他们最终相互理解了。这部作品构思精巧,叙述流畅,像一首抒情小诗,给人以积极、美好的生活启迪。

《觅》(编剧:孟庆超、胡雁,导演:芒野、汪笑,摄像:陈谦,主演:王志军、崔杰)描写老山前线某部连长雷力伤愈入军校学习毕业后,重返前线,途中他来到某城市寻找在战场上将他从死神手中救出的女军医李勤,与万元户高达相识,通过他们相交的故事,反映了前线与后方多姿多彩的生活画面。通过短短七个小时的寻找,表现了前线战士与后方青年之间的感情沟通和相互理解,歌颂了当代军人和青年的博大胸怀,揭示了人生的价值、意义。该剧采用虚实结合的手法,颂扬了经过血与火的考验建立起来的浓厚、真挚的战友情谊,手法细腻真实,思想内涵深刻。

《舞之路》(编剧:金翼,导演:金翼,摄像:关久、赵泉)表现我军著名舞蹈家在追求艺术上所走过的曲折道路,着重表现舞蹈家在已获得较高成就的情况下,不为年龄、身体条件所左右,继续朝着更高目标攀登的拼搏精神。这部作品语言不多,以优美的舞蹈贯穿全剧,颇有特点。