

华夏文明探秘丛书



裴建平 著

舍利

• 宝塔

• 地宫



法门寺佛教文化奇迹

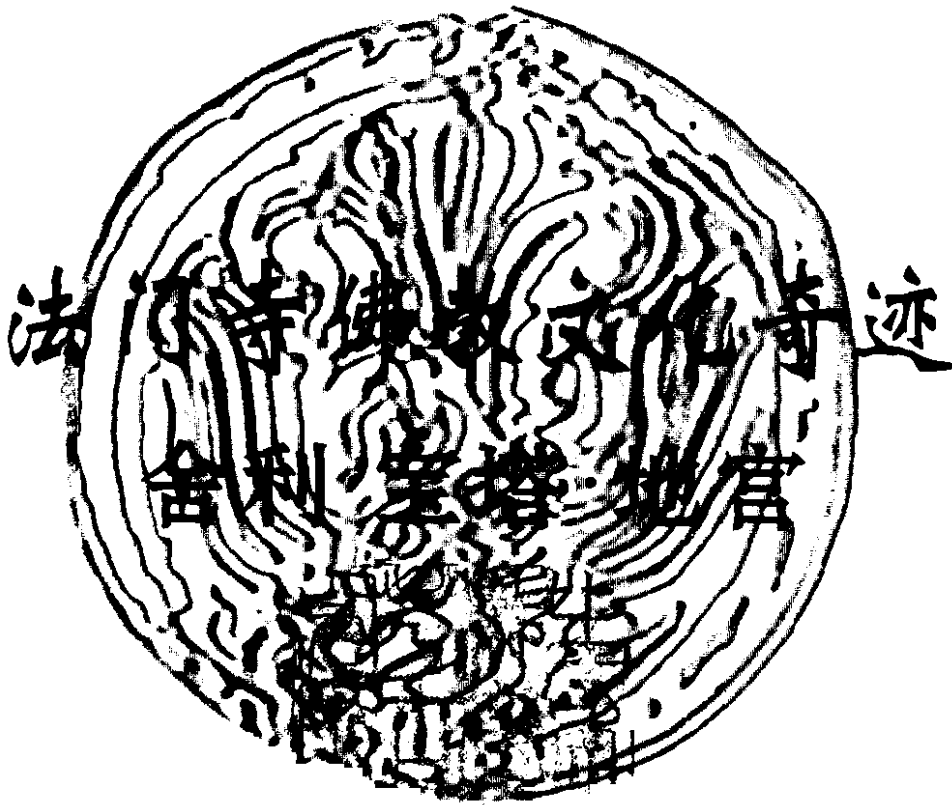
42

四川教育出版社

华夏文明探秘丛书



裴建平 著



四川教育出版社



(川) 新登字 005 号

出版策划：孙旭军

责任编辑：王 淳

责任校对：喻小红

封面设计：邹小工 张仁华

1996 11.4

考古书店

No. 9247525

## 法门寺佛教文化奇迹

——舍利·宝塔·地宫

裴建平 著

四川教育出版社出版发行（成都市盐道街三号）

内江新华印刷厂印刷

成都科技大学树德电子工程公司照排

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 6 插页 6 字数 113 千

1996 年 9 月第一版 1996 年 9 月第一次印刷

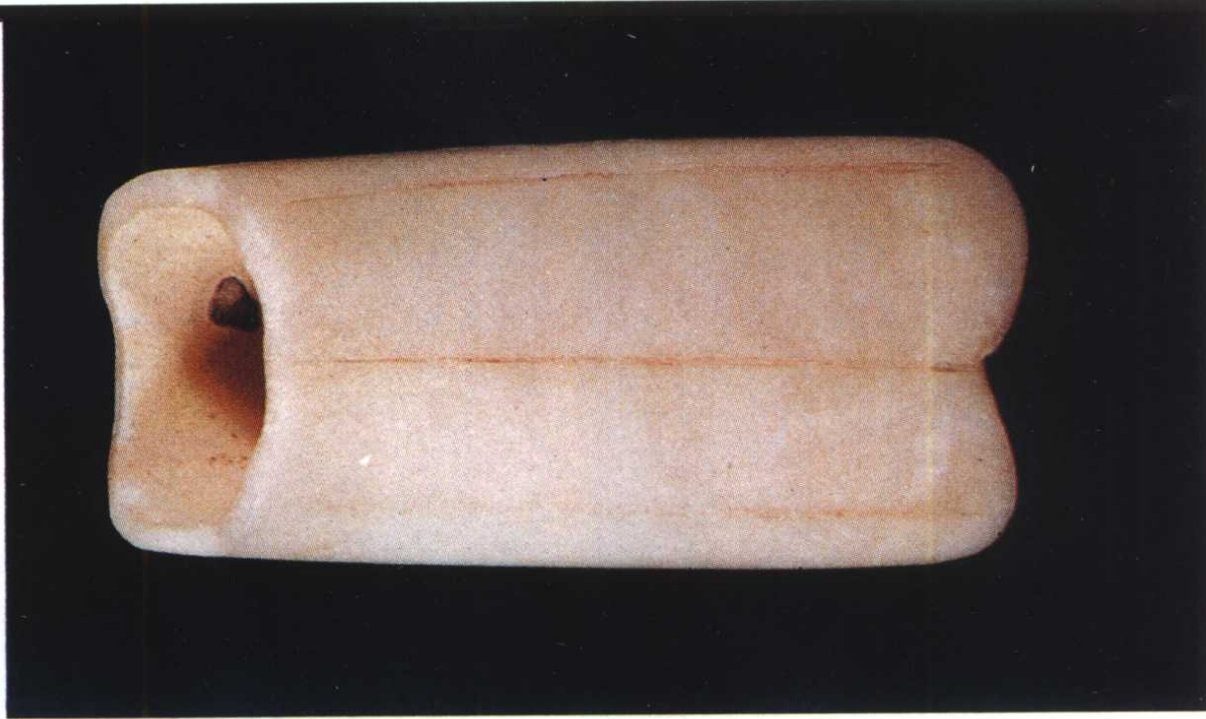
印数：1—8000 册

ISBN7-5408-2952-4/K·4 定价：9.60 元

1 第一枚佛指舍利

2 坍塌后的明代真身宝塔残塔

1



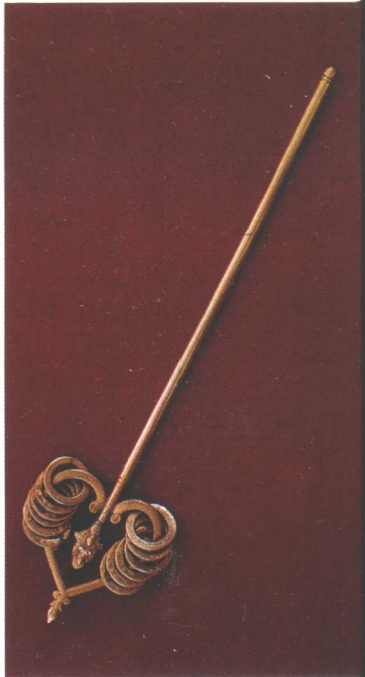
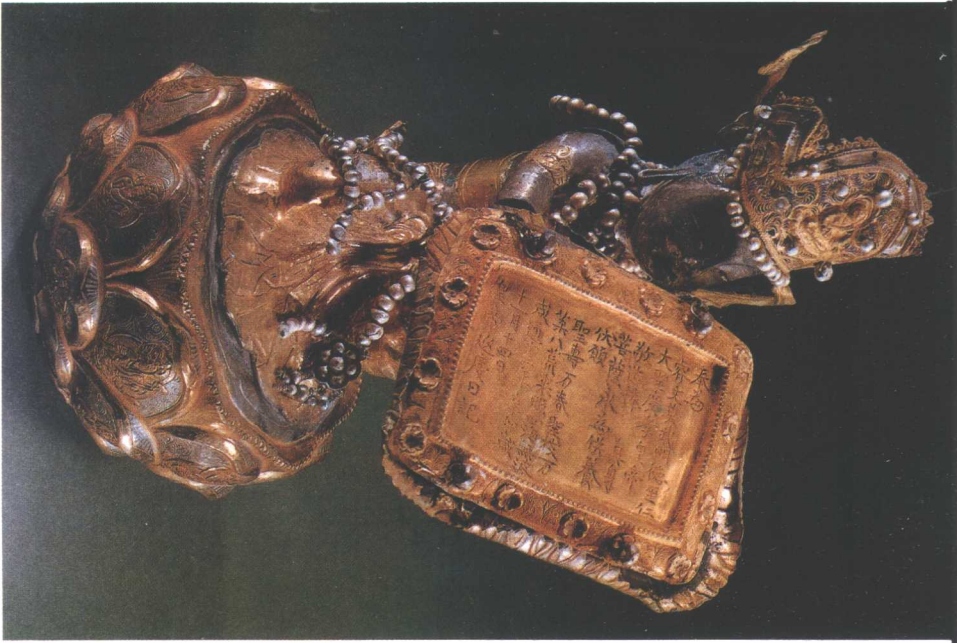
2





3 捧真身菩萨  
4 盘口细颈贴花玻璃瓶  
5 纯金单轮十二环锡杖

6 金绣短袖上衣



3

4

5

6



7 纯金钵盂

8 鎏金镂空飞鸿毯路纹银笼子

9 银风炉



王仁湘

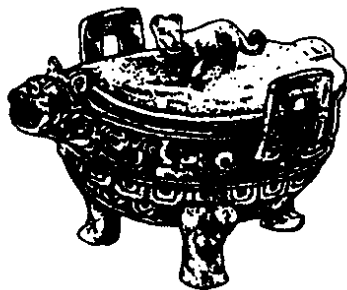
《华夏文明探秘丛书》

# 总序

我们一起寻根  
我们共同探源

古老的历史，并没有全都记载在浩瀚的史书里；悠久的历史，也没有全都保留在人们的记忆中。往事如烟，岁月悠悠，华夏文明源远流长，她有许多深藏在历史尘埃中的秘密，等待人们去探寻。

被称为“尘土学者”的中国考古学家们，为了探索华夏



文明的奥秘，发掘出了许许多多被历史尘埃掩盖的珍宝，他们将华夏文明形成和发展过程中那些辉煌的篇章，展现在现代文明面前。

考古学家是经历人生艰辛最多的一类学者，他们苦苦求索，锲而不舍，硕果累累。

他们跋涉祖国的山山水水，走岩棚，入洞穴，风餐露宿，辛勤追寻人类起源的证迹；他们聚中原，散边陲，踏破铁鞋，艰难探寻华夏文明起源的轨迹。

他们奔走在古代骆驼商队往来过的丝绸之路，探访古代中西文化交汇的接点，发现了一颗又一颗大漠明珠；他们一次次进入古人生活过的聚落废墟，仔细审视它的主人遗下的足迹，亲身感受我们的先民们存留的气息。

他们周密勘探一座座湮没的千年古都，查证昔日的纵横街坊，复原消逝的巍峨殿宇；他们亲手开启历代帝王陵墓的大门，领略皇家葬礼的威仪，揭示神圣地宫的奥秘。

他们细心临摹古代墓室斑驳的壁画，揣摩无名画工的真实用心，再现古代社会生活的生动画卷；他们流连在残断的甲骨简册之中，辨识早已音义无存的字符，重现方块汉字演化的信息。

他们深潜江河湖海，寻找波涛吞没的古代商船，探取静





静沉没在水下的珍宝；他们查访沙海深山的石窟摩崖，感受泥塑石雕折射的佛光，探索古代佛教艺术的真谛。

他们几乎天天在摩挲古人使用过的器具，研究它们原本的用途，揣度古代工匠不朽的匠心；他们寻觅到许多被历史老人遗忘的事物，纠正了不少世代相传的误说，费心考查万物的来历……

令人有些遗憾的是，本来是最质朴的学者，被人理解却越来越不容易；本来是一门大众化的学问，却久在象牙之塔愈来愈神秘。人们不了解从事这寻根探源的文物考古学家们，也更不了解华夏瑰宝重见天日的曲折过程。为了弥补这样的缺憾，我们就有了编写这套丛书的动机，也是为着了却一个久久不能忘怀的心愿。本丛书旨在普及文物考古学知识，企求在文物考古工作者与普通读者之间，架起沟通彼此的通畅桥梁，提供一个直接对话的机会。

丛书的大部分作者，都是研究文物与考古的学者，作者在这里奉献的，是他们孜孜不倦研究华夏文明的心得，是他们辛辛苦苦探寻华夏文明的收获。作者们说道的不仅有收获的喜悦，还有探索的艰辛；不仅有珍宝出土的传奇故事，也有探索者自己的离合悲欢。

丛书探讨的，是人们触摸得到的曾经深藏在历史尘埃



中的华夏文明，拂去历史尘埃，这些神州宝藏便见缤纷光彩。沐浴文化的雨露，蹈循历史的印迹，我们可以聆听到华夏文明演进的千古足音。

古老的华夏文明，像是一座巨大的迷宫，锁住了太多太多的秘密。我们的作者们领先一步，进入这千古迷宫探秘，一睹尘封的光彩，他们愿意与读者分享先睹的快乐，与素不相识的老少读者进入时空隧道，一起寻根，共同探源。

1996年3月于北京





前言 ..... (1)

**法门寺的永恒主题——佛骨舍利**

佛骨舍利重耀人寰 ..... (4)

八部天龙拥大雄——仅存于世的佛指骨 ... (12)

佛舍利的由来 ..... (16)

佛骨隐现法门寺 ..... (24)

唐皇礼佛，七迎舍利 ..... (26)

佛舍利的崇拜和流布 ..... (48)

**雄奇壮伟的真身宝塔**

**——法门寺与佛指骨的象征**

“关中塔庙祖”与真身宝塔的由来 ..... (57)

唐代木塔与瑰琳宫 24 院的兴衰 ..... (72)

13 级明代砖塔下的佛祖灵光 ..... (94)

**佛骨舍利瘞埋之所——塔下地宫**

隐秘千古的地宫 ..... (103)

法门寺地宫发掘记 ..... (110)



中华文物的宝库 ..... (131)

**佛之重宝的茶萃**

世界锡杖之王 ..... (141)

特殊的佛供养器——茶具 ..... (145)

神秘庄严的唐密曼荼罗 ..... (155)

**佛指舍利重放灵光**

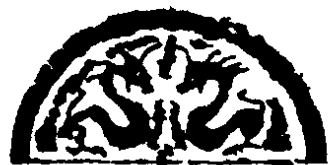
真身宝塔的重建

    和法门寺博物馆的创建 ..... (169)

佛指舍利光耀天下

    ——佛指舍利瞻礼法会 ..... (175)

后记 ..... (178)





# 前言



法门寺是一座历史久远的古刹，素有“关中塔庙祖”的美誉。唐代，它曾是佛教的4大灵境之一。法门寺塔，被众多佛书描述为古印度阿育王为供奉佛舍利而造的84000塔之一。并传说寺塔30年一开，则岁丰人泰，风调雨顺。到唐代，备受诸帝殊礼，佛舍利数次迎入京师，事载竹帛，流传古今。在世人心目中，法门寺宛如海市蜃楼，虚无飘渺，

高不可及。1987年，随着宝塔倾塌，地宫显现，使在地宫中默默度过千余年的佛指舍利突兀展示于人间，同时出土的还有一大批为它施奉的唐代稀世之宝。突然间，人们惊讶地发现，曾使唐宪宗李纯激动地吟出“手掌一片玉光寒”的那个神物、那个佛的灵骨，实实在在地出现在人们面前，而等级高、数量多、品类繁的金银珠宝器群，又使人们似乎能亲手触摸到大唐的繁荣。

从此，以佛指舍利为首，包括法器、供养器等的这一批佛教文化奇迹，在全国、甚至世界的许多国家，掀起一股“法门寺热”。

时间又过去了几年，人们对佛骨、法门寺的兴趣不仅丝毫未减，相反，随着法门寺文化旅游的兴旺，佛教研究的不断深入，如又一次震惊世界的唐密曼荼罗的破译，愈来愈多的人们渴望了解法门寺的方方面面，特别是那至尊至圣的佛骨，以及它折射出的唐代佛教文化的辉煌。

本书即以法门寺佛教为主题，以佛指舍利在历代的隐现、崇拜为线索，概括地叙述了佛指舍利的由来、流传、崇拜的过程。以及围绕着佛指舍利发生的许许多多生动、有趣、甚至富于神奇色彩的故事。如佛指舍利外在象征的法门寺塔的传奇故事，数次发现地宫财宝但丝毫未动的惊险过程，艰辛、生动的地宫发掘，以及庄严的佛舍利供养曼荼罗的世界。读者可以从这些介绍和故事中，了解到法门寺佛教的梗概，更深地理解法门寺这座“关中塔庙祖”佛指舍利崇拜的实质，对唐代佛教乃至中国古代佛教，也能增加一些知识。



---

在本书末节，通过对宝塔重建、法门寺博物馆创建，以及佛指舍利瞻礼法会的介绍，揭示出佛指舍利巨大的佛教与文化双重价值在新时代所焕发的无穷魅力，说明以佛舍利为首的这一佛教文化奇迹，必将使法门寺和“法门学”走向世界、走向更大的辉煌。

# 法门寺的永恒主题——佛骨舍利



## 佛骨舍利重耀人寰

陕西的关中地区，土地肥沃，地势平坦，被称为八百里秦川。这里是华夏文明的发源地，具有深厚的传统文化底蕴。“自古长安帝王都”，西安作为关中平原的中心，历史上曾是十几个王朝的建都之地，秦皇汉武，大唐太宗，都曾在

这里展示过壮丽的历史诗篇。这片神奇的土地也是中国佛教文化高度发达的地区，作为历史上对中国影响最大的外来文化——佛教，在这里得到传播滋长，同中国佛教兴衰相始终，在某些历史时期足以反映佛教在中国的发展。历史上这里曾是塔寺林立，祖庭罗列，而且留下了大批佛教文化遗存。

在陕西关中平原西部，北倚美山和岐山，南枕渭河，就有一处曾在历史上赫赫有名的佛教灵境——法门寺。它历史久远，相传笃信佛教的古印度阿育王，在各地建塔分葬佛骨，法门寺塔即是其中之一，故名阿育王塔；因塔立寺，因此也叫阿育王寺。特别是有唐一代，释迦真身佛骨受到空前绝后的崇拜，从太宗李世民敕令供奉佛骨开始，先后有8位皇帝将佛骨迎至京师长安和东都洛阳供奉，声势浩大，朝野轰动，在中国历史上谱写了一曲大唐诸帝礼佛的华章。法门寺也由此身价百倍，跃升为宫墙外的皇家道场，经历几百年而不衰。

唐代大文学家韩愈，为阻止唐宪宗迎奉佛骨而写的奏文——《谏迎佛骨表》，成为历史上著名的反佛篇章。后来他因此奏文被贬至潮州，心情郁懣，诵出《左迁蓝关示侄孙湘》一诗，也成了千古称颂的佳作。

这些喧嚣一时的迎奉佛骨之举和轶闻，在《新唐书》、《旧唐书》、《资治通鉴》等史书以及佛教经典、碑铭石刻中都有或多或少的记载，并由此演绎出许多充满传奇色彩的历史故事。

随着李唐王朝盛极而衰，法门寺辉煌的历史也去而不