



\*0019234\*

# 围棋手筋大全

(日) 藤泽秀行著 玄素 董华译

(上册)

蜀蓉棋艺出版社

## 序 言

所谓手筋，是指使棋子发挥出最大效率的着手。本书即以此为大前提，按手筋的目的分门别类，从布局到收官，集中了围棋的基本下法。

单纯说到“手筋”，人们总是把它理解为接触战时的战斗技术，认为它是攻击的急所——“筋”和防守的急所——“形”的总称。其实，此处尚有“死活的手筋”、“收官的手筋”等各种形式，所以“手筋”的定义事实上是很难一言以蔽之的，由于手筋涉及到十分繁多的领域，本书在分类时，只能仅据棋形举上两三个例子。

本书在将手筋的领域进一步扩大的同时，还尝试着依照着手的目的进行分类。我赞成恶手之外皆手筋的观点，而一着棋是否是恶手，始终要从全局的得失来加以判定。当然，本书在分类上还有许多疑点，重复之处也在所难免，但我的本意在于对为什么目的而下手筋这一根本问题多少做出一些回答。

手筋是全体下棋者的财产，是围棋美学的根源。不过，手筋也是一柄两面开刃的剑，弄不好也会误伤自己。所以，既不能对手筋抱以幻想，也不能对之视而不见。如果我们让手筋永远处于未发掘状态中，那样就会忽视了围棋的真，背离了围棋的善，玷污了围棋的美。

本书上卷收录了历来的“战斗的手筋”，下卷汇集了“布局、对杀、死活、官子”的手筋。上卷还进一步分为

---

“攻击的手筋”和“防守的手筋”两大部分，并按着手意图各自分类为十一个项目。本书是按照既能作为“手筋读本”、又能作为“实力养成问题集”的基本设想编成的，著者的真意在于希望读者能够通过本书，发现一条通往围棋深奥之处

的道路。

本书在确定例图时，参考了许多古来的手筋书，其中不少图例是定式变化而来的精华，是读者能经常遇见的棋形。承蒙担任记述的相場一宏先生、编辑的酒卷忠雄先生大力协助，在此一并致谢。

藤泽秀行  
1978年1月

## 中盘部分目录·索引

- 第一部 攻击的手筋 ..... 13
- 第二部 防守的手筋 ..... 267

# 围棋手筋大全

上册

(中盘部分)

日本九段 藤泽秀行 著  
玄素 董华 译

蜀蓉棋艺出版社



## 序 言

所谓手筋，是指使棋子发挥出最大效率的着手。本书即以此为大前提，按手筋的目的分门别类，从布局到收官，集中了围棋的基本下法。

单纯说到“手筋”，人们总是把它理解为接触战时的战斗技术，认为它是攻击的急所——“筋”和防守的急所——“形”的总称。其实，此处尚有“死活的手筋”、“收官的手筋”等各种形式，所以“手筋”的定义事实上是很难一言以蔽之的，由于手筋涉及到十分繁多的领域，本书在分类时，只能仅据棋形举上两三个例子。

本书在将手筋的领域进一步扩大的同时，还尝试着依照着手的目的进行分类。我赞成恶手之外皆手筋的观点，而一着棋是否是恶手，始终要从全局的得失来加以判定。当然，本书在分类上还有许多疑点，重复之处也在所难免，但我的本意在于对为什么目的而下手筋这一根本问题多少做出一些回答。

手筋是全体下棋者的财产，是围棋美学的根源。不过，手筋也是一柄两面开刃的剑，弄不好也会误伤自己。所以，既不能对手筋抱以幻想，也不能对之视而不见。如果我们让手筋永远处于未发掘状态中，那样就会忽视了围棋的真，背离了围棋的善，玷污了围棋的美。

本书上卷收录了历来的“战斗的手筋”，下卷汇集了“布局、对杀、死活、官子”的手筋。上卷还进一步分为

---

“攻击的手筋”和“防守的手筋”两大部分，并按着手意图各自分类为十一个项目。本书是按照既能作为“手筋读本”、又能作为“实力养成问题集”的基本设想编成的，著者的真意在于希望读者能够通过本书，发现一条通往围棋深奥之处  
的道路。

本书在确定例图时，参考了许多古来的手筋书，其中不少图例是定式变化而来的精华，是读者能经常遇见的棋形。承蒙担任记述的相场一宏先生、编辑的酒卷忠雄先生大力协助，在此一并致谢。

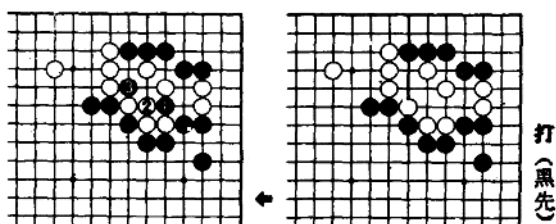
藤泽秀行  
1978年1月



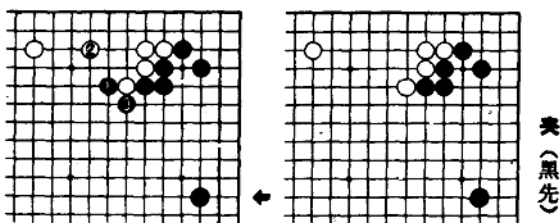
## 中盘部分目录·索引

- 第一部 攻击的手筋 .....13
- 第二部 防守的手筋 ..... 267

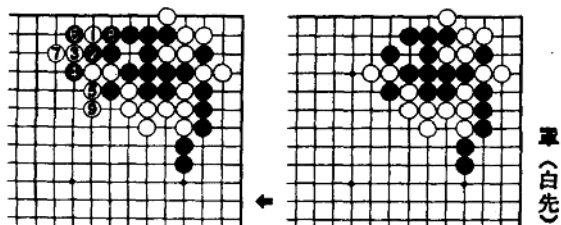
〈第一部〉攻击的手筋



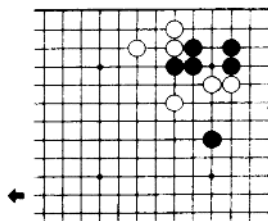
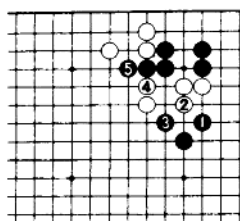
切断的手筋(14)



压迫的手筋(36)

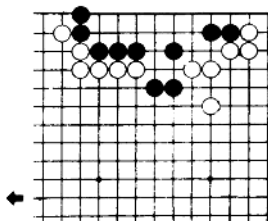
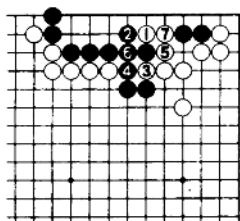


封锁的手筋(58)



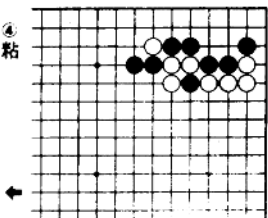
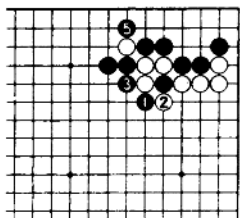
尖(黑先)

破坏棋形的手筋 (84)



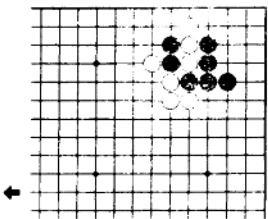
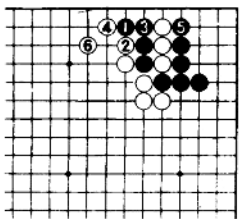
靠(白先)

试应手的手筋 (111)



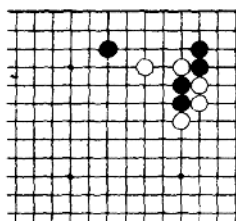
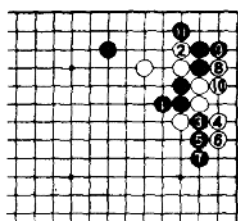
包打(黑先)

使对方棋子走重的手筋 (133)



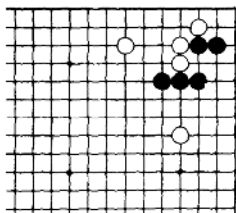
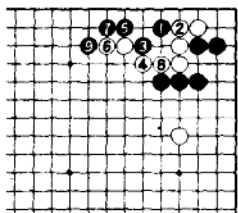
尖(黑先)

制造弱点的手筋 (151)



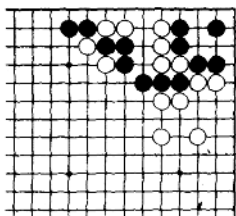
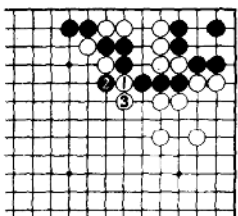
俗拐 (黑先)

瞄着两处的手筋 (170)



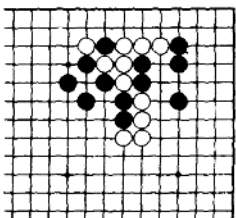
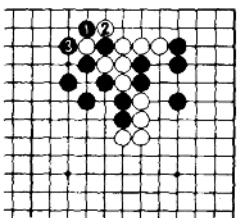
点 (黑先)

夺取根据的手筋 (194)



嵌 (白先)

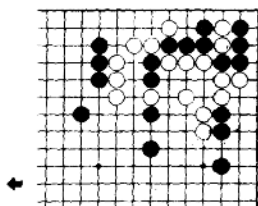
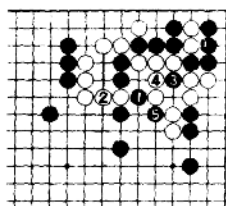
吃子的手筋 (220)



兜底打 (黑先)

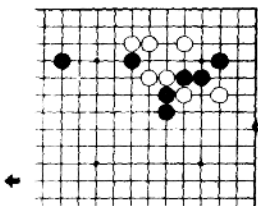
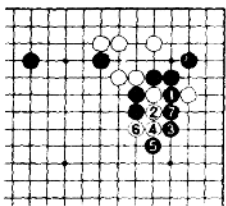
以劫威胁的手筋 (244)

〈第二部〉防守的手筋



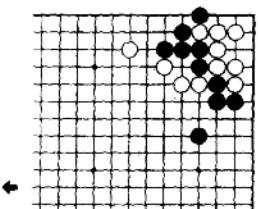
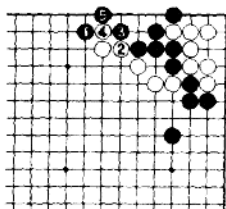
嵌  
(黑先)

护断的手筋  
(289)



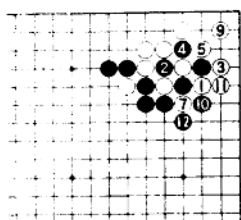
露出  
(黑先)

出头的手筋  
(285)

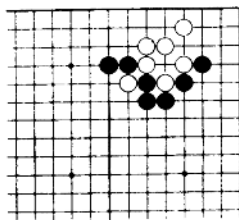


点  
(黑先)

逃出的手筋  
(308)



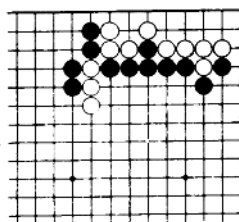
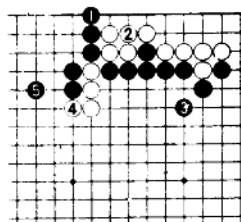
⑤粘  
④粘



讓打(白先)

整形的手筋

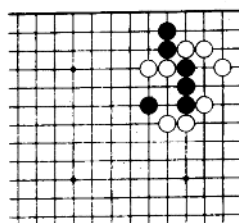
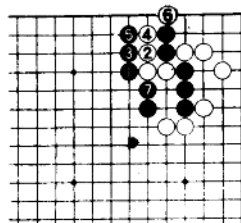
(328)



立到底(黑先)

争取先手的手筋

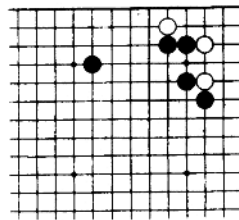
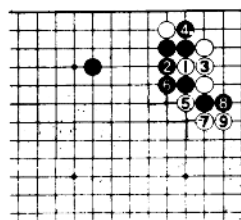
(356)



頂(黑先)

轻灵腾挪的手筋

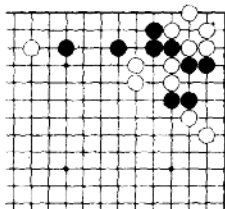
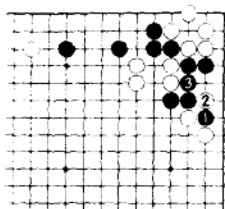
(377)



挖(白先)

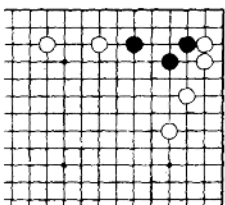
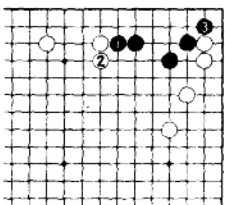
反击的手筋

(399)



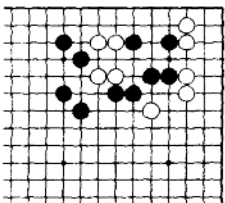
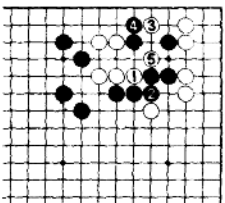
挤  
(黑先)

兼顾两处的手筋  
(419)



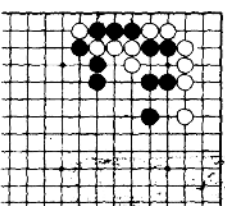
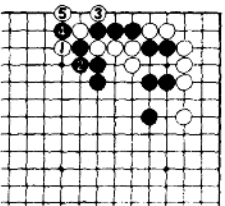
顶  
(黑先)

巩固根据的手筋  
(436)



点  
(白先)

渡的手筋  
(456)



或劫或利  
(白先)

以劫顽抗的手筋  
(463)



## 凡 例

- 一、按目的将基本手筋分类，依照分类用语的五十音图顺序排列。
- 二、基本手筋与变化的解说并列一处。
- 三、手筋的应用、特异例等用参考谱解说。
- 四、引用其他重要著作的棋形，获明其出处。
- 五、一题一页，原图标有先后手，以便研究。
- 六、索引下的数字表示页数。



---

第一部

---

# 攻击的手筋

