

NEW COMIC EXPRESS

新漫画速递

摄氏 39

「犬夜叉」高桥留美子

超前引爆

「棋魂」小畑健

「暗之末裔」松下容子

「猎人」富坚义博

COMIC ISLAND

「耻辱」最终回 峰仓和也

「火宵之月」番外篇

平井摩利

EMS COMIC

全放送皇名月最新作品

「坦率的人偶、19岁」

二册

特别附送

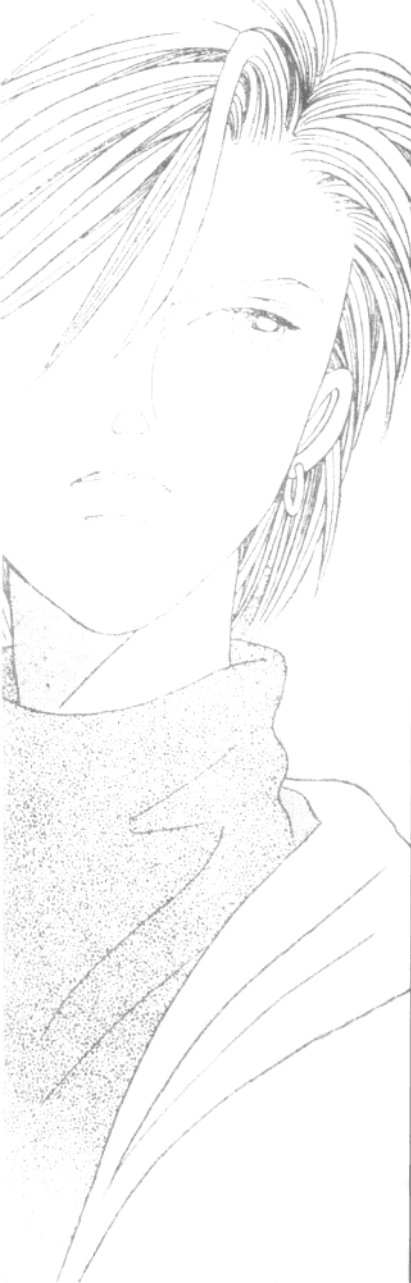
「魔卡少女樱」精彩画集!!

星★滑动门

开启 CLAMP 的曼妙梦境



Gemini
双弓号



NEW COMIC EXPRESS

责任编辑 / 六斤

新漫画速递 New Comic Express

主 编 / 金 城
执行主编 / 远 天
文字编辑 / 百 里 深 蓝 洋 洋
翻 译 / Vincent lucky
封面设计 / 小 南
版面设计 / 小 南 · 黑木黑木
编辑部通讯地址 / 广州市新河浦投递部
9022 信箱

邮 编 / 510080
电 话 / (020) 87877350
E-mail / newcomic@263.net
出版发行 / 内蒙古少年儿童出版社
印 刷 / 广州丰彩彩印有限公司
规 格 / 850 × 1168
开 本 / 大 32 开本
印 张 / 5 印张
字 数 / 30 千字
版 次 / 2001 年 5 月第一版
印 次 / 2001 年 5 月第一次印刷
印 数 / 1-20,000 册
定 价 / 12.00 元
书 号 / ISBN 7-5312-1330-3/J · 245

●如有印刷或装订问题请直接与印刷部调换

由贵香织里



毒伯爵该隐系列
连载再开

上帝·孩子

在接障的界边有
怪事出现！……



毒伯爵该隐系列
第1卷

正版新书推介

漫友书系邮购地址：

广州市天河区龙洞 9022 信箱 邮编：510080



《漫友》变变变！

一向擅变的《漫友》：下一辑将更多精彩。首先是国内原创版块将有所增加，使内容离我们更近。其次是内容编排方面会有所调整，即整书的阅读结构更趋合理。再就是其中有 32P 黑白页将变成彩色页——真真切切令读者开心的好事哟！

时尚化、彩色化、本土化！

——下一辑《漫友》将以崭新风貌展现在你的面前！

《漫友》大 32K 160P（其中彩页 64P）定价：8.80 元



《漫友》将推出新的姐妹书！

熟悉《漫友》的读者都知道，《漫友》在内容上的定位是以漫画为主的。这样虽然更加专业化，但也使一些热衷动画的读者若有所失。是的，漫画与动画原本就是姐妹艺术，为更好的服务于读者，《漫友》编辑部决定在近期推出《漫友·动画 100》，仍为每月一辑，月中出版，规格、定价与《漫友》一致，只是内容上更加偏重于动画，而读者定位也将倾向 10-15 岁的动漫读者。

中出版，规格、定价与《漫友》一致，只是内容上更加偏重于动画，而读者定位也将倾向 10-15 岁的动漫读者。



“名家靓作解读”系列最新亮点——《高藤千穗的唯美世界》

《高藤千穗的唯美世界》首次披露《少女革命》这部引发轰动效应作品的创作历程，并配发相关设定和幕后花絮。同时也详细介绍了作者各时期的其它漫画杰作。完美的彩图再加上精致的赠品，以浪漫唯美著称日本少女漫坛的高藤千穗之无限魅力将在此全部绽放。典藏精品不可错过哟！



《北条司美女写真馆》时之欲出

北条司漫画周边完全网罗 写实派美女彩画一网无漏

●倾听：北条司内心世界的 50 段道白●再现：作者本人眼中的《城市猎人》●披露：《非常家庭》创作缘起●一睹：北条司全新彩色连载《SPLASH！5》●惊艳：北条司美女写真全彩放送 该书现已面市《北条司美女写真馆》大 16K 128P 全彩色 定价：28.80 元

美女写真馆》大 16K 128P 全彩色 定价：28.80 元



《庵主》第十弹热销中，第十一弹已经登场！

《庵主》第 11 弹收录了田岛昭宇、峰仓和也、罗川真里茂、大矢和美、高桥留美子、沙村广明共 6 位顶级漫画大师的原创作品，风格各异，形式多样，是我们了解日本漫画的一扇窗口。而精美的设计印制更给此作品增色不少。该书已在 2001 年 4 月底面市。现正办理邮购。

《庵主》大 16K 160 P（彩页 8 P）定价：16.00 元



《新漫画速递》

《NCE 新漫画速递》以最敏感的姿态追踪当月日本连载漫画的最新剧情发展，并网罗近期最新的外延周边信息。同时，占 64 个页码的全彩色版面包容了当月最漂亮的彩色插画和扉页彩画，其中的大部分作品在别处无法见到。另外，该书下辑页码将适当变薄，定价同时下调至 4.80 元。是国内最便宜、最及时的动漫资讯出版物哟！

漂亮的彩色插画和扉页彩画，其中的大部分作品在别处无法见到。另外，该书下辑页码将适当变薄，定价同时下调至 4.80 元。是国内最便宜、最及时的动漫资讯出版物哟！

邮购目录

《时代漫画》第 1-8 集	每集 8.80 元
《白秋练》上、下册	每套 13.80 元
《庵主》第 2-11 弹	每册 16.00 元
《漫友》第 2-17、19-21 辑	每册 8.80 元
《珍藏 CLAMP》	每册 28.80 元
《珍藏 CLAMP 之魔卡少女樱》	每册 28.80 元
《珍藏美树本晴彦》	每册 28.80 元
《高藤千穗的唯美世界》	每册 28.80 元
《北条司美女写真馆》	每册 28.80 元
《NCE 新漫画速递》第 1-6 辑	每辑 12.00 元

邮购注意事项

- 邮购上列图书者，请直接到邮局汇款，免收邮资费和挂号费。
- 汇款时请在“汇款人简短附言”一栏中详细注明所购书名、序号、数量等。姓名、地址须工整书写。
- 请勿在信封中夹寄现金，否则丢失责任自负。

本版全部封面版式均以最终出版物为准

目录 双子座

1. 大结局

注意一，依勒和墨缇是否有成为恋人之可能？
注意二，鬼蜘蛛复生之迷？

2. 铃铛响

3. 盗贼归来

系和真梦雷在烟花大会做鹿月老吗？



4. 鬼蜘蛛的过去

5. 鬼蜘蛛的过去

6. 鬼蜘蛛

还为和缇失名人的最终战！究竟谁更接近“神之左手”的境界呢……

7. 鬼蜘蛛

8. 鬼蜘蛛

狰狞的丁与温和的庚，《X》的世界开始彻底的面目！

9. 鬼蜘蛛的过去

10. 鬼蜘蛛的过去

11. 鬼蜘蛛

12. 鬼蜘蛛

13. 鬼蜘蛛

幻想界究竟发生了什么？

14. 鬼蜘蛛的过去

15. 鬼蜘蛛

16. 鬼蜘蛛

17. 鬼蜘蛛

团长已知了“铃野郎”的真面目！那么陆拉度卡将面对的是……

18. 鬼蜘蛛

鬼家将面临两位怎样的转校生……

19. 鬼蜘蛛

20. 鬼蜘蛛的过去

21. 鬼蜘蛛

22. 鬼蜘蛛

23. 鬼蜘蛛的过去

24. 鬼蜘蛛

两人无限 星魂万岁！“砰！”……各位，看一下的亮，帮忙看扔烂香烟



星★滑动门

你问 CLAMP 好看吗？
好看。至少曾经……

CLAMP 完了吗？
没有。至少现在……

CLAMP 究竟有几道？
人各机心，好劣自知……



EMS COMIC

之 追率的人偶 19岁

练无的周围充满着神秘与魅力，
不可思议的事件一连串的发生……
星名月华画绚烂的笔触，
全新演绎森博嗣笔下的诡异故事。
「追率的人偶-19岁」
带你走出这个平淡无奇的五月。



打开一扇窥探日本杂志之窗口，窥探一下日本漫画之动向。

“这位王者，蒂尔塔·贝伦的光神——那种美丽，简直不是人类所有……”

VS！十大男性向漫画及十大女性向漫画——
一起，我们心平气和的来讨论，不许打架！

画一画茶，
费用折半！

铁血豪情之井上雄彦

二 你最适合自己的精神药物

二 十大恶肉片

二 红暴士+人物排行

二 新世纪——我的翅膀
一起听听各位老师怎么说吧！

二

二 大角之日

二 恶雷人串烧篇（一）

二 警告

二 请读这篇

“如果那时候我对你笑，一定比送给你一
万颗MH更加夸你幸福吧！”……



双子，是一个镜像，一个倒影，无限的接近之间隔了层透明的玻璃。双子座的妖精，在五月的街头淡淡地涂抹银蓝色眼影与粉红色唇冻，淡淡地在空气里回荡了蜂花的柠檬香。双子座，得到的箴言是：在时间里尽情过日子，没有想太多。

双子座的阿巴巴，天生是橘红色的人，在画面上与支配着21CN的水瓶座——五十岚、猫井配合的天衣无缝，塑造了CLAMP王朝的绝世蜃楼，而金牛座的大川，则是这良辰美景的幻想支持。既是蜃楼，定有虚幻，定有美妙，是是非非必定众说纷纭。今次将CLAMP在NCE双子号强调出来，有毁有誉，但无论如何，我们都曾经或者依然喜欢着这一群自我、偏执的姐姐。虽然过于商业化的倾向使她们无法拥有大智慧，但夹杂在其作品中的狡黠与小女子的把戏还是让我们欣喜不已，念念不忘。为了华美的图画，为了女孩子的执拗，向CLAMP姐姐致敬。

强烈推荐皇名月先生的《坦率的人偶、19岁》！一向令中国漫画人汗颜的古典画风，这次换过悬疑的包装，依然有着触目惊心的美丽。想到远在故乡的搭档莫阿，对皇名月有一种莫名其妙的固执，那时候她不厌其烦地反复临摹皇名月的作品，被我口口声声地贬斥为“抄袭”。现在想来，人生来便是模仿的：婴孩模仿着走路、说话，儿童模仿大人的言行而确实实地成长。临摹自己喜爱的漫画家的作品没有什么不对，只要你清晰地摸到自己画风渐长的脉络。中国的漫画还处于襁褓时代，大家都是摸石过河。前行的途中若是累了，请到《同人地带》小憩，这里虽然没有十二层鹅毛褥子铺垫的公主睡床，但是有洋洋可爱的笑脸和大家温暖的交谈；闲暇，可小品香茗，当然，珍珠奶茶也但用无妨。为了明日更为成熟的漫画时代，向临摹或不临摹致敬。向依然滞留在故乡的莫阿、保尔致敬，向远离故乡的PAOPAO、圈二郎致敬。

《标本点击》，这次迎着男女性向这个尖锐问题的飓风出击，不知道会不会触礁。热爱着漫画的你们，无论是喜爱着热血的少男或梦幻的少女，都是一般的天真无邪；无论是喜欢H-GAME还是YAOI，俱是一样的%\$@\$%`&`……
嗯，大家生活在同一个天空下，使用同一种生物的思维模式，这样那样，心下雪亮。如此，向男性向漫画致敬，也向女性向漫画致敬。

已经是第六辑了，五月份四处张罗三校出炉的双子座NCE一本，融合了太多人的心血汗水——向辛勤的远天大人致敬，向黑木黑木小南深蓝当然还有我自己致敬。每一本NCE都是拼命努力的结果，向每一个关心和爱护它的人们致敬。

向繁花似锦的春季致敬，向持续支持着NCE的你们致敬。五月快乐。

文/百里
图/矢吹健太郎



目录 双子座

1. 大结局

注意一，依勒和墨缇是否有成为恋人之可能？
注意二，鬼蜘蛛复生之迷？

2. 铃铛响

3. 盗贼归来

系和真琴曾在烟花大会做鹿月老吗？



1. 依勒和墨缇

2. 鬼蜘蛛复生

3. 铃铛响

还为和缇失名人的最终战！究竟谁更接近“神之左手”的境界呢……

4. 盗贼归来

5. 铃

狰狞的丁与温和的庚，《X》的世界开始彻底的反转！

6. 他和她的事情

7. 依勒和墨缇

8. 鬼蜘蛛复生

9. 铃铛响

10. 盗贼归来

幻想界究竟发生了什么？

11. 铃铛响

12. 鬼蜘蛛复生

13. 铃铛响

14. 盗贼归来

团长已知道了“铃野郎”的真面目！那么鹿拉度卡将面对的是……

15. 铃

鬼军将面临两位怎样的转校生……

16. 铃

17. 铃铛响

18. 铃

19. 铃

20. 铃铛响和铃铛响

21.

两人无限 黑桃万岁！“砰！”……各位，看一下哟先，别忙着扔烂番茄



星★滑动门

你问 CLAMP 好看吗？
好看。至少曾经……

CLAMP 完了吗？
没有。至少现在……

CLAMP 究竟有几道？
人各们心，好劣自知……



EMS COMIC

之 追草的人偶 19岁

练无的周围充满着神秘与魅力，
不可思议的事件一连串的发生……
星名月华绚烂的笔触，
全新演绎森博嗣笔下的诡异故事。
「追草的人偶·19岁」
带你走出这个平淡无奇的五月。



打开一扇观察日本杂志之窗口，观察一下日本漫画之动向。

“这位王者，蒂尔塔·贝伦的光神——那种美丽，简直不是人类所有……”

VS！十大男性向漫画及十大女性向漫画——
一吧，我们心平气和的来讨论，不许打架！

第一套至：
费用折半！

铁血豪情之井上雄彦

二 你最喜爱的网络人物

三 十二星座

四 动漫界十大人物排行

五 新世纪——我的翅膀
一起听听各位老师怎么说吧！

六

七 人气之王

八 漫画人车欣赏

九 预告

十 漫画乐园

“如果那时候我对你笑，一定比送给你一万票 MH 更加令你幸福吧！”……



漫画家,在漫迷的眼中即是明星,也有星运坎坷,也有高高低低千变万化的起伏。与银幕上青春艳丽的星群不同,只要具备敏锐的触觉、流畅的画风,漫画家的光芒可以不老、不死、不灭;但只有一个不公开,包于永恒,流于永恒,被FANS抛弃的时间,比一眨眼还要短暂。

漫画业界,一个英雄绝迹司命的竞技场,绝世高手笑傲群雄,自家好手血战厮杀。共同的风云变幻,跌宕起伏,比股市的K线图还要蜿蜒有致。FANS们漫天飞翔,一日不见,面目全非。

动漫资讯书籍,挣扎在中国国门对原版引进漫画(特指日本漫画)将开未开之期,终日凄凄然,惶惶不安。问:生存还是死亡?答:不在求新中爆发,就在求新中灭亡(黄文之经典问答)又:一在开拓,一在存在。请看本馆家首《星之传说》。第一回。哎呀!CLAMP姐妹!



CLAMP·神秘姐妹团

CLAMP 姐姐们一直是 FANS 尖锐争议的对象,从各大动漫 BBS 到各家动漫资讯杂志常有战火蔓延,激烈之时弄得刀光剑影乌烟瘴气也属正常。且不说 CLAMP 的作品究竟是好是坏是精品还是垃圾,四位姐姐确实是大红人没错的——毁也 CLAMP,誉也 CLAMP,说也 CLAMP,唱也 CLAMP,热火朝天的。说大家伙瞎起哄肯定是要有人要磨刀的,说大家中肯我便没戏唱了(嗯,睿智,睿智!)

其实也不是没有喜欢过 CLAMP。当年中国化石级漫画刊物《画王》刚刚创刊的时候,《X》被安排在后半段不甚起眼的位子。因为身处人群看惯了小眼睛塌鼻子,所以对于太过美型的

脸蛋身材很是有些怕怕,况且那时候正当道的是鸟山明的《七龙珠》(……—!), 谁知道你 CLAMP 是谁谁啊,于是跳过。不提。

坏就坏在《圣传》终于被我看到了。

我们说一个作家的作品是不是好的,首先看的是他的作品好不好看,不好看的便不能说它是精品、至少不能说是经典,这是绝对的。《圣传》是不是精品我不敢断言,但它确实是挺好看的。或许现在有很多人以不屑或嘲讽的姿态看待 CLAMP 的“绝对不让你猜到”的剧情模式,那是因为已经看的太多腻味了,但当时《圣传》峰回路转的剧情确实让许多的孩子大跌眼镜如获至宝,惊觉剧本竟也可以有这样编法!于是狂喜,甚至说出“以大川为奋斗目标”的傻话(如区区在下我……—!)。现在看起来的确蛮傻的,那时候却千真万确地当了真。至于她们那种超美型的画风,也因为大家对剧中人的喜爱而变得真的超美型起来,这却是在下始料不及的了……

紧接着《CLAMP 学院侦探团》、《东京巴比伦》、《怪盗千面人》云云齐齐登场,异色纷呈地叫人眼花。也难怪,那时候 CLAMP 在日本已经经营许久,俨然少女漫画龙头老大,这边在毫



无防备的情况下，咋的被一大堆华丽耀眼的漫画这么一砸，众FANS还没见过世面经过风浪的小心肝自然是一举击破，不费吹灰之力。于是一时间山河呼啦啦地改朝换代，除了富坚高桥等一众“高手高手高高手”还各踞一方之外，一向引领少女一族的细川斋藤等瞬间就被流放至西伯利亚——至少是黑龙江以北。从此番茄当道，土豆涨价，一发不可收拾。

窃以为 CLAMP 的巅峰时代就是在这时了——《X》尚且吸引众人的好奇心，《CLOVER》将完未完，正是一片叫好之时。这时候国内的D版市场还一味追着流行，毫不多元，而动漫资讯类杂志还没有形成气候，大家看的、知道的好漫画不多，所以眼光自然不甚高，所以比较起来 CLAMP 自然是顺眼得很，所以《X》缺货《CLOVER》断档

最重要的却是，这时候多变 CLAMP 的“变”，依然是让人欣赏让人赞叹的。之前的《圣传》到《怪盗千面人》是繁杂到纯真的一变，到《TB》的灰色调又是一变，《X》是走了“超级浪漫传奇”的老路没有错啦，但接着《CLOVER》的推出更叫人眼前一亮，雅致的直教人赞叹这帮子恶姐妹源源不绝的奇巧心思，让看的应接不暇，掏（¥）的甘之如飴。

之后还是在变，一直不停的变，大有变本加厉的架势。接着的《魔法骑士》、《天使领域》、《魔卡少女樱》直至最近的《合法禁药》、《CHOBITS》（……-_-!），风格从低龄到少男到耽美甚至是成人！入过天下人之法眼，赚尽天下人之金钱。但百般变化之下，CLAMP 却似乎显出了疲态。一架从不加油从不停歇一路狂奔的法拉利，任它结构再完美曲线再流畅奖金再丰厚也终有拉扯不动的一刻。而 CLAMP，忙忙地开新连载，慌慌地闯入新的领域，急急地让集团中的人都能独当一面，如此奔命，再醇香的浓茶都被冲成了一杯白开水——更何况生为一杯色彩漂亮某些维生素还算丰富却绝对不宜勾兑的番茄汁？

症结显现了：薄积厚发。这是绝症。





CLAMP

造成这种情况的，除开 CLAMP 姐妹自身的野心之外，日本漫画界成熟到烂的公式般商业操作可谓“功不可没”。但其实说到这一步，我们所有的讨论业已变得无聊甚至无大脑——有大脑就根本不要去试图抗拒或抗议了。绝对是无用功。从以前的《龙珠》与《乱马 1/2》之间两败俱伤肥了出版商的泣血之战、到《圣斗士星矢》的漫漫、慢慢之旅，再到前段时间因赶进度而导致画面粗糙硬生生休载的我心爱的《HUNTERXHUNTER》(555~~)，哪一桩“惨剧”不是源于商业操作？就象新武侠开山之初的金庸是巨著，古龙是经典，而市场成熟后的黄易只能称为写手一般，现在的 CLAMP，与刚出道还未脱离同人气息的 CLAMP 相比，是少了一些灵气和锐利。奔跑的姿势远看过去倒还精神，只是多了一股子圆滑，难免教人厌烦，再加上从前段时间延续至今的“CLAMP 垄断”，一有导火线，群起而攻之是在所难免的。

凭心而论，CLAMP 未尝没有好的地方，勤奋认真，不会放连载的鸽子，好过永 X 太嫔；求突破好过车 X 正媒。现在说来她们最大的“罪状”并不是“倒幕派”——所谓的情节离奇没谱乱搞男男（OR 女女）关系，而是——她们的名声实在是大到和她们的实力不成比例啦！

怒！这怎么可以？！绝对不行！！满世界的 CLAMP，倒要把我们的高桥老师富坚偶像（我是真心的……TT）摆哪里？于是吵……拜托！即使你在这里再怎么声嘶力竭或字字珠玑，该 CLAMP 卖掉的书依然一本不落的卖掉，该 CLAMP 得的版税依然一分不少的到手（幸好 D 版保佑我们不让她们把钱赚尽了），该 CLAMP 占据的排行榜依然一成不变的“千秋万代、一统江湖”……

其实实力 CLAMP 是有的，说是盲目也好，喜欢 CLAMP 的大小女生大小男生就是有这么多，就算在艺术上有人非议但在商业上 CLAMP 绝对是无可厚非的大赢家，绝对有她值得欣赏的一面。所以说来说去弯来绕去，我的立场还是显现出来了——毕竟 CLAMP 是在下曾经喜欢过的，即使现在对她们已经狂热不起来了，还是愿意期待 CLAMP 在任何可能的地方，给予我们当初初接触她们作品时的那种爱不释手的欣喜感觉。

你问 CLAMP 好看吗？好看。至少曾经……

CLAMP 完了吗？没有、至少现在……

CLAMP 究竟是几流？……

人各扣心，好劣自知。

即使没有新连载发表,即使旧连载依然拖泥带水唠唠叨叨,即使樱家已死罪流失踪陆王风疾暧昧依然而“未成事实”依然小叽还是没有暴露太多风情——CLAMP照旧火红如故(文献资料请参看《漫友》“某漫画家专门排行榜”……—上—)以下列出为CLAMP正在连载中的作品,稍作分析,聊以参考

《X》

热度趋势: 因为樱家之死造成的狂热正缓慢下降中,预计近期 CLAMP 还要为它制造一个高潮,但似已是强弩之末。

商业之作的极至体现,不知道该说是成功还是无奈。连载到这一步,天龙地龙谁死谁活都无关紧要了,地球只是一个硕大的球体,爆炸了就爆炸好了,也没有什么大不了的,重要的是,失踪的昴流可是万万死不得的!对于《X》具体的发展动向,NCE 向来有作详细的跟踪报道,在这里就不重复啰嗦了。

《Chobits》

热度趋势: 升温中,暂时还没有疲软的倾向。

最开始,由于发表在成人杂志上,而引起大家广泛的关注,“CLAMP 开始画色情漫画”的传说纷纷扬扬,据说当时还有很多人为附在其后的《Chobits》而购买了某集D版《X》。当炒到沸腾之后,才发现《Chobits》其实是再纯情不过的了,了不得小叽露出一点点“小裤裤”,身材平平的还是小孩子——何来色情之说?但是眼光既然已经被吸引来了,大家自然容易地发现,小叽实在是乱可爱一把的,于是不管是否是带“色彩”的漫画,一并收了。这一招用的漂亮,完全体现了 CLAMP 在商业运作上的熟练与技巧。强!实在是强!

《合法禁药》

热度趋势: 不温不火,上不来也下不去。

由于据说是《JOJO》同人的改版,《合法禁药》一直理所当然地被视为耽美作品,CLAMP 也极力地在里面制造暧昧气氛。现在气氛倒是够暧昧了,可惜如今已不是《东巴》时“暧昧万岁”的时代了——况且《合法禁药》的剧情跟《东巴》根本没得比。要嘛剧情再精致离奇一些,要嘛就彻底满足同好女的阅读欲。如现下一般两头不着,《合法禁药》注定会落到尴尬的鸡肋状态。

另:《合法禁药》近期由原来的“DX”转载至《少女帝国》,不知道是不是为了“彻底满足同好女的阅读欲”做准备呢?

《天使领域》

热度趋势: 持续被冷落中……

除了连载之初的一阵议论纷纷,《天使领域》在国内好象已经很少有人提及了。扬言是 CLAMP 进军少年漫画之作,可那种天真纯洁犹如白纸一张的少年主人公不断增加 LV 值的模版情节,是连真正的少年漫画都开始嫌弃的,实在不能想象是搞怪高杆如 CLAMP 姐姐们能做得出来的傻事。看来漫画界这块莫测之地,实在不是什么天皇巨星说要垄断,就能垄断得了的。嗯,大概就这样了。CLAMP 现下还是红的不行的,至于长久以后,还能不能持续这样的热度,这就要看姐姐们以后的发展方向与后劲的充足与否了。

什么天皇巨星说要垄断,就能垄断得了的。嗯,大概就这样了。CLAMP 现下还是红的不行的,至于长久以后,还能不能持续这样的热度,这就要看姐姐们以后的发展方向与后劲的充足与否了。

CLAMP 有意无意地说了 CLAMP 种种的诸多坏话,想必有心读者无不心平气和地一笑置之。所以,咱就不提了。至于与 CLAMP 各人间的矛盾了



CLAMP

《天使领域》

连载于《少年A》

Little Funny Battle Girl
ANGELIC LAYER



CLAMP

INTERVIEW

从开始，大川七瀬、阿部田、五十岚翠、猫井三宫 在企划・制作中，大家都分工合作。



天使领域制作内幕!!

—《ANGELIC LAYER》是首度少年杂志连载，您认为值得特别注意的地方在哪儿？

“还记得小时候，一看到布偶利香动起来，我就特别开心。那时候就想着什么时候也把她画到漫画中去。可想都没想到自己真的可以这样做。我想，这就是这部作品诞生的原因吧

不过，事实上一次也没有玩过利香玩偶。我想这一定是因为我太向往了吧。我有和我年龄相差较大的哥哥和姐姐，所以几乎没有收到过别人送的玩具，因此我总是很羡慕我的朋友有一大堆玩具可以玩。至今想起往事仍心存怨念(苦笑)。——最初，您考虑《ANGELIC LAYER》的设置时，注意哪一点呢？

“我不想设计悲惨痛苦的故事。我想在读者中，应该有人对光有很深的感情，于是我就不喜欢用悲痛的表现手法。和成员们商讨的结果，也是决定尽量避免玩偶发出惨叫的景象。另外，战斗场面也避免真枪实弹，取而代之的是非现实中的战斗。”

——把光这些玩偶叫做“AENGEL”(天使)，有何

特别的意义？

“这是为了配合读者对‘卵中的玩具’的视觉感官而设定的：从卵中出来的天使能实现自己的梦想，从卵中出生时，自然给人一种带翅膀的感觉，所以，把这些玩偶称为‘天使’。虽然是登载在少年杂志上，不过，我想应该也有少女读者，这种造型设计也蛮可爱的。孵有翅膀的卵——这种在我们的漫画中出现的主题是最棒的。从那里孵化出来的，肯定是带翅膀的——那不就是天使吗？”

动画有动画的韵味，原作有原作的韵味。

——作品的主题如何决定？

“在玩耍中决定的，其中也有朋友和自己中成长中受到的影响。小说和教科书也有描述过，称不上乖巧的小孩，却在玩耍和游戏中成长为一个很棒的人。也有人会因以前某人的一句‘做得很好’，而对今后的工作和人生产生重大影响。玩耍和游戏也有同样道理。《ANGELIC LAYER》就是这么一部作品：在玩耍中扩大了朋友圈子，又能发现自我价值。于是，



学院特警
杜克莱恩

全二卷 角川书店



CD COMIC
东京
BABYLON

全一卷 新书馆



圣传

全十卷 新书馆



少女情怀
总是诗

全一卷 角川书店



魔法骑士
RAYEARTH

全三卷 讲谈社



东京
BABYLON

全七卷 新书馆

这是所有已完成与未完成的CLAMP作品表



铃原美咲

我便产生了这么一种念头，想描述一个在形形色色的游戏中成长起来的少女。”

——动画部分全交给工作人员负责，看到故事时，您有何印象？

“我想，怎么办呢？难道又非得只按原作画吗？（笑）。而且当时只有1卷的故事而已。动画制作颇费时间，所以必须一点一滴地进行。之后，又和制作人南会面商谈，说好设定交由我们全权负责，随自己的喜好而作。至今为止，我们的漫画都是全部规定好了才着笔描绘。从画到第几卷结尾乃至哪一处应如何表现出细节部分都是规定好了的，现在对这种方法实在有些厌倦了。当然，这样做也有其好处所在，能很好地把握住角色发展动向及故事情节不受改变。那对于我们来讲已是相当无聊的事情，但作品《ANGELIC LAYER》除了结束方法以外，我们不曾有过该种想法（笑）。战争以这种形式与感觉表现出来，是之前完全没料到的。话虽如此，但为了符合原作，避免动画版和原作矛盾不一，还是将此交给工作人员负责。”

——不过，只有结局是已经决定下来的，是吗？

“原作和动画的结局是不一样的。动画版方



全一卷 / 光文社



全一卷 / 角川书店



全四卷 / 角川书店



全十二卷 / 讲谈社



全三卷 / 讲谈社



全一卷 / 白泉社



全三卷 / 角川书店



全二卷 / 角川书店



光的造型设计完全改变了“光”的关键在于LAYER的光，当然，也有借鉴以前的其他作品中的元素（比如：光之天使等）。

小光

面，工作人员很好地将《ANGELIC LAYER》的电玩设定考虑在内，不仅在胜负部分详加考虑，而且还考虑到按这种原理设定电玩的发展。那么，动画方面也应该如此设定。”

——动画就是这样考虑得如此深刻而制定的吧？

“不这样做的话，当你交手给编剧时，会令对方感到为难。这样你会觉得工作更艰难。”

——基本上把动画和原作看成是两种不同的类型就可以了，是吗？

“人物相同，读原作时也必定联想到很多故事情节，可是基本上动画和原作是两种不同的故事。在这一方面不太多笔墨的部分，在那一方面不仅可以展开发展，而且可以设定新的角色，在动画中展开新的故事情节。因此，从这一点来讲，我觉得不仅在看了原著之后，会有‘这一段就是动画的那部分吧’的看法，而且在原作中和动画中都各自得到享受和快乐，这是最好的方法。”

CLAMP 魔卡少女樱 这是收集所有魔法道具的「CLOVER」 さくら 全一卷 / 讲谈社	CLAMP 魔卡少女樱 这是收集所有魔法道具的「CLOVER」 1-3卷 / 讲谈社	X 这是收集所有魔法道具的「CLOVER」 1-16卷 / 角川书店	天使领域 这是收集所有魔法道具的「CLOVER」 1-3卷 / 角川书店
CLAMP CLOVER 这是收集所有魔法道具的「CLOVER」 CLOVER 全四卷 / 讲谈社	喜欢就是喜欢 这是收集所有魔法道具的「CLOVER」 全三卷 / 角川书店	CLAMP CHOBITS 这是收集所有魔法道具的「CLOVER」 1卷 / 讲谈社	合法禁药 这是收集所有魔法道具的「CLOVER」 第一卷预定2001年6月发售 / 角川书店