

中国古代瓷器鉴赏辞典



ANCIENT CHINESE PORCELAIN
APPRECIATION COMPANION

中国古代瓷器鉴赏辞典
ANCIENT CHINESE PORCELAIN
APPRECIATION COMPANION

主编 余继明
杨寅宗

新华出版社

1992. 1 北京

京新登字 110 号

中国古代瓷器鉴赏辞典

ANCIENT CHINESE PORCELAIN
APPRECIATION COMPANION

余继明 杨寅宗 主编

* * *

新华出版社出版发行

(北京宣武门西大街 57 号)

新华书店经销

香港商务出版社彩图制版

浙江省煤田地质勘探公司制图印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 13 印张

插页 1 印张 44,000 字

1992 年 3 月第一版 1992 年 3 月第一次印刷

印数 1—3300 册

* * *

ISBN7-5011-1637-7/G·585

定价:30.90 元

至於必需品之類又不然。過去凡成爲消費連
與古玩商之權利。因爲是必需品有不實的吹
噓因爲是商人而不是學者。其審美趣味不
一定高故這類書的質量都有問題。現在
由於商業競爭一定會佔這一領域的事務
的活乃因爲他們是有田野經驗而無行統
備見而軍事學者一定能夠避免已去而缺
田畝經驗

美。

就今年三月在香江可成之研究金至一書。年
衣將赴日平津條并作此^研究之作三月^底回國。
近年系回外嘉波。生不下系。待三月份回國
後我打發謝絕一切邀請在國內作些調查
研究之作等是這樣而文字。

非常想來杭州學習甚和何暢談數日。
勿此所請

著

新園 一九二一、十二、七日

代 序

平尔同志：

两次来信都收到了，因老妻病危，我守在病榻旁将近一个半月，最近稍有好转，我才有可能回家给你写信，敬请原谅。

关于约我为大著写序文一事，我非常乐意，并感谢你们的信赖，但由于碰到前面所说的事情，我不能应命而感到十分遗憾。

关于鉴赏之类的文字，过去几成为骨董迷与古玩商的专利。因为是迷，常有不实的吹嘘；因为是商人，而不是学者，其审美趣味不一定高，故这类书的质量都有问题，现在由你们来撰写，一定会给这一领域带来新的活力，因为你们是有田野经验而无传统偏见的年青学者，一定能避免过去同类书籍的缺点。

我今年三月在香港写成了《元明官窑考》一书，年底将赴日本讲演，并作些研究工作，三月底回国。近年来四处奔波，坐不下来，待三月份回国后，就打算谢绝一切邀请，在国内作些调查研究工作，写点像样的文字。

非常想来杭州学习，想和你畅谈数日。

匆此即请

著安

新园

一九九一年十二月七日

本文系刘新园先生写给本书副主编阮平尔的一封信。
刘新园先生系景德镇陶瓷考古研究所所长、中国著名陶瓷考古学家。

前 言

瓷器，是中国古代的伟大发明；

瓷器，是中国古老文明的象征；

瓷器的故乡在中国。

中国的古代瓷器，不仅具有实用价值，而且在造型、色泽、装饰等方面，具有高超的工艺水平，体现了民族的审美情趣，蕴含了极高的美学鉴赏价值，堪称实用与观赏结合，技术与艺术交融的完美的统一体，已经成为人类物质文化史上重要的研究对象。尤其是本世纪以来，中国古代瓷器的收藏、鉴赏和研究，已成为世界性的热点，中国古代瓷器的艺术价值和科学价值日益受到广泛重视。收藏爱好者队伍正在迅速扩大。

为满足广大收藏爱好者以及一切对中国古代瓷器有兴趣者的需要，帮助人们鉴别古代瓷器的真伪优劣，重新认识古代瓷器的价值，我们组织编写了《中国古代瓷器鉴赏辞典》，以填补中国古代瓷器鉴赏入门辞书之阙如。由于这是一部主要面向广大初学者的普及性、启蒙型的专门辞书，因而相应则重于古代瓷器的鉴别、欣赏知识，侧重于实用性。对于一些工业制瓷技术及尚有争议的学术问题不作深究。这是一项探索性的工作。限于编写者的水平，以及编写时间仓促，编纂经验不足，在选编范围、词目释义等方面会有疏漏和讹误之处，殷望得到读者及行家们的批评指正。

编写过程中，我们得到了宣森钟、李元元、张一莉、徐晓华、陈献芹、马爱娟、王世德、潘碧如等友人的支持与帮助，在此谨致谢忱。

余继明 杨寅宗

一九九一年十二月十二日

于杭州

PREFACE

Porcelain, one of the greatest inventions of ancient China

Porcelain, one of the unique symbols for the ancient Chinese civilization

Porcelain, its hometown is in China

Not only practically useful, the ancient Chinese porcelain is also technologically marvellous in its shaping, coloring and decoration. Embodiment of the Chinese national aesthetic interests and showing extremely high values in aesthetic appreciation, the ancient Chinese porcelain actually is a perfect combination between practicality and appreciability, between technology and art, thus serving as one of the important subjects in the study and research of the human material—culture history. Especially since the beginning of this century, the collecting, appreciating and researching of ancient Chinese porcelain having already become a world-wide fashion, the artistic and scientific values of the ancient Chinese porcelain have always enjoyed an ever-increasing attention, greater and wilder, with the number of its enthusiasts growing rapidly bigger and bigger.

In order to satisfy many collectors and enthusiasts and all the people who are interested in the ancient Chinese porcelain, to advise them how to tell genuine from fake, superior from inferior and to help them reappraise its values, we have thereby organized the compilation of this Ancient Chinese Porcelain Appreciation Companion, first of its kind ever in China. A special book designed mainly to enlighten the masses of unexperienced beginners, this Companion, being highly useful, emphasizes much more on how to recognize and appreciate the genuine ancient Chinese porcelain, not probing very specifically into some industrial porcelain—making tech-

nologies and some still controversial academic topics. For lack of time and experience also doing a pioneer endeavour, we certainly expect some mistakes and shortcomings in such aspects as the compilation scope and item explanation and others, thus sincerely looking forward to any criticism, correction and advice from our readers and experts.

Among our many advisors and friends, the following were of special help toward the compilation of this Companion: Li YauanYuan, Zhang Yili, Xu Xiaohua, Chen Xianqin, Ma Aijuan, Wang Shide, Pan Biru, and We hereby take pleasure in once again thanking them most warmly for their invaluable assistance.

Yu Jiming
Compilers Yang Yinzong
Dec. 1991, 12 Hang Zhou China

凡 例

一、本辞典系中国古代瓷器鉴赏的工具书。为求简洁实用,收词范围限于原始青瓷到清末民初瓷器的常用词汇及用语。

二、本辞典共收词 3022 条。分为古瓷名类、器型、纹饰、瓷釉、瓷彩、历代名窑、烧造工艺、古瓷款识、名家名著、珍品鉴赏十大类,分类编排。

三、一词多义的词目,分别以(1)(2)(3)等分项解释;一物多名者分别列目。

四、“名家名著”部分,收入部分现当代古陶瓷研究专家、专著,为研究者提供方便。“古瓷款识”部分,由于篇幅、制版等原因,冗长的记事款不录;两句以上诗句款不录;图案记号款不录;非汉字款不录;款字漏字不全者不录。

五、彩色图版的器物名称系全称,“珍品鉴赏”部分器物名称系简称,因此有所差异,特此说明。

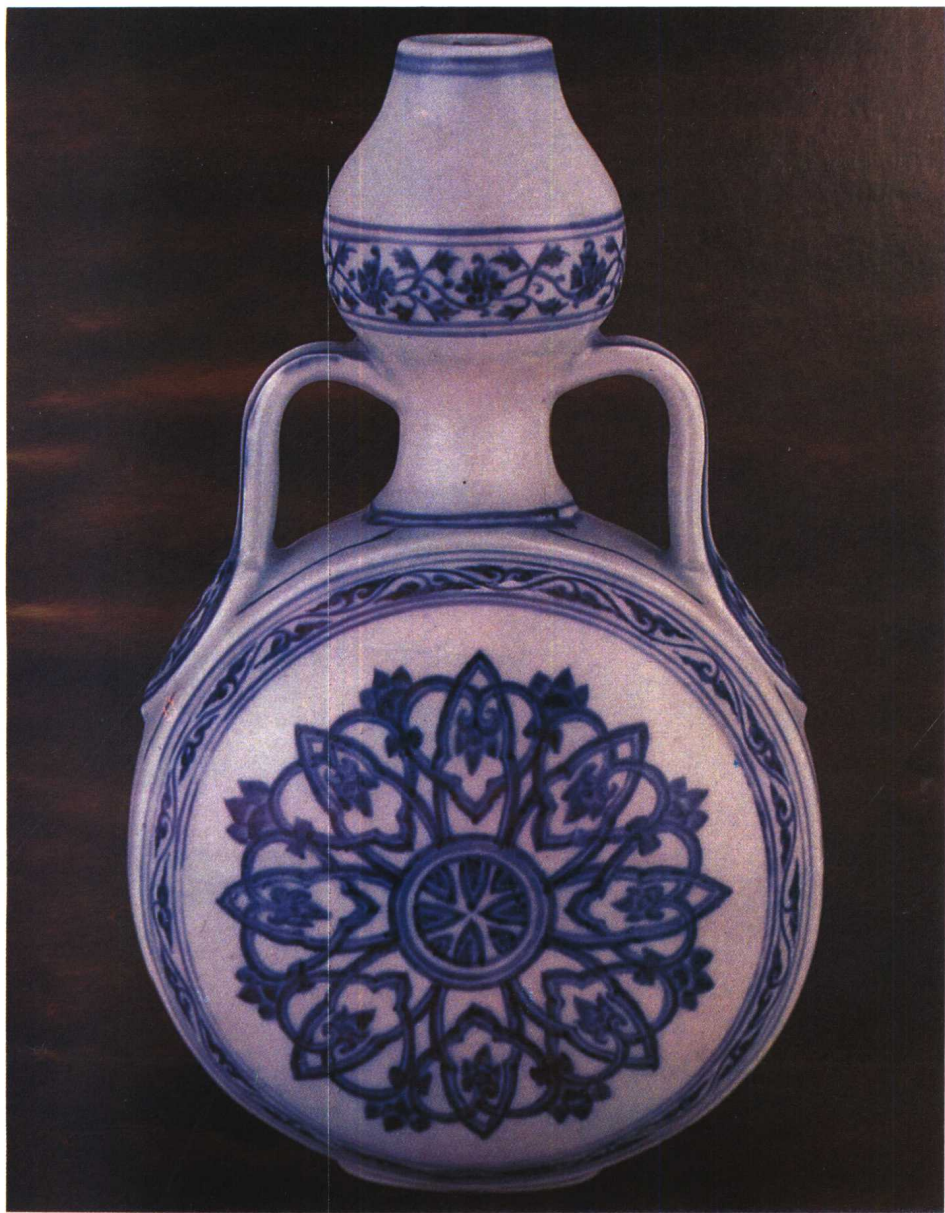
六、词条目录按词目第一个字的笔画多少和起笔笔形一、丨、丿、丶、フ顺序排列。首字相同的词目,按词目字数多少排列。词目后的数字,表示该词目所在的页码。

七、本书所用字体以中国文字改革委员会编印《简化字总表》、中华人民共和国国务院和中国文改委联合公布的《第一批异体字整理表》为准。“整理表”之外的异文,保留原字体;少数容易产生歧义的,则保留其原有字形。

八、本书为方便读者阅读,共编入彩色图版 99 帧,黑白插图 170 余帧。并附有彩色《图版目录》供读者查阅。

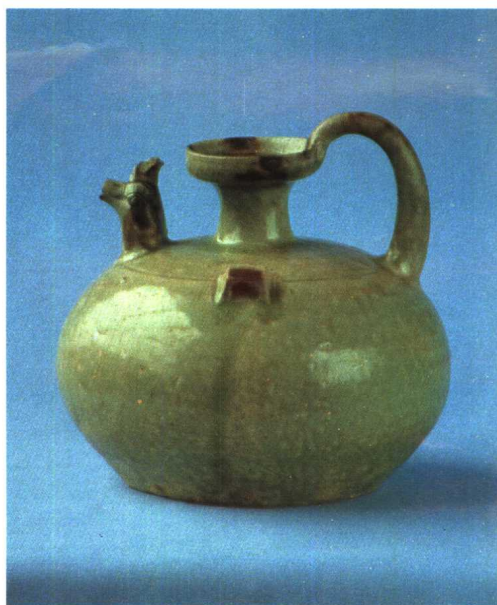
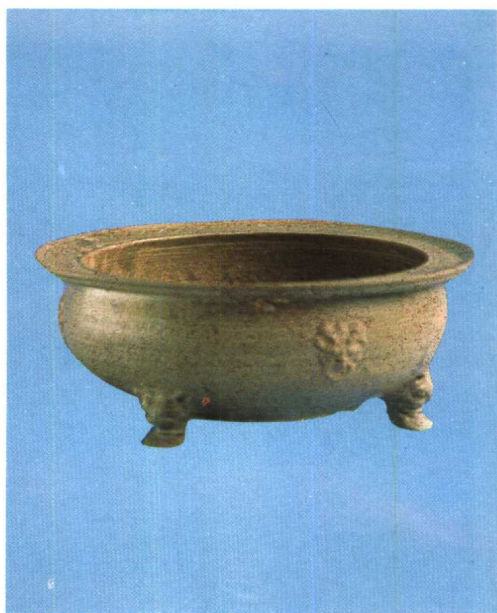
九、本书正文之后附有《词目笔画索引》,以供查检。书末附有“文物藏品定级标准”,供读者参考。

十、本书编写时,参考了大量国内外专集、专著、论文,为了简洁起见,不一一注明出处,在此深表谢意。



1. 明永樂—宣德青花薔薇紋扁壺。該壺1990年5月在蘇富比拍賣行拍賣時以550萬港元成交。這并不是中國瓷器拍賣的最高紀錄。

彩圖2-91所選古瓷珍品在國際市場的拍賣估價均在30萬港元以上。而更多的則是無價之寶。

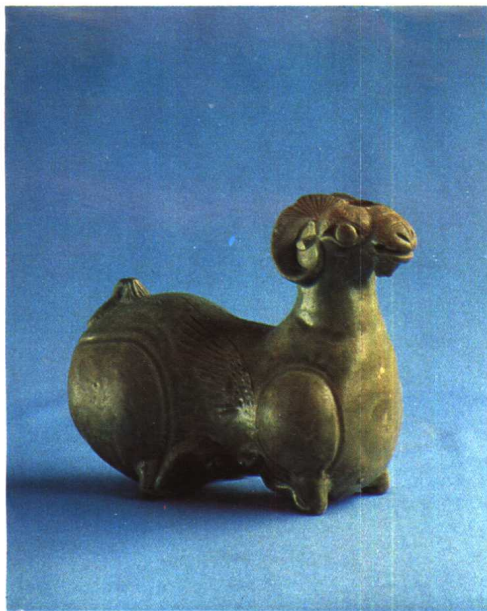


2. 東漢越窑青瓷四耳罐

4. 西晋越窑青瓷鹄紐盖罐

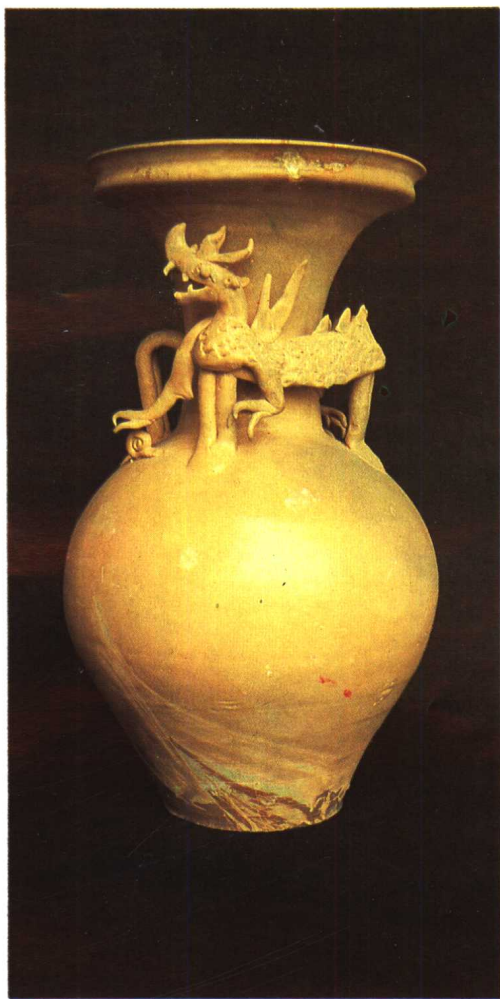
3. 三國越窑青瓷樽

5. 東晋越窑點褐彩青瓷鸞首壺



6. 西晋越窑青瓷獅形器

8. 東晋越窑青瓷羊形器



7. 唐越窑青瓷蟠龍罍

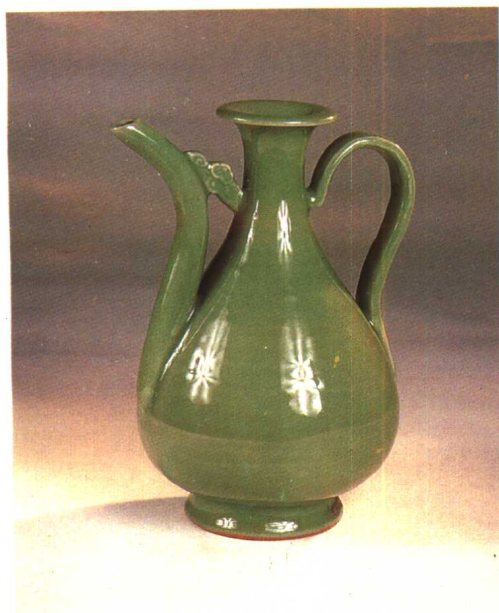


9. 唐代長沙窑褐彩壺

11. 五代越窑青瓷虎形枕

10. 北宋龍泉窑青瓷五管瓶

12. 宋耀州窑刻花瓶



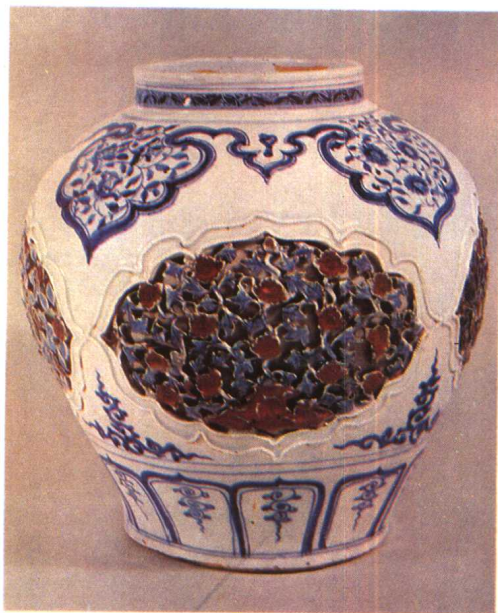
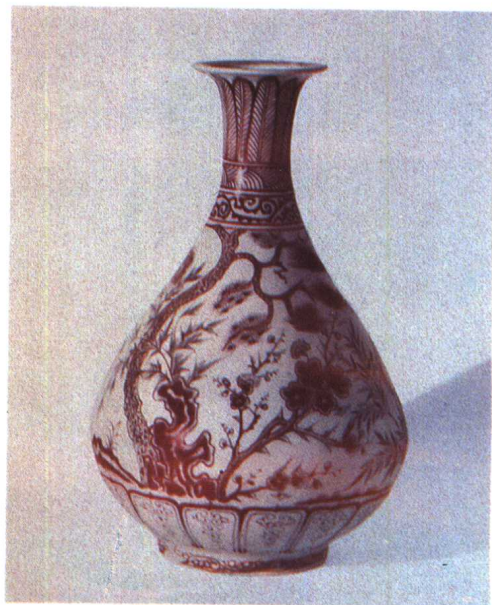
13. 南宋龍泉窑梅子青釉龍虎瓶

15. 明龍泉窑青瓷執壺

14. 宋汝窑洗

16. 宋鈞窑花盆

17. 宋哥窑五足洗

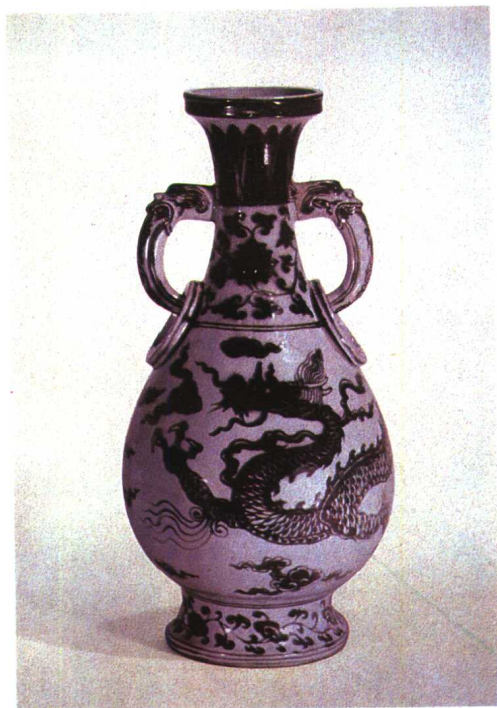
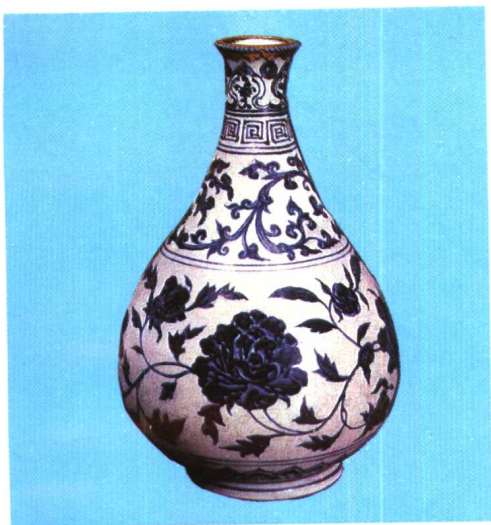


18. 宋定窑白瓷孩兒枕

20. 元青花釉裡紅罐

19. 元釉裡紅松竹梅紋瓶

21. 元青花纏枝牡丹瓶



22. 元青花纏枝花卉瓶

24. 元青花松竹梅紋爐

23. 元釉裡紅雲龍紋環耳瓶

25. 元青花雲龍紋象耳瓶