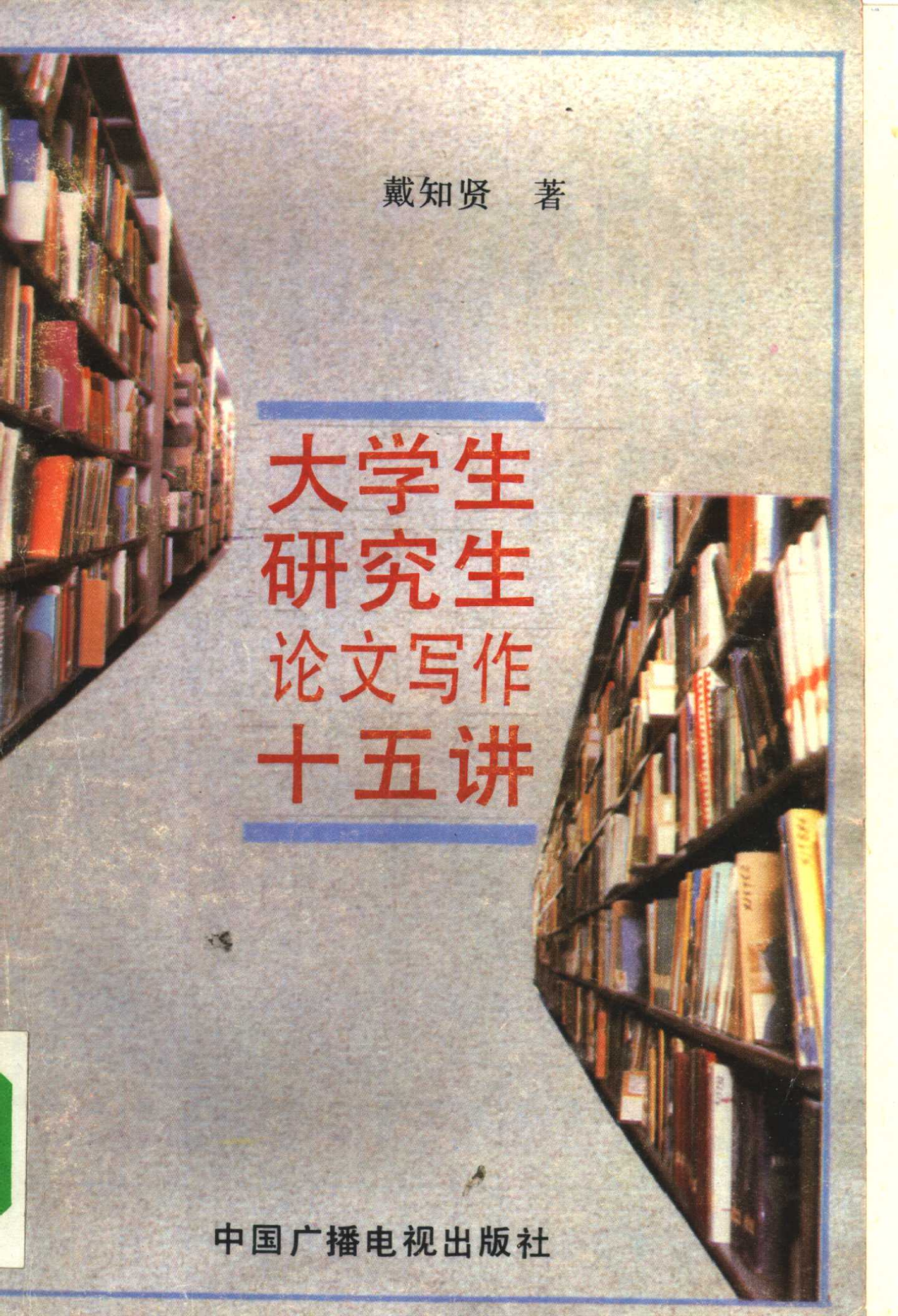




戴知贤 著

大学生 研究生 论文写作 十五讲

中国广播电视出版社



2 035 0371 6

大_学生_研究_生 论文写作15讲

戴 知 贤



中国广播电视出版社

内 容 简 介

本书专门讲述大学生和研究生的学年论文和学位论文的写作问题，从选题、取材、构思、布局、论辩、叙说到行款格式共15讲；指导选题，启发思路，运用逻辑，批驳诡辩，见解独到，材料充实；博议写作意义，纵谈写作方法，批判“八股遗风”，指点语言误区，介绍论文答辩，生动可读，别具特色。

大学生研究生论文写作15讲

· 戴 知 贤

·

中国广播电视出版社

(北京复外广播电影电视部灰楼)

密云双井印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

·

787×1092毫米 32开 8.75印张 180千字

1991年6月第一版 1991年6月第1次印刷

印数：00,001—10,010册 定价：4.10元

ISBN 7-5043-0995-8/G·328

前 言

我曾经给文科大学的本科生开过《学术论文写作》课，同时指导研究生撰写硕士论文。这本书就是在写作教学和论文指导的基础上写成的。其中有些材料就取之于学生写的文章。

十年来，全国各地出版了不少指导文章写作的书。这些书对大学生提高写作能力，无疑起了积极的作用。不过，这些书的内容大都是关于文学作品的写作理论；书中所引用的材料（例证）也多半来自文艺作品——小说、散文、报告文学、古典诗词，如鲁迅的《祝福》、《为了忘却的纪念》，茅盾的《子夜》、《白杨礼赞》，朱自清的《背影》、《荷塘月色》，刘白羽的《长江三日》，杨朔的《荔枝蜜》，陶铸的《松树的风格》，等等。大学生、研究生的学术论文（学年论文、学位论文）都是议论文、说明文，不是文艺作品，所以，这些写作教科书的针对性不够强。同时，这些书往往面面俱到，各种文章体裁（议论文、记叙文、新闻通讯、总结报告、应用文、小说、散文等）、各种表达方式（议论、叙述、描写、抒情等）都要讲到，如讲描写，有人物描写（人物动作、对话、心理的描写）、景物描写以及各种修辞手法，等等，无不全面涉及。因此，书的篇幅多，份量大，大学生没有时间阅读。由于面面俱到，那一面也不可能深入论述，难免失之粗略。

鉴于上述情况，本书选取一个特定的角度，即从大学

生、研究生的实际需要出发，着重讲述学术论文（科学论文）的写作，突出重点，较少涉及文艺作品和其它应用性文章的写作方法。本书有些篇目的名称与一般写作教科书相类似，但各章各节的内容自成体系，并非邯郸学步、陈陈相因。

当然，本书也有它的局限性，就是偏重于大学文科即哲学社会科学论文的写作，较少顾及理工科的自然科学论文的写作。还由于作者是从事历史科学的教学和研究的，引用材料不免偏重在史学方面。好在有许多关于论文写作的原则和方法，文科和理工科是相通的，所以理工科学生可以鉴此举一反三。

除了普通大学的本科生和研究生要撰写学年论文和学位论文外，现在广大的函授大学、电视大学、业余大学、夜大学以及党校、干部管理学院的在校生和毕业生也要撰写论文；还有高等院校的青年教师和科研机关的年轻科研工作者以及党政机关的研究人员，也有撰写论文的任务，所以，本书对于他们也有一定的参考价值。

本书写作过程中，曾经参阅了一些写作论著和教科书，凡引用某书作者的精辟独到的见解的，本书都已注明出处，并在此向这些专家学者致谢。

本书成书过程较仓促，有偏颇、谬误之处，请读者批评指正。

目 录

前言

第一讲 写作

- 一、写文章是一门学问..... 1
- 二、“经国之大业，不朽之盛事” 3
- 三、大学生必须具备的基本技能..... 5
- 四、重视写作是世界性的现象..... 9

第二讲 读书

- 一、珍惜读书的机会..... 12
- 二、博览群书..... 15
- 三、琢磨文章作者的匠心..... 21
- 四、读一篇散文..... 25

第三讲 选题

- 一、贵在创新..... 34
- 二、大题小题及其它..... 37
- 三、理工科的选题..... 41
- 四、论题和标题..... 46

第四讲 材料（上）

- 一、写作的基础..... 51
- 二、材料的搜集和积累..... 56
- 三、材料的选用..... 62

第五讲 材料（下）

- 一、忠于事实，忠于真理..... 68

二、失实的种种表现·····	73
三、材料的考订·····	80
第六讲 构思	
一、主题·····	87
二、联想·····	91
三、分析和综合·····	98
第七讲 布局	
一、“晓其大纲”·····	103
二、思路·····	106
三、层次和段落·····	109
四、过渡·照应·开头·结尾·····	113
第八讲 论辩	
一、理论思维·····	120
二、议论文“三要素”·····	123
三、论证与逻辑·····	129
四、批驳·····	134
五、诡辩·····	140
第九讲 叙说	
一、叙述·····	144
二、说明·····	150
三、形象和感情·····	157
第十讲 语言(上)	
一、社会·思维·文章·····	163
二、准确·通顺·····	166
三、苦功·词汇·语感·····	172
四、枯燥中的兴味·····	177

第十一讲 语言(下)

- 一、语言美.....182
- 二、相反相成之一.....185
- 三、相反相成之二.....189
- 四、语言的误区.....196

第十二讲 修改

- 一、没有不经修改的文章.....206
- 二、“冷处理”和看全局.....209
- 三、增·删·调·换.....214

第十三讲 文风

- 一、文章风格.....222
- 二、真·实·清·新·朴.....227
- 三、“八股”遗风.....232

第十四讲 格式

- 一、文字书写.....236
- 二、标点符号.....240
- 三、引文和注释.....245
- 四、数字的用法.....250
- 五、校对及其专用符号.....253

第十五讲 答辩

- 一、学位论文.....260
- 二、论文评议.....266
- 三、论文答辩.....268

第一讲 写 作

一、写文章是一门学问

人们在初次接触《文章学》^①、《文章学概论》^②这一类著作的时候，也许会感到惊讶：怎么文章也称“学”？写文章有什么大学问呢？这是很大的误解。翻开《文章学》，其中分文资、文意、文情、文序、文境、文色、文声、文术、文品、文体等12章。再看《文章学概论》，其中有文章的源流、文章的分类、文章的要素、文章的写作、文章的阅读和鉴赏、文章的风格等9章。可见，关于写文章，有许多问题值得研究。单就文章的分类来说，古代的且不说，现代文章，分为记叙文、议论文、说明文三大类。记叙文又分新闻体裁、散文、回忆录、游记、人物传记、史志（省志、县志、文物志、交通志）；议论文又分政治专论、宣言、声明、社论（编辑部文章）、评论（短评、时评、思想评论、文艺评论）、讲话稿（报告）、决议、序跋、按语、科学论文（社会科学、自然科学和哲学论文）、杂文（文艺性的政论）；说明文又分说明书、解说词、教科书（讲义）、科学

① 《文章学》，简美璧主编，1986年南开大学出版社出版。

② 《文章学概论》，张寿康主编，1983年山东教育出版社出版。

小品等。此外，还有一种日常应用的有固定格式的文章，叫实用文。实用文又分为一般实用文和公文。一般实用文，包括调查报告、工作总结、书信、计划、启事、读书笔记、会议记录、公约、合同等。公文，包括命令、指示、通知、通报、布告、报告、请示、公函等。

这么多的文章体裁和类别，还没有包括庞大的文艺作品——小说、戏剧、电影，也没有包括“科技写作”的独特内容。仅仅从文章的体裁便可以看出写文章是一门内容广泛、丰富而系统的学问。

原来文章学不是现在才有的。我国是一个古老的散文的国度，自古至今流传下来无数好文章，同时留下了许多总结写作经验和讲究文章规则的论著。例如三国时代曹丕的《典论·论文》、晋朝陆机的《文赋》、南北朝时刘勰的《文心雕龙》、清朝章学诚的《文史通义·言语》、黄宗羲的《论文管见》等，都是非常著名的论述各类文章的特色和要求的论著。此外，历代学者还编著了各种文章选集，例如南北朝时萧统的《文选》、清代桐城派姚鼐主编的《古文辞类纂》、曾国藩主编的《经史百家杂钞》等。还有一本流传很广的古文选集：《古文观止》。它是清康熙年代编的，流传至今，拥有广大的读者。现在出了许多辞书，其中一本叫《历代散文鉴赏词典》。这些文选和辞书，有的把文章的体裁作了分类，有的对文章作了评注，指出它们的警辟之处，帮助读者去领会和鉴赏，所以它们实际上都是文章学的组成部分。

现代的文章学，除了继承古人关于文章的理论，还根据现代文章的特点，总结出许多新的内容，并且吸收了西方各国的文章学的理论，扩展和充实了现代文章学的内容。

二、“经国之大业，不朽之盛事”

我国自古以来就很注重写文章。魏文帝曹丕在《典论·论文》中说文章是“经国之大业，不朽之盛事”。曹丕未免有点过分夸大了文章的政治作用和历史意义。古往今来无法计数的文章，并不都是经国济世的，并不都是不朽的。但是，也确有许许多多文章，起着经国济世的作用。李斯的一篇《谏逐客书》，使秦始皇取消了驱逐客卿的决定；诸葛亮的《隆中对》、《出师表》规划了天下三分和发展蜀国的宏图大略。毛泽东的《论持久战》和《新民主主义论》两篇论著武装了千百万人的头脑，使他们看清了抗日战争的前途和新民主主义革命发展的方向，从而坚定了抗日的决心和争取民主革命胜利的信念。至于马克思、恩格斯的一篇《共产党宣言》，号召全世界无产者联合起来，推翻整个旧世界，其影响之大更是无法估量的。这些文章无疑都是不朽的。

还有一类文章也是不朽的，如范仲淹的《岳阳楼记》、王勃的《滕王阁序》等。湖南的岳阳楼和南昌的滕王阁为什么特别出名？主要原因之一，是由于有这一记一赋为它们增添无比光辉。楼以文名，文以楼传。如今岳阳楼、滕王阁重新修建，气魄宏伟，范仲淹和王勃的这两篇鸿文更将永垂不朽了。

凡是不朽的文章，往往具有丰富深邃的内容和优美生动的文词。例如许多历史名著就是如此。前四史作者司马迁、班固、陈寿、范曄等，都有极好的文学修养，又是史学良才，他们所著的史书具备文才史笔。《史记》中的《项羽本

纪》、《李将军列传》、《信陵公子列传》等篇，千载之下读之，仍然如闻其声，如见其人，感人至深。《新唐书》作者欧阳修、宋祁既是史学家，更是文学家。《资治通鉴》的作者司马光，也是兼长文史，所以他们能够写出不朽的历史名著。

除了政治论文、文学作品和历史名著之外，还有不少自然科学家的著作也是利民济世的不朽文章。这些记叙科学发明和发现的文章，也往往文笔极好。美国一位心理学家洛埃，用了3年时间对几百名自然科学家作了调查，发现他们的“语言文字能力也很突出”^①。我们只要翻一翻中国历代科学家的著作，也可以证实这个结论是正确的。东汉张衡，既是科学家，又是文学家，他精通天文历算，又能诗能赋。晋朝葛洪著的《抱朴子》，既有论时政得失、人事臧否的论文，又有论炼丹术等古代化学、药物学的内容。北宋政治家沈括，对天文、音律、地理、经济、医药及军事等，无不潜心研究，一生写了许多科学著作，其中最著名的是《梦溪笔谈》。该书记录了他积极参与王安石变法而奔走南北的见闻，记载了我国古代特别是北宋时期自然科学的成就，并阐述了他对自然科学领域的见解，为我国科学史提供了不少有价值的材料。明代旅行家、地理学家徐霞客所著《徐霞客游记》，在中国科学史上和世界科学史上有很高的价值，而且是一部杰出的文学著作。我国现代著名科学家如钱学森、茅以升、竺可桢、梁思成等，不仅有高深的学术造诣，而且有广博的文科知识，能写一手好文章。竺可桢的科普著作《沙漠里的怪现象》、茅以升的《漫话圆周率》都是中学的语文

① 参见杨百顺：《科学家的文笔》，1980年8月12日《人民日报》。

教材。前者从历史故事、民间传闻说到沙漠中的怪光、怪声，然后用科学原理结合自己的亲身经历说明“见怪不怪”的道理，绘声绘色，饶有风趣；后者使用了许多数学术语，概念准确，数值精确，娓娓动听，并无枯燥之感。梁思成的《千篇一律与千变万化》是一篇文词优美充满辩证思想的建筑科学论文^①。

上述事实启示我们今天的大学生、研究生，从事科学研究，同时要注重文学修养，注重文章的写作。

三、大学生必须具备的基本技能

早在1961年4月，中共中央宣传部副部长周扬在高等学校文科教材会议上的讲话中就强调文科大学生要加强基本技能的训练。他说：

文科学生必须具有基本理论知识、基本历史知识、基本社会知识，还有基本技能的训练。这几个基本的东西，我看一定不能少。如果没有基本知识、基本技能，你拿什么为人民服务？

要具备哪些“基本技能”呢？他说：

所谓基本技能，在文科主要就是写作能力的训练。对基本技能的训练要有严格的要求，文科的学生不懂语法、修辞，写作不通顺，不能毕业，……对文科基本写作能力的要求，原来这个方案里提出写作要有准确性、鲜明性、生动性，这样要求可能高了一点。这回定的是

^① 此文原载1962年5月20日《人民日报》，收入《梁思成文集》第4卷“拙匠随笔（三）”。

要有较高的写作能力和词章修养，这个标准恐怕是适当的。

这是周扬在30年前讲的。“文化大革命”中，这个讲话挨了批判，说它是反革命修正主义的。1980年《教育研究》第3期，重新发表了这个讲话，肯定这个讲话的基本观点是正确的。作为文科大学生要有较高的写作能力和词章修养。文学专业、新闻专业的大学生不必说了，他们没有一定的写作能力，不可能创作文艺作品、写出生动的新闻报导和评论。哲学、社会科学的研究成果，主要通过学术论文和学术著作反映出来，所以文科大学生必须具备较好的写作能力。理工科大学生也要加强写作技能的训练。著名数学家、原复旦大学校长苏步青十分重视学生的文字表达能力。他在高教会议上和在科学院学部委员会上都讲过，现在学理工的大学生语文水平太差。他说自己批改学生数学作业和论文，大半功夫花在修改他们的语言文字上。1982年他在一篇文章中说：“象复旦大学这样的部属重点大学，前几年招收的理科学生中，语文科成绩不及格者竟有几十人之多。近两年，毕业班学生在撰写论文时，有的学术论文内容不错，却写不出一段好的‘导言’，有的论文缺乏逻辑，语句不通，错别字也不少。……”^①所以他曾经说过这样的话：如果让复旦大学单独招生，第一门考语文，语文不及格的，数理化再好也不要^②。1980年，全国人大常委会讨论学位问题时，有人提出，考博士先考语文。语文不及格，有什么本事也不能当博士^③。

① 苏步青：《理工科学生也要有文史知识》，《文史知识》1982年第9期，

②③ 《教育研究》1980年第3期。

这并不是一时的愤激之言，理工科大学生文字表达能力不强，带有一定的普遍性。东北工学院研究生部向各用人单位调查了该校毕业的38位硕士研究生的质量，各用人单位的评价是，这些研究生基础理论水平、阅读外文资料文献的能力和钻研业务工作的能力都比较好，但他们的组织科学试验的能力、归纳综合的能力、分析和解决问题的能力以及语言表达能力就比较差一些；至于文字表达能力“很好”的没有一个，26.7%表现一般。结论是“组织科学实验的能力、实践动手的能力、语言和文字表达能力，今后应加强和提高”^①。硕士研究生尚且如此，理工科大学生更应当重视语言文字能力的训练。

现在大学生、研究生都要写毕业论文，即学位论文。写学位论文是对大学生、研究生的综合考核。它反映了大学生、研究生的学术构思是否抓住问题的要害，知识领域是否宽广，设计方案是否严谨，研究手段是否先进，推论是否合乎逻辑，立论是否有据。固然一篇论文不能代表一切，但从一篇论文中总是可以比较全面地反映出一个大学生、研究生的研究工作能力、掌握专业知识的深度、广度，对研究素材的加工整理能力以及文字表达能力。

60年代初，曾经提出“为革命而写作”的口号。在当时，“为革命而××”是一个很时髦的口号。“为革命而写作”这口号对不对？也对也不对。许多革命工作者办报刊，写文章，宣传革命真理，批驳反动谬论，是为了革命。但是并非所有人写文章都是为了革命。“文化大革命”期间“四

① 刘泰强：《加强科学研究能力的培养不断提高硕士生的培养质量》，《学位与研究生教育》1986年第1期。

人帮”及其写作班子写了许多文章，它们哪里是为了革命？

今天的青年不再喊“为革命而写作”的口号了。他们比较讲求实际。他们把写文章同就业，同今后做好本职工作联系起来。

大学生、研究生毕业分配时，不少用人单位往往要问一问，这个大学生、这个研究生的“笔头硬不硬”，意思就是他的文字表达能力怎么样。有些单位物色大学生、研究生要查看他们写的文章。有的大学生、研究生到有关单位联系工作时，干脆就把自己写的或已在报刊上发表过的文章复印几份，送交那些用人单位，供他们参考。

有一位法律系毕业的学生在母校的校报上发表一篇《同窗寄语》，她说自己因为有“能写两笔”的特长被老师推荐给中央司法机关。她在某区检察院当了半年书记员，然后独立办案子。两三年中经受了饥寒困倦、同犯罪分子斗智斗勇的考验。她说自己在有些方面不如老练的办案人员，不过，她说，“我也有我的‘学问’，讲案子的时候，他们说不上来的那个‘意思’，我三言两语能从法律上阐述清楚；写案子报告、写经验总结，他们认为最复杂的事，在我易如反掌，于是他们说到底是大学毕业的，还行。”这位法律系毕业的女学生，就因为笔杆子硬，写报告、写总结“易如反掌”，受到了好评。

这就是说，提高写作能力，不仅仅为了找工作，谋职业，更重要的是为了做好工作。不少大学生、研究生希望到某个研究所、调研室去工作。可是作为研究所、调研室的成员，一个必要的和重要的条件，就是要具备较强的写作能力。

有一个文科毕业的研究生，分配在友谊宾馆工作。他经常回到母校的图书馆里查阅资料。老师问他干什么，他说写文章。“到高级宾馆工作，还要写文章？”他半开玩笑地说：“我们到社会上工作，不外乎三种本领，一种是能干，一种是会说，一种是会写。有的人工作能力强，会办事，能干；有的人脑子机灵，能言善辩，会交际，谈协议，签合同，善于处理各种关系；有的人摇笔杆，写文章。我办事能力不行，交际能力更差，只好写写东西。”当然，他是谦虚。不过，他的话说明一个问题：写文章也是一种本领，一种做好本职工作、为人民服务的技能。

1989年1月11日《光明日报》登了一则广告——中国人民大学、中国政法大学、中央财政金融学院联合主办的中国逻辑与语言函授大学招生简章。这个函授大学一共10个专业，其中的一个是“应用写作专业”，学习目的是“培养具有大专水平的写作人才”。可见写文章不仅是一门学问，还是一个专业呢。

四、重视写作是世界性的现象

我们中国人重视文章写作，那么，外国人怎么样呢？原来外国人也不例外。这里介绍三个材料。

材料之一：据一位语言学家说，世界各国有这么一个带规律性的现象，即科学技术越发达、越先进的国家，就越重视写作。他们把“写作”看成是一门基础学科，一门“应用科学”。他们认为，工业的语言是“蓝图”，科学的语言是“文章”。无论什么科学都要讲道理，而讲道理就要写文