

欢乐引爆

幽默狂飙

[台湾]
朱德庸

双响炮

4

男人与女人的战争漫画版

荣气四章 / 神经发烧

现代风情·朱德庸都市生活漫画系列

已婚夫婦 / 佳偶怨偶

死缠烂打 / 疯狂必读

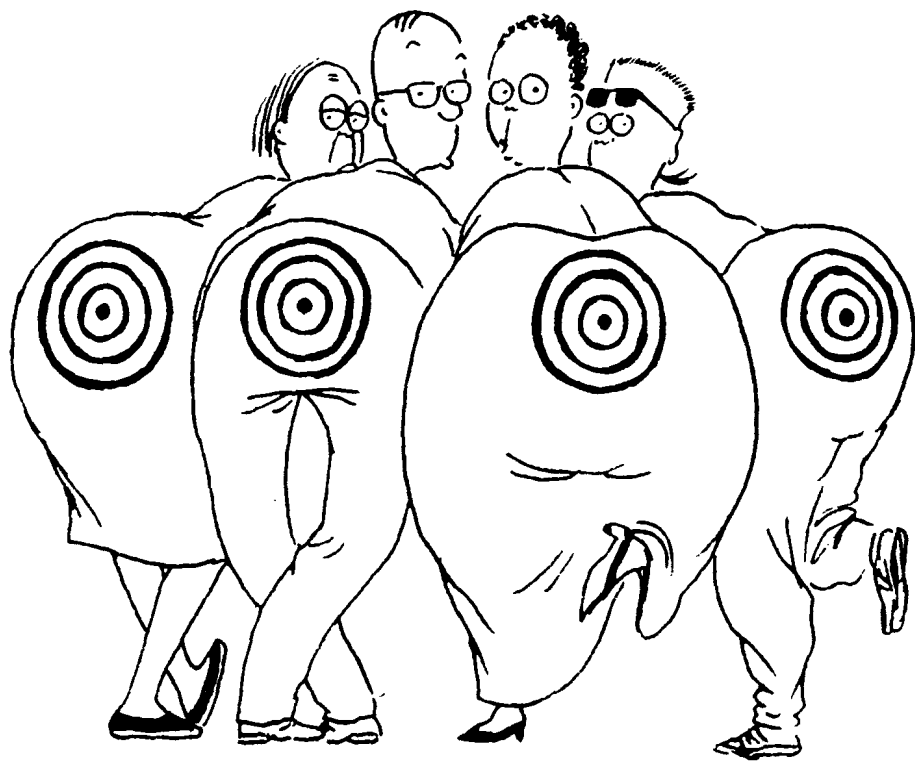


现代出版社

现代风情 • 朱德庸都市生活漫画系列

〔台湾〕朱德庸

双响炮 4



现代出版社

图字:01-99-0229

图书在版编目(CIP)数据

双响炮(4)/朱德庸绘.-北京:现代出版社,1999.2

(现代风情·朱德庸都市生活漫画系列)

ISBN 7-80028-505-7

I. 双… II. 朱… III. 漫画-中国-现代-画册 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 02512 号

本书由台湾朱德庸事务所授权现代出版社在中国大陆地区
(不含港澳地区)独家出版发行。

未经同意,任何人不得复制、抄袭或转载本书全部或部分内
容,或为其他侵害著作权人及相关权益人之行为。

现代风情·朱德庸都市生活漫画系列

双响炮 4

Shuangxiang Pao

作者/[台湾]朱德庸

出版/现代出版社(北京市安外安华里 504 号 邮编:100011)

发行/现代出版社

责任编辑/张 璐 陈 红

美术设计/[台湾]赖玉廷

印刷/北京第二新华印刷厂

开本/850×1168 1/24 5 印张

版次/1999 年 3 月第 1 版 2001 年 9 月第 9 次印刷

印数/102001—121000 册

书号/ISBN 7-80028-505-7/J·051

定价/12.00 元

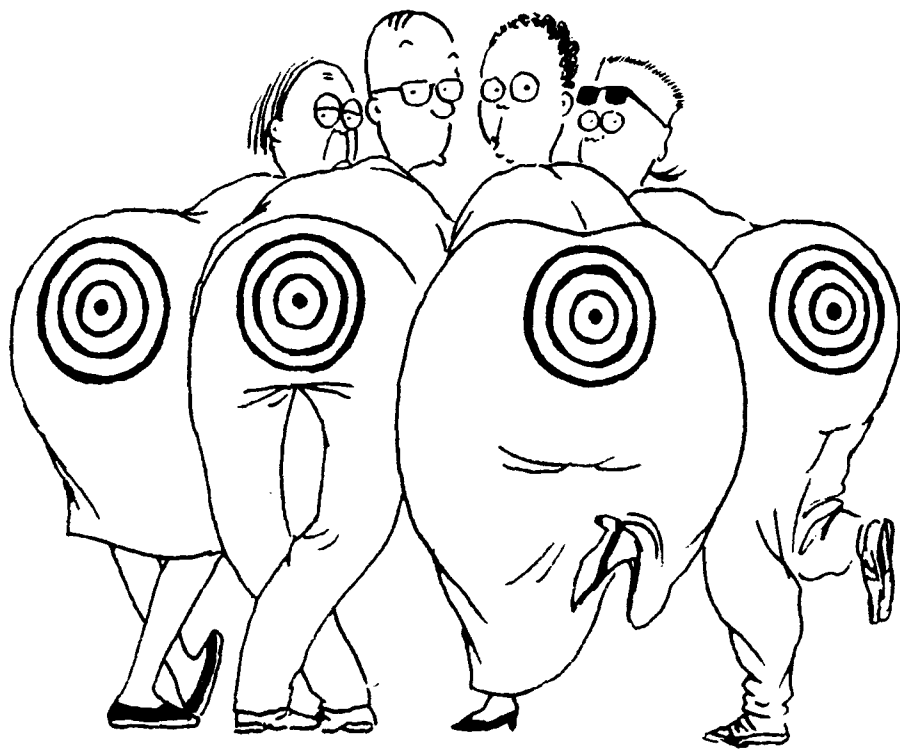
目录

■作者档案	3
■序一 · 和某一个朱德庸结婚 · 冯曼伦 ·	4
■序二 · 消极的无奈与积极的反击 · 朱德庸 ·	6
■目录	7
■追赶跑跳	8
■赶跑跳追	34
■跑跳追赶	60
■跳追赶跑	86

现代风情 • 朱德庸都市生活漫画系列

[台湾]朱德庸

双响炮 4



现代出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

作者档案

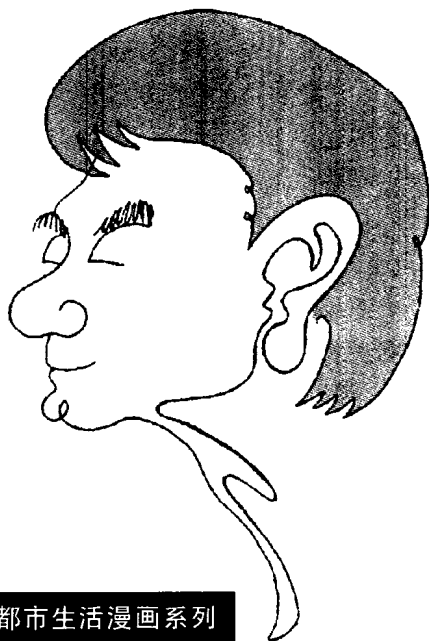
(台湾)朱德庸

江苏省太仓人

1960 年 4 月 16 日生

台湾世界新闻专科学校

三专制电影编导科毕业



现代风情 • 朱德庸都市生活漫画系列

双响炮系列

双响炮 1

双响炮 2

双响炮 3

双响炮 4

双响炮 5

双响炮 6

醋溜族系列

醋溜族 1

醋溜族 2

醋溜族 3

醋溜 CITY 系列

醋溜 CITY

涩女郎系列

涩女郎 1

涩女郎 2

涩女郎 3

双响炮

和某一个朱德庸结婚

序一

◎冯曼伦

第一次看到朱德庸，他穿深绿T恤、素色卡其裤，浓眉、干净的五官，用大玻璃杯喝酒，不说话。

非常冷淡、非常年轻，是我对他的印象。

后来我们结了婚，我每天看到的他，穿白色T恤、牛仔裤，不一定干净但看起来还蛮干净的五官，用大玻璃杯喝茶，很多话。

非常热情、非常成熟，是我对他的印象。

现在我们结婚快满两年，我每天看到的他，有时候是这样，有时候是那样，有时候不这样也不那样。

婚姻本来是一种冒险，和一个漫画家结婚，除了要冒一般婚姻所冒的险，还外加一项：你不知道他什么时候会变成什么样子，你不知道和你共同生活的，究竟是哪一个他。因为画漫画的人是如此不合逻辑而又想像力丰富。

比如说，他可以对你非常非常温柔，却花上一整个月时间对你胡说八道他的过去，再花上一整个月讥笑你竟然相信，也同情了他。

比如说，他可以据说真的几年都不交一个女朋友，却在到巴黎蜜月旅行时，宣称由于法国女人比中国男人略矮的高度，他要征服这整个城市。

不少人对朱德庸和我的婚姻模式满怀好奇，以为我们的生活不是像《双响炮》里的悍妻懦夫般扭作一团，就是像《醋溜族》里的刻薄男女般酸甜苦辣。

我的一两位闺友，每天读朱德庸的漫画专栏，必定掩报窃笑，把我想像成女主角，有机会就对我鬼头鬼脑地表示同情。

其实，照朱德庸的说法，我是真的背了黑锅，因为他在画漫画的时候，是站在完全客观的角度看世间一切事物，和我们的真实生活无关。

那么，真实生活里的他，和他的漫画有什么不同？

• 他没有人家猜想的那种“憎恨女性情结”。相反的，他极为欣赏女人——如果一个女人的美丽、线条和头脑都值得欣赏的话；绘画大师达利说：“美丽的女人，必须是时装和珠宝的奴隶。”如果真是这样，我想朱德庸会像林肯一样“反奴隶”。

• 他一点儿也不尖酸刻薄，他只是看事情毫无掩饰：我一直觉得朱德庸之所以能成为一个好漫画家，是因为他有一双成人的尖锐的眼，和一颗孩子的心，这两者加起来的爆发力，难免叫人吃一惊。

• 他感觉非常细腻，有工作狂，不是漫画里那种夜夜笙歌的男人：朱德庸每天工作十到十二小时，否则就“没有安全感”，而这项工作——画漫画，据他说也正是他的娱乐。我想，他是患了本世纪末的绝症工作狂。好在这种绝症再加上复杂矛盾的性格，刚巧构成一个创意人。

我当然不喜欢工作狂，但浪漫的工作狂例外。朱德庸敏感得一塌糊涂，只要听一段摇滚，就可以清楚回想起初听这乐曲那一刻的空气、湿度，当时有些什么生活中的故事发生在他身上。他也最会捕捉光线，霓虹灯从黄昏的微明中亮起来，冬天的雨停了，夜色突然变得透明，他都能立刻领受到那种神秘氛围。每次一想起我们初识时，他往往因为“今天的光线缘故”要我歇班，我就觉得婚姻还不失为一种愉快的冒险。虽然我没法预料，说不定哪一天从我们的共同生活中，又突然会冒出了另一个新鲜的朱德庸。

消极的无奈与积极的反击

序二
◎朱德庸

每次有人问我：这么多《双响炮》漫画，灵感从哪里来的？我总是笑笑回答：从你身上来的。

通常我会得到两种反应。一是其人立即闭嘴，小心翼翼，深恐我窥察出什么独门之秘；另一反应则是他为之大乐，开始滔滔不绝畅谈心中事，恨不得让我知道更多。后者占绝大部分。

这让我发觉到，其实我们身边有太多的人心头积压了太多想法，想要告诉这个世界，而这些想法中，又有太多同样的疑问和感触。许多人告诉我的事情，并不像后来我画的漫画里那样好笑，甚至有些痛楚的感觉深藏其中。

然而，《双响炮》画的就是男人和女人，最飞扬的快乐与最深沉的悲哀永远掺杂在这两者之间。而我觉得，不管我们身处的这个两性世界有多少玄曲复杂的问题存在，我们惟一能做的只是以“笑”面对。笑，可以是一种消极的无奈，也可以是一种积极的反击。所以，别人的故事、我捕捉到的题材，经由笑的漫画语言，变成了更多的“双响炮”。

我一直觉得，笑和记忆是人类最珍贵的、也是独占的两种天赋。感谢我所有的读者，《双响炮》已经成为我们共同拥有的笑声和记忆。

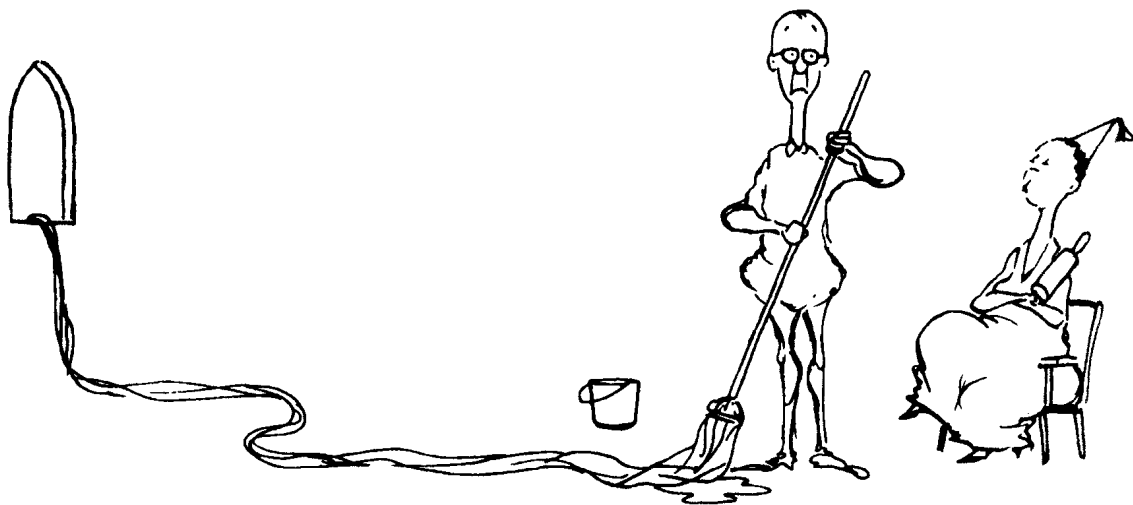
目录

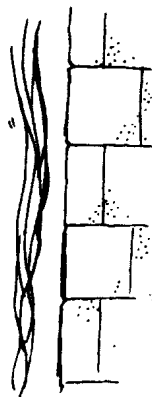
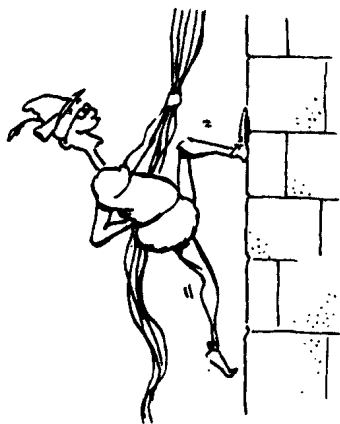
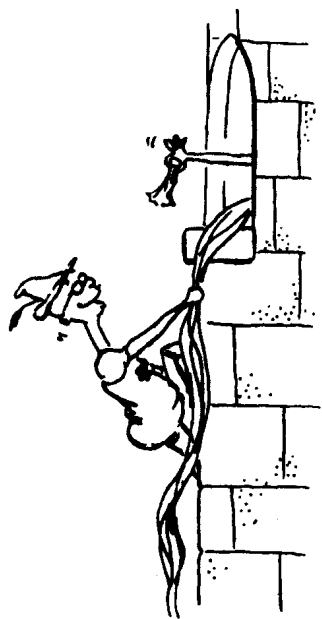
■作者档案	3
■序一 · 和某一个朱德庸结婚 · 冯曼伦 ·	4
■序二 · 消极的无奈与积极的反击 · 朱德庸 ·	6
■目录	7
■追赶跑跳	8
■赶跑跳追	34
■跑跳追赶	60
■跳追赶跑	86

双响炮

追赶跑跳

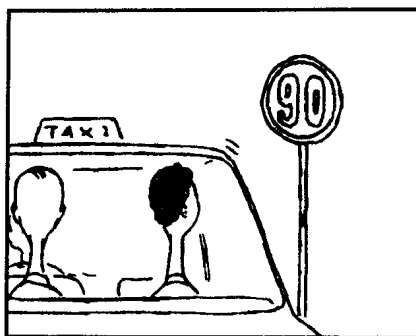
人类的问题在于不能飞而想飞，
生命的问题在于必须死而不想死，
男女的问题在于只能恋爱却拼命想结婚。



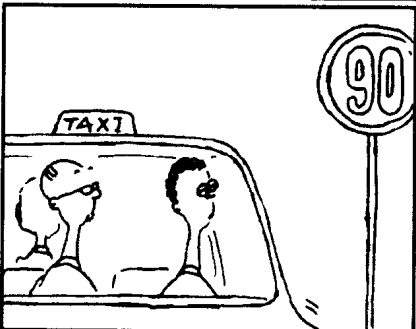


双响炮

●「结婚前，你有过几个情人？」根据台湾的一项调查统计，说没有的占百分之五十四，说有的人则平均有两点三个情人。
这样看来，近半数的台湾夫妻都是初恋就结婚，专家的结论是：中国人是个懒得谈恋爱的民族！
●有钱男人的四周充满着女人，有钱女人的四周则围绕着像女人一样的男人。



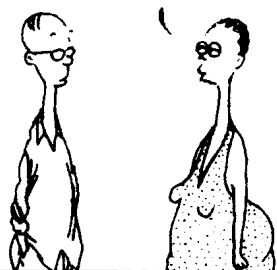
老公，那牌子是什么意思？



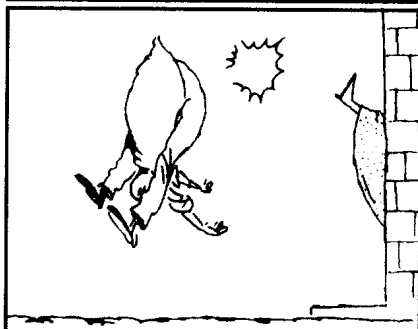
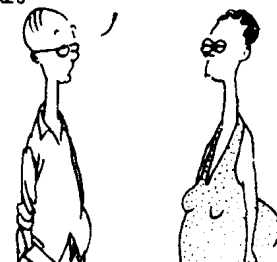
每小时说话不得超过九十个字。



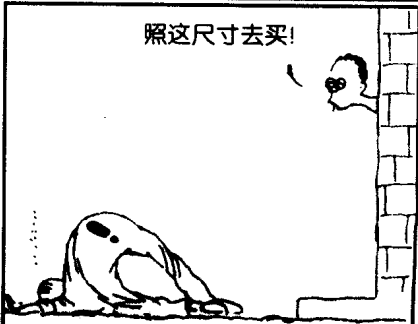
老公，帮我出去买双鞋。



别开玩笑，店员怎么会知道你穿几号鞋。

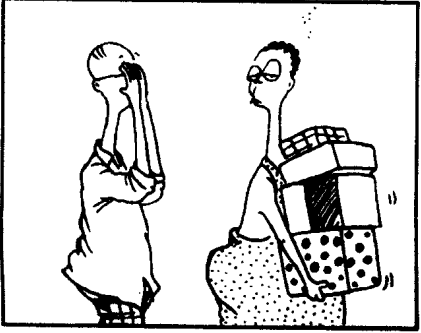
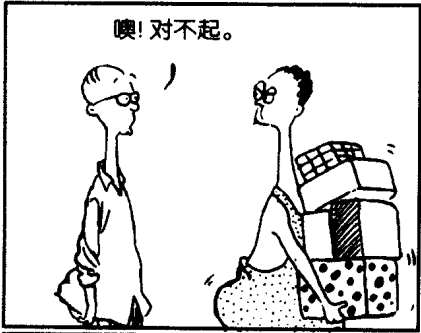
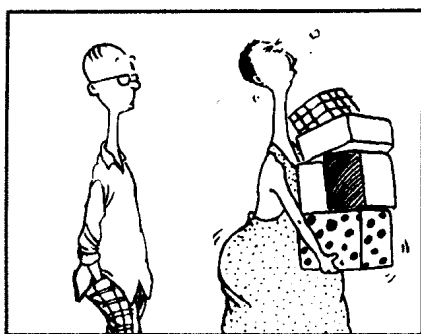
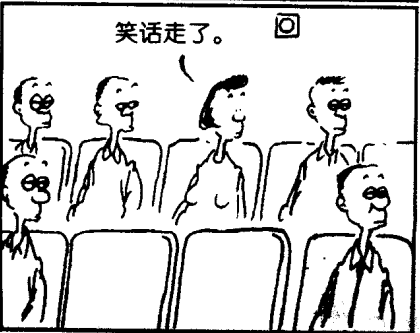
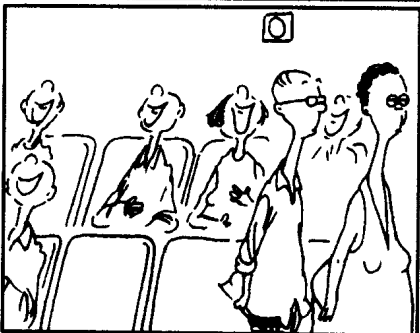
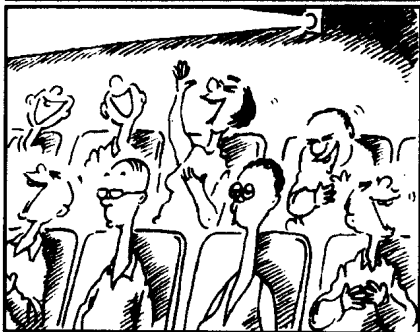
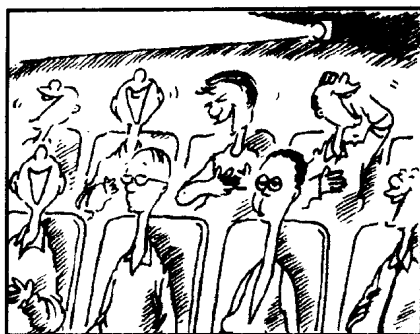


照这尺寸去买！



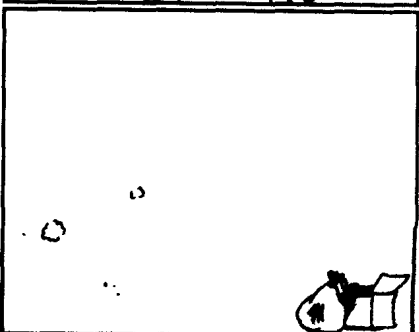
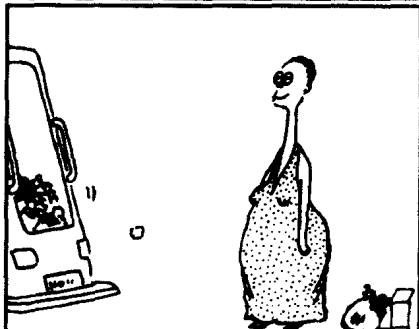
双响炮

●台湾人一年花在吃喝上面的钱，可以建一条高速公路；一个
 女人一年花在化妆品及服饰上的钱，可以搞垮一个男人。
 ●当情人说：我的另一半是个天使时，他是真的认为她是位天
 使。
 当老公说：我的另一半是个天使时，他是希望她已经死了。
 天使与魔鬼的差别在于：一个未婚，一个已婚。



双响炮

● 女人结婚前，谈男人的前途；结婚后，谈老公的钱途。
 ● 身为丈夫，第一个丧失的就是选择沉默的权利。
 ● 数得出来身边有多少女人的不算情圣。
 ● 女人不好当，所以她们选择当太太。
 ● 逃避问题的最好方法，就是别结婚。
 ● 女人照遍不同的镜子，呈现出自己的幻觉只有一种。



双响炮

●谈恋爱需要的是感觉，结婚需要的是思考。
●嫁给考古学家，是一个女人的幸福，因为你愈老，他愈有兴趣。
嫁给历史学家，是一个女人的悲哀，因为他会企图挖掘出你全部不为人知的过去。
结婚不可怕，只要新郎不是我。——一个男人如是说。

