

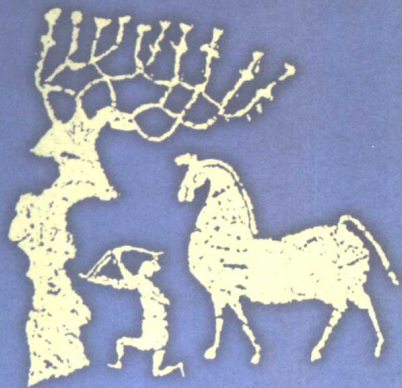
张 刘
玉 慧
胜 著

岱

岱庙汉

像石

[岱庙文化丛书]



295
33
51

刘慧
张玉胜
著

岱廟漢畫像石

山東畫報出版社

丛书编委：刘 慧 徐存凤
张连堂 武其山
鞠 伟
主 编：刘 慧

1999.2.3
考古书店

书 名 岱庙汉画像石
著 者 刘 慧 张玉胜
出版发行 山东画报出版社
(地址：济南市经九路胜利大街 39 号 邮编：250001)
经 销 新华书店
印 刷 山东人民印刷厂
(厂址：泰安市灵山大街东首 邮编：271000)
版 次 1998 年 8 月第 1 版
印 次 1998 年 8 月第 1 次印刷
规 格 32 开 (787×1092 毫米)
2 印张 42 幅图 14 千字
印 数 1—3000
I S B N 7-80603-130-8/K·33
定 价 6.80 元

如有印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

引 言

这是一个奇妙多彩的世界。

在这里，无论是虚幻的仙话天堂，还是实在的世俗人间，从天上到地下，从历史到现实，都得到了充分的表现。这就是画像石，一个充满活力与生机的艺术世界。

画像石，作为一种以石作画造型的艺术形式，常用于墓室、祠堂的装饰，一度流行于汉代。它以其雕塑、绘画兼有的艺术表现手法及特有的题材内容，而在造型艺术中占有特殊的地位。岱庙所收藏的画像石，均出土于泰山附近的汉墓。为展现汉画像石的历史价值与艺术价值，1983年在岱庙天贶殿西侧的廊房，开辟了汉画像石陈列室。使一个逝去了的凝缩神话、历史、现实的艺术世界，在隔离人世近两千年后，又回到了现实的社会。

从雕刻技法看，岱庙所藏画像石可分为平面线刻、减地平面线刻及浅浮雕三种。在表现内容上，也可分为现实生活、历史故事、宗教

信仰三类。但是，面对奔驰而来的车马、远去的历史人物、龙飞凤舞的祥兽瑞禽，还有那可视的神话寓言故事，我们能否从中体味得更多呢？

让我们走进这个神奇的世界吧！

目 录

引 言	1
赵荀哺父图画像石	1
骊姬计杀申生图画像石	3
双龙日月图画像石	5
董永肆力田亩图画像石	8
莲花五铢图画像石	10
虎猪相斗图画像石	11
二龙交壁图画像石	12
凤鸟伏羲图画像石	13
拜谒乐舞图画像石	16
狩猎车马出行图画像石	18
“太山仓”五铢图画像石	19
击鼓图画像石	20
龙虎车骑图画像石	22
车马步卒图画像石	22

狩猎拜谒图画像石	24
车骑行列图画像石	25
“寺门亭长”迎宾图画像石	26
车马行列图画像石	28
“王君车”出行图画像石	30
对语图画像石	32
人物行列图画像石	32
交龙图画像石	34
虎雀双龙图画像石	36
射日图画像石	37
羊头吉祥图画像石	39
斗虎凤鸟图画像石	42
青龙图画像石	43
执戟卫士图画像石	44
正面虎图画像石	46
庖厨图画像石	47
孔子见老子图画像石	48
宾主图画像石	50
虎羊座百戏图画像石	52
斗座百戏图画像石	53

图版目录

- 图 1 赵荀哺父图——2
- 图 2 骊姬计杀申生图——4
- 图 3 双龙日月图中的双龙——6
- 图 4 双龙日月图中的日月（狐与蟾）——7
- 图 5 双龙日月图中的日月（乌与兔）——7
- 图 6 董永肆力田亩图——9
- 图 7 莲花五铢图——11
- 图 8 虎猪相斗图——12
- 图 9 二龙交壁图——13
- 图 10 凤鸟伏羲图——14
- 图 11 凤鸟伏羲图中衔珠起舞的
凤鸟形象——14
- 图 12 凤鸟伏羲图中持矩的伏羲——14
- 图 13 拜谒乐舞图——17
- 图 14 狩猎车马出行图——19
- 图 15 “太山仓”五铢图——21
- 图 16 击鼓图——21
- 图 17 车马步卒图——23

图 18	狩猎拜谒图	24
图 19	车骑行列图	26
图 20	“寺门亭长”迎宾图 (局部)	27
图 21	车马行列图 (局部)	29
图 22	车马行列图 (局部)	30
图 23	“王君车”出行图 (局部)	31
图 24	对语图	33
图 25	人物行列图 (局部)	34
图 26	交龙图	35
图 27	虎雀双龙图	37
图 28	射日图	38
图 29	羊头吉祥图 (一)	41
图 30	羊头吉祥图 (二)	41
图 31	羊头吉祥图 (三)	42
图 32	羊头吉祥图 (四)	42
图 33	斗虎凤鸟图	43
图 34	青龙图	44
图 35	执戟卫士图	45
图 36	正面虎图	46
图 37	庖厨图	48
图 38	庖厨图 (局部)	48
图 39	孔子见老子图 (局部)	50
图 40	宾主图 (局部)	51

图 41 虎羊座百戏图 (局部) ————— 52

图 42 斗座百戏图 (局部) ————— 54

赵苟哺父图画像石

1960年6月出土于泰安大汶口镇汶河北岸东汉墓。此石为该墓前室通耳室的门楣，与“骊姬计杀申生”故事图共在一石。全石纵0.44米，横2.11米。

画像为减地平面线刻^①。画像相对跪坐二人，两嘴凑近作相哺状。左侧一人身后榜题“此丁兰父”，右侧一人身后榜题“孝子丁兰父”。在画面空间补填有三羽人^②，图上部饰卷云纹（图1）。

画像所表现的内容是“赵苟哺父”的故事。图中对坐的二人即为赵苟与其父。左、右榜题“丁兰”云当为误刻^③。关于丁兰刻木事亲的故事，有文献记载并见于武氏祠画像石，内容与其迥然相异。参考此图左边另一侧故事内容榜题“赵苟舐父”^④，对照图中对坐二人对嘴状的形态看，当为赵苟哺父。榜题显然是错位颠倒。在其右侧“骊姬计杀申生”图的上



图1 赵苟哺父图

方，有两只相对喂食的鸟，即所谓“乌鸦反哺”，可作为“赵苟哺父”故事的补充。

赵苟哺父的故事，见于刘宋师觉授《孝子传》，说赵苟在五六岁时即知孝敬老父之事，每当得到“甘美”之物，从来不独自食用，必先以此“哺父”。其父外出的时候，一定会等待父亲回来后再食用，过时不还，则会倚门放声痛哭，以等待父亲的归来。数年后父亲去世，赵苟因思父体瘦憔悴，而异于一般成年人。赵苟因其敬父而受到乡人的称赞，汉武帝时升官。此画像故事内容为出土画像石所首见。

〔注释〕

①减地平面线刻，也称“减地平级”或“凸面线刻”。即画

像轮廓以外的石面作减地处理，而使画面部分突起，尔后在突起的平面上以线造型，刻划人物及景象。

②羽人在画像石中常作为补空之用。所谓羽人，即神话中的飞仙。《山海经·海外南经》说：有羽民国，“其为人长头，身生羽”。郭璞注云：“能飞不能远，卵生，画似仙人也。”这与当时对得道成仙的追求与幻想有关。

③参见王恩田：《泰安大汶口画像石历史故事考》，《文物》1992年第12期。

④“貉父”即“哺父”。哺：含物以饲也。

骊姬计杀申生图画像石

1960年6月出土于泰安市大汶口镇汶河北岸东汉墓，此石为此墓前室通耳室的门楣。此图与“赵荀哺父”图共为一石，全石纵0.44米，横2.11米。

画像为减地平面线刻。左连“赵荀哺父”图。画像中共有四人，左起一妇人执便面躬身而立^①，后上方榜题“此后母离（丽）居（姬）也”。在其前席地而坐一人，面前置杯案，上方榜题“此晋浅（献）公贝（被）离（丽）算”；与其相对跪有一人，手持环首刀对准喉咙作自刎状，其榜题为“此浅（献）公前妇子”。其后一人躬立作劝解状。又右，停有

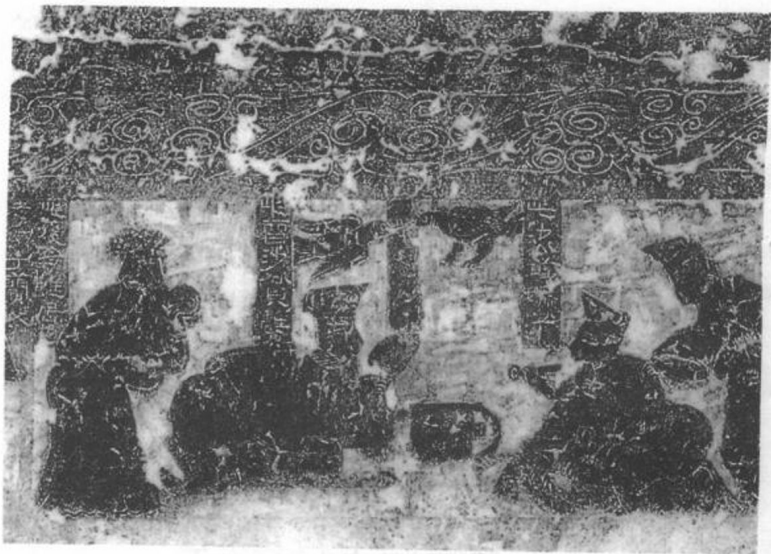


图2 骊姬计杀申生图

轺车一辆^②（图2）。

此图所表现的即是历史上著名的骊姬计杀申生的故事。这一历史故事见于《左传·僖公四年》，还见于《公羊传·僖公十年》、《谷梁传·僖公十年》、《吕览》、《史记》以及《楚辞》、《韩非子》、《礼记》、《论衡》等众多古籍中。除了《公羊传》认为献公因爱骊姬，而杀世子申生之外，一般均记载的是骊姬利用诡计害死了申生，只是情节有所出入。骊姬，一作丽姬，春秋时骊戎之女，晋献公攻克骊戎，夺骊姬而立为夫人，生有奚齐。骊姬为献公所宠而欲立其亲生子为太子，遂使毒计陷害申生，申生为了父亲而自杀。



〔注释〕

①便面：一种用于遮面的扇子。《汉书·张敞传》：“自以便面拊马。”颜师古注云：“便面，所以障面，盖扇之类也。不欲见人，以此自障面，则得其便，故曰便面。”

②辎车：汉画像石中最常见的一种轻小便捷的马车。

双龙日月图画像石

1978年10月出土于泰安大汶口火车站西南处的东汉墓。此石位于该墓后室后壁。石面纵0.75米，横2.65米。

画像浅浮雕，中为双龙图，两侧为日月图。图中两龙，左右对视。左边一龙无足，昂首盘尾；右边一龙四足细尾。双龙首下刻有一鱼。在双龙图的左右两侧，均有一个规整的方

框，内有一圆环，右侧环中刻有一蟾一狐；左侧环中刻有一兔一鸟。在双龙与日月画像的上边及左右两侧饰有变形云纹（图3—5）。

以龙为表现对象在画像石中很常见。传统的龙的造型，是在两汉时期基本定型的，大致可分为有足龙和无足龙两种，一直到后来，没有多大变化。尤其是前者，最为流行。图中的双龙即展示了其造型的基本模式。更有意思的是那双龙两侧圆中的蟾、狐、兔、鸟。蟾蜍与玉兔，均是传说中的月中之精，同时也是月亮的化身。鸟，在传说中，是太阳的代称，这在秦汉古籍中也屡见记述^①。左图的狐，可能就是所谓的九尾狐。狐在秦汉时期是作为祥兽来看待的。《山海经·大荒东经》说：“有青丘之



图3 双龙日月图中的双龙

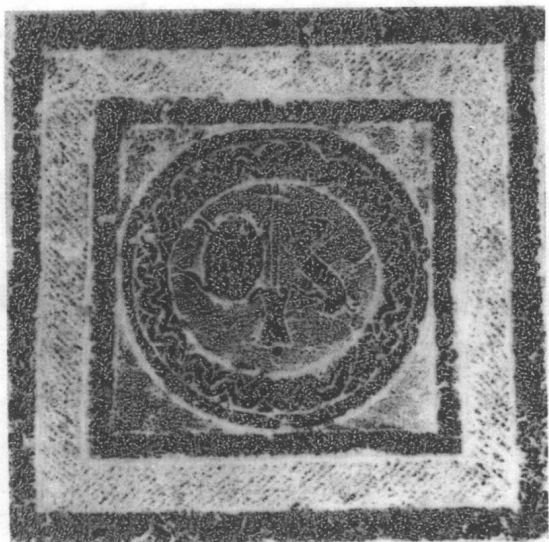


图4 双龙日月图中的日月（狐与蟾）



图5 双龙日月图中的日月（乌与兔）