



胡瀟 著

WEN HUA XIAN XIANG XUE

文化現象學

文化現象，是一個姍姍紅的大千世界。人們的言行舉止、衣食住行、婚喜紀慶、社會交往，無不體現着文化；社會的生活方式、民俗習尚、意識形態、典章制度、器物用品，無一不在文化的光照之下。在人類活動及其創造的一切事物中，文化無所不至地滲透了各個領域。而這些具體的領域，或直接構成文化現象，或則間接地表征了一定的文化。

湖南出版社

文化現象學

胡瀟 著

文化现象学

胡 潇 著

责任编辑：刘刚强

*

湖南出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路57号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

1991年4月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：16.625

字数：410,000 印数：1—2,000

ISBN 7-5438-0087-X

G·19 定价：6.95元

自序

或许是写书不同于作文，问题太多，涉及太广，自己可能出现的疏漏和不能推脱的文责让人不轻松，放下笔来，难得象交出一篇文章之后那样心情舒展。也或许是随着岁月的流逝，所见所想的多了，书稿的完成，心里非但没有更多的激动和愉悦，反而变得沉甸甸的。基于这样一种复杂的心境，我必须在这篇称之为序的文字里，对一些不好在其它地方交待而又不好不交待的问题作点交待。

这本称之为《文化现象学》的书，既不是要在文化研究领域开辟一个“现象学”的新视野，也没有要把“现象学”的概念和方法纳入文化研究的念头，更没有想到要在学科如林的理论王国去独树一帜，立一门新的学科。这些事情，前人已经做了许多，关于文化研究的学科门类也颇为齐全，无需我们再去凑热闹。我恪守本分，且有自知之明，懂得自己不应该去做那种“超级”学问，更不能掠人之美以为己有。这里，实实在在地，“现象”就是与“本质”相对的另一方，是文化的种种状貌，种种形态。因此，“现象学”是对文化现象进行观察、思考、研究而得出的一些思想、观念，是关于文化及其现象的理论，而不是新立的一门学科，也不是黑格尔、胡塞尔式的精神学说体系。换一种说法，《文化现象学》是“Изучение явления культуры”，或“Теория культурного явления”，而非“Феноменология культуры”或“Культурная Феноменология”。我想，这样去理解本书的题目，可能更为清楚、准确。

然而，洋洋数十万言的一本书，毕竟不能简单地描绘那种令人眼花的文化现象。和一切研究、求学问的活动一样，本书写作的目的、宗旨，也是要经过科学的探讨，让思维的闪电和智慧的亮光透过事物的现象，发现和揭示那些本质性的东西。本质对于描述复杂事物的内部联系，也只能是一个具有层级之分的相对概念，有一级、二级、多级的区别，并且，与观察的不同视角相适应，又有不同的本质发现及其概念使用。故此，对于文化这样一种复杂事物的现象观察和本质揭示，首要的是必须明确自己的探测方位和思维路向。这就决定了我在本书的第一章里，力求对文化的本质及其思考的方法，提出与自己对文化的其他问题之说明相一致的立论来。本书侧重于从意识方面去了解文化的内秘。为了顺利地实现这种意图，书的第二章把文化观察的“镜头”推到了人类社会的生成期，奢望在那样一种极为单纯、极少干扰的历史状况下，通过剖视文化与人类、与意识、与语言、与社会的原生关系，达到更精确地了解文化与意识的诸种交织。第三、四章所做的努力，旨在从生态学、社会学的角度说明文化与意识的关系形态，说明文化的自然印记和社会结构。第五章则着重从心理学、认识论的结合上，揭示文化的无意识之谜及其与意识的内在关联，为以下各章作第二次铺垫。余下四章，依据马克思提出的关于人类掌握现实的“四种方式”，分别从“真”、“善”、“美”、“圣”的四个方面，对科学、道德、艺术、宗教文化作了一些哲学的考察和意识论的说明，以期弥补和纠正以往文化人类学、文化社会学在说明这些问题时的过于草率和简单。全书以实践为基础，努力从意识与文化的发生机制、生态机制、社会机制、心理机制、认识机制以及社会诸意识形式的各自内部机制，去探讨问题，而舍弃了文化的许多其他现象。这自然是一种不完美。但我喜欢这种自为的不完美。它使我有可能越出别人的逻辑去进行自己的独立思考，使我尝到了沿着新的思维路线跋涉、求索的甘苦。我不想自以为是。但我还是十分盼望能有更多的坚持走自己道路的同

伴。因为这将大大提高科学发现的概率。

文化问题的研究，在我国改革开放的过程中确实热闹了好大一阵，有推动也有建树。但下深功夫探索的，却不很多，一些人似乎缺少一种上下求索、义无反顾的韧性与科学精神。许多议论、文字，近乎狂躁，虽然虚张了些声势，但最终象风行一时的牛仔褲一样在市场上消失了。

这样就从“文化热”进入了“文化冷”的时期。我以为，近代以来，中国社会的变革与发展，无一能离得开文化问题的研究、论争和解决。人生、社会的一切有价值的行为，都是文化的或都是离不开文化的。社会改革及人的主体革命，必然要通过文化的变革、精神文明的发展才能实现，也必然要引发一次又一次的文化激荡。这是“五四”新文化运动之后，文化大论争一再勃发的内在原因。在改革开放的推动下，在新技术革命文明大潮的撞击下，在世纪之交风云变幻的影响下，现实生活中形形色色的文化矛盾、文化冲突、文化问题反复走到了历史舞台的前沿，我们无法回避它们。对其正确的态度，应该是采取科学的方法去研究，用建设的精神去解决。这样，才能有效地推动中华民族的文化沿着社会主义的方向、沿着人类文明发展的历史大道健康前进。如此看来，文化的研究和争鸣，是断然不应该“冷”下去的。需要冷却的，应该是以往的某些轻浮和狂躁，以及学术上的市场心理、时髦兴趣等种种不健全的思维和非科学的精神。因此，社会的改革开放及其文明进步，迫切要求文化的研究者和建设者，积极、自觉地研究、调整和建设自身负荷的文化。非如此，则难以从理论和实践的两个方面走出困境。总之，我以为要多一些浮士德式的理性、执着和追求，少一点唐·吉珂德式的幻想、浪漫与狂热，于事才能有补。我坚信，推进文化研究的科学道路，必将在那些富有哲理精神的科学勇士脚下，继续延伸。

自然，这只是我完成本书写作之后的反思。其中许多想法，并非在写作中都是自觉的。这除了思想水平和科研能力的局限外，是

因为书的构思和写作，都是在非常不利的困苦情况下实现的。其间，既经历了在身患重病，卧床数月，剧痛难忍的煎熬时期，又经受了社会极不平静的时期。凡此种种的干扰，尽管我下了很大的决心去排除，但它们仍然诸多地妨碍我对问题作冷静而深入的思考。我很难肯定自己的研究、思维、写作及其形成的各种观念、结论，都达到了某种科学的自觉。书中在所难免的许多缺陷，我只能乞望在读者的批评帮助中去改进、再改进。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

作者

1990年8月

目 录

第一章 文化内涵的切入	(1)
一、界说文化的几种思路	(1)
I. 现象描述	(3)
II. 社会反推	(4)
III. 价值认定	(5)
IV. 结构分析	(6)
V. 行为取义	(7)
VI. 历史探源	(8)
VII. 主体立意	(9)
VIII. 意识解读	(11)
二 文化本质探幽	(14)
I. 文化定义中的种差概念分析	(14)
II. 文化定义中的属概念说明	(23)
三 “物质文化”、“制度文化”与“精神文化”	(27)
I. 物质生活的文化和物质化的文化	(28)
II. 社会生活的文化和规范化制度化的文化	(39)
III. 精神生活的文化 with 精神性的文化	(44)
四 本书的文化视角	(48)
第二章 文化的起源与人类生成	(55)
一 文化起源与自然人化	(55)
I. 文化诞生与人身自然的变迁	(56)

Ⅱ. 文化发生的历史必然性	(59)
二 文化起源与语言发育	(67)
Ⅰ. 语言与思维	(68)
Ⅱ. 心生、言立与文明	(74)
三 文化起源与智慧开端	(80)
Ⅰ. 劳动造就了人类“自我”	(81)
Ⅱ. 人类文化的光辉日出	(84)
第三章 文化的生态景观	(92)
一 文化生态及其成因	(92)
二 文化的地缘形貌	(103)
Ⅰ. 海岸文化	(104)
Ⅱ. 流域文化	(106)
Ⅲ. 高地文化	(110)
Ⅳ. 纬度文化	(113)
三 文化的城乡群落	(119)
Ⅰ. 村落生态及其文化特质	(120)
Ⅱ. 城市生态及其文化特质	(125)
第四章 文化的社会结构	(141)
一 文化是社会的函数	(141)
二 文化的民族品格	(147)
Ⅰ. 语言模式	(149)
Ⅱ. 结构模式	(156)
Ⅲ. 基本模式	(160)
三 文化的阶级属性	(166)
四 精英文化与俗民文化	(177)
Ⅰ. 两种文化的创造主体	(178)
Ⅱ. 两种文化的品格	(180)
Ⅲ. 两种文化的社会属性	(183)

IV. 两种文化的融通	(187)
第五章 文化的意识与无意识	(192)
一 意识与无意识的理性透视	(192)
二 文化是意识的唯一表演	(200)
三 文化活动的意识特征	(214)
I. 学习的意识	(216)
II. 传播的意识	(217)
III. 贯彻的意识	(221)
IV. 生产的意识	(225)
四 文化的无意识	(239)
I. 认知无意识	(239)
1. 无意识反映	(241)
2. 无意识记忆	(247)
3. 直觉及其无意识	(253)
II. 行为无意识	(263)
1. 行为是文化的函数	(264)
2. 行为的文化无意识机制	(268)
第六章 理性世界与科学文化	(281)
一 理性思维掌握世界的总体特征	(285)
I. 理性的客观性	(286)
II. 理性的具体性	(288)
III. 理性的历史性	(296)
二 客观事物理性再现的逻辑进展	(303)
I. 概念	(305)
II. 判断	(308)
III. 推理	(311)
IV. 范畴	(314)
V. 观念	(316)
三 理性方式的文化意义	(324)

I. 理性思维源于实践基础上的文化发展	(324)
II. 理性手段壮大了人的本质力量	(328)
III. 科学文化是人类文化的“黄金储备”	(337)
第七章 实践精神与道德文化	(349)
一 实践精神面对的特殊世界	(350)
I. 人化的世界	(351)
II. 实践的世界	(353)
III. 价值的世界	(359)
IV. 社会的世界	(367)
V. 理想的世界	(370)
二 道德文化的意识方式	(375)
I. 道德反映的意识特征	(375)
II. 道德意识的范畴体系	(380)
三 道德操作的社会机制	(388)
I. 评价的现实基础	(388)
II. 矛盾的历史底蕴	(391)
III. 批判的价值取向	(394)
IV. 选择的合力效应	(396)
四 道德尺度与历史尺度	(397)
第八章 审美意识与艺术文化	(411)
一 艺术审美的客体	(411)
二 艺术再现的方式	(425)
I. 主体与对象	(426)
II. 个别与一般	(429)
III. 具象与抽象	(434)
IV. 情感与理性	(441)
第九章 宗教方式与宗教文化	(454)
一 宗教的秘密	(455)

I. 宗教的根源	(458)
II. 宗教的对象	(463)
III. 宗教的虚幻形式	(467)
二 宗教的历史与逻辑	(469)
I. 自发宗教的演化道路和思维轨迹	(471)
1. 由大自然崇拜到动植物崇拜	(472)
2. 由物的崇拜到人的崇拜	(478)
3. 图腾崇拜与偶像崇拜的内在推演	(483)
II. 自发宗教向人为宗教的演进	(490)
三 宗教文化的主体意识	(501)
1. 愚昧与困惑联袂	(501)
I. 无我与异化并存	(508)
III. 恐惧与期盼相依	(514)

05/238

第一章 文化内涵的切入

文化现象，是一个姹紫嫣红的大千世界。人们的言行举止、衣食住行、婚丧纪庆、社会交往，无不体现着文化；社会的生活方式、民俗习尚、意识形态、典章制度、器物用品，无一不在文化的光照之下。在人类活动及其创造的一切事物中，文化无所不至地渗透了各个领域。而这些具体的领域，或则直接构成文化现象，或则间接地表征了一定的文化。因此，我们在步入文化殿堂，探寻其无穷奥妙之前，首先必须弄清什么是文化，了解抵达文化本质的路径，规范考察文化现象的视角。

一 界说文化的几种思路

文化现象极其复杂，研究文化现象的论著浩如烟海，对文化的界说见智见仁，相互殊异。据美国人类学家克鲁伯和克拉克洪1952年统计，从1871年起往后的80年间，世界知名学者关于文化的定义就有164种之多。更有甚者，有人说当今出现的文化定义已达1万种以上。这一现象表明，文化是可以从多侧面、多学科去进行研究的，文化的概念也可以从不同的角度去界说和使用。因此，人们欲对文化给出一个既非常准确又十分全面的概念，总是一件极为困难的事。笔者不能望而却步。但为了不致堕入前人相互驰说的云雾中，必须对界说文化的不同思路进行分析比较，

以探索迷津。

文化一词，在德文为 Kultur，英文为 Culture，皆源于拉丁字 Cultura，意为耕作、培养、教育、发展、尊重。十八世纪以后，其含义逐步演化为个人素养，整个社会的知识，思想方面的素养，艺术、学术作品的汇集，以及引申为指一定时代、一定地区的全部社会生活内容等等。随着文化及其学说的发展，“文化”概念的外延变得越来越广泛、丰富。后来英国文化人类学家泰勒在其著作《原始文化》一书中，将文化涵义系统地表述为：文化或文明就其广泛的人种学而言，是一个复杂的整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗及作为社会成员的人所获得的才能与习惯。这是一个较有权威性的界说，它为尔后文化概念的制定提供了基本的线索和域限。

“文化”这个词，在中国历史上也出现很早。《周礼》上说：“观乎人文以化成天下”^①；汉刘向在《说苑》中指出“凡武之兴，谓不服也，文化不改，然后加诛”；晋束皙《补亡诗》中说：“文化内揖，武功外悠”；南齐王融《曲水诗序》中说：“设神理以景俗，敷文化以柔远”，等等。他们讲的都是文治教化的意思，与现代意义上的文化并不完全相通。而最早在接近现代意义上界说文化的，可能是梁启超了。他于1922年12月发表在《灯学》上的《什么是文化》一文中指出，“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也。”之后，中国学界关于文化的定义，在采借外来意义和自我研讨的双向努力下，也日趋丰富、完备。

那么，人们在界说文化现象、规定文化概念时，具体地说，到底运用了哪些主要方法，给我们留下了一些什么样的基本思路呢？凭管见所及，我以为人们对文化的界说大致是沿着以下八个方面的思维路线进行的。

^① 《周礼正义》卷三，见《十三经注疏》，中华书局影印本，上册第37页。

I 现象描述

这种方法，由泰勒首开先河，把文化看作一个复杂的整体，逐一列举各种文化现象，以此说明什么是文化。但运用这种方法的不乏其人。美国新进化学派的主要代表怀特曾象泰勒一样去界定过文化。他说，“在心理学及大部分社会学之外，存在着另外一类人类行为的决定因素。这就是传统的风尚习俗、典章制度、工具、哲学、语言等等，这些我们统称为文化。”^①我国学者梁漱溟也曾经用此方法界说过文化。他认为：“所谓文化不过是一个民族生活的种种方面。总括起来，不外三个方面：（一）精神生活方面，如宗教、哲学、科学、艺术等是。文艺是偏重于感情的，哲学科学是偏重于理智的。（二）社会生活方面，我们对于周围的人——家族，朋友，社会，国家，世界——之间的生活方法，都属于社会生活一方面如社会组织，伦理习惯，政治制度及经济关系是。（三）物质生活方面，如饮食起居种种享用，人类对于自然界求生存的各种是。”^②这些表述，都是从罗列文化现象入手去说明文化。其长处是对文化的各方面、各因素有所分析，并给人以外观的具体，使人易于明了而不玄惑。但它们停留于对文化概念外延的描述上，而对这一概念的内涵却没有概括出来，其抽象程度很低，未能深入揭示文化的本质。它只罗列了什么是文化，而没有回答文化是什么，即没有将个别上升为一般，不能给人一个把握文化内在本质的完整定义。因为，事物的整体不是部分的堆积，事物的本质也不可能是现象的罗列，即使是无穷多地列举文化现象，也不能达到对文化的本质说明。故此，作为一门科学，用这种朴素

① 《文化科学》，浙江人民出版社 1988 年版，第 69 页。

② 转引自《文化建设与西化问题讨论集》（下集），帕米尔书店 1980 年版，第 392 页。

性有余而科学性不足的列举现象的方法去界定它的基始范畴，是不可取的。

Ⅱ 社会反推

这种方法，局限于把文化作为社会进步的标志，从被表征的社会状况、特征出发，反过来去推断表征社会状况的文化的含义，以此界定文化。1973年版的《苏联大百科全书》，就是用此方法去规定文化概念的。该书的《文化》条目指出：“文化是对社会一种特殊的鉴定，它表明人类所达到的、由人同自然界和社会的关系所决定的历史发展水平。”^①“文化，是社会和人在历史上一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们所创造的物质财富和精神财富。文化这个概念用来表明一定的历史时代，社会经济形态，具体社会，氏族和民族的物质和精神的发展水平（例如，古代文化、社会主义文化、玛雅文化），以及专门的活动或生活领域（劳动文化、艺术文化、生活文化）。”^②很显然，这样界定文化虽然强调了文化是人们的活动方式和人类创造财富的总和，标志着社会的发展状况，但是，其落脚点则是在愚昧与开化、落后与发达的对应关系中去说明文化。因此，实质上把“文化”一词与“文明”一词的意义相互混同起来了。由于更多地是从社会“发展水平”这一量的角度去界定文化，因而，它忽视了对文化的社会本质、自身本质的说明，还没有从内在的方面完全达到对文化现象的本质把握。

① 见《文明与文化》，求实出版社1982年版，第51页。

② 见《文明与文化》，求实出版社1982年版，第45页。

■ 价值认定

这是从文化对于人类社会生活的意义、功用的方面去界定文化，认为它是一个价值体系。美国学者克拉克洪和凯利都认为，某一文化是历史上源起于为求生存所作的明显而含蓄的设计体系，此体系为这一群体的全部或部分成员所共有。英国著名人类学家马林诺夫斯基从“功能学”的角度指出：“文化”是“一个在满足人的要求的过程中，为应付该环境中面临的具体、特殊的课题，而把自己置于一个更好的位置上的工具性装置。”^①黑格尔则鲜明地指出：“文化以其绝对的定义说……是解放和高度解放的工作。”^②日本世界文化社1973年出版的《世界文化大事典》也主张价值文化说：“文化就是讲的从对大地进行加工赋予新生命的‘耕作’这种观念引申出来的，对于内在的自然的身体和精神的训练，尤其是艺术、道德的能力的形成、知识的获得和体育等等之类的东西。一般地说文化就是人类以自然为素材，设想着一定的价值（文化价值）并为其实现而努力。”^③苏联文化史学家马尔卡良则认为“文化是人类活动的手段，生存的手段。”^④如前所列，我国的梁启超也持此说，指出“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也。”后来的文化人柯象峰则更鲜明地写道：“文化是扶持人类的生存，充实人类生活的东西。”^⑤所有这类界定文化的观点，都充分肯定了文化活动及其成果在人类社会生活中的地位和重要意义，都透露出对文化的关注。但是，事物的价值、功用和事物本

① 转引自《多维视野中的文化理论》，浙江人民出版社1987年版，第371页。

② 《黑格尔著作集》（8卷本）第7卷，莫斯科—列宁格勒出版社1935年版，第215—216页。

③ 见《文明与文化》，求实出版社1982年版，第42页。

④ 见《苏联历史》，1979年第6期，第106页。

⑤ 见《文化建设与西化问题讨论集》下，第54页。