

How To Draw Cartoons : Drawing Original Art
In Full Color

漫画着色基础技法



日本漫画技法研究会编著
接力出版社

漫画绘制技法速成

漫画着色基础技法

日本漫画技法研究会 编著

林 岭 译

接力出版社

Original Title: **How To Draw Cartoons: Drawing Original Art in Full Color**

Copyright © 1997 by Mangagihō Kenkyukai

First Japanese edition was published in 1997 in Japan by Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo, Japan.

This simplified Chinese characters edition is published in 1999 by Jiehi Publishing House

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems—without written permission of the publisher.

图书在版编目(CIP)数据

漫画着色基础技法 / 日本漫画技法研究会编著. — 林岭译.

北京: 接力出版社, 1999.9

Ⅰ. 漫… Ⅱ. 林… Ⅲ. 漫画—着色—技法—美术—IV. J218.2

ISBN 7-80631-496-2

I. 漫— II. 林 III. 漫画—着色—技法—美术 IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第36271号

漫画着色基础技法

漫画着色基础技法

编著者

日本漫画技法研究会

译者

林 岭

绘 图

韩 游 何 俊 韦 晓 宇 唐 梅 冯 复 华

出品人

李元君

责任编辑

万里机构制作部

出版发行

接力出版社

社址: 广西南宁市西乡塘区大学路300号

电话: (0771) 5863339

印刷厂

美雅印刷制本有限公司

开 本

787 毫米× 1092 毫米 1/32 7.25 印张

出版日期

1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

社图登字 20-99-048 号

ISBN 7-80631-496-2/J·18

定价: 32 元

版权所有 不得翻印

出版说明

漫画，是一种富有想像力和概括力的画种，也可以说是一种现代社会相当流行的“世界语”。我们可以说，漫画在表达和传意上担当了一个重要的角色，甚至于我们的日常生活里，漫画也无处不在，有人更以绘制漫画为业。

乍看起来，画漫画带有很大的随意性，谁都能够画，但是，要画得达意，画得传神，还是要下苦功夫的。“漫画绘制技法速成”出版的最大宗旨，便是让读者更好地掌握绘制漫画的技巧，多拥有一个广受欢迎的传意工具。要达到这样的一个目的，我们首先要做的事，便是从高处着眼。这就是说，我们要以世界的视野，请来漫画领域的名师，用图解的方式，向读者展示有关的诀窍，使读者读这套丛书里的任一本，都会得到较大的教益。

另外，本丛书也很有欣赏价值。欣赏和学习本来并不相悖，我们甚至应该说，只有多观赏精品，提高了自己的境界，有了这样的一个基础，起点高了，再自我严加要求，才会学有所成。

本丛书是学习漫画的范本。学习漫画，涉及的东西很多，但其中的一点，就是离不开临摹。从一笔一画开始，掌握了基本功，自由度也就大了，离畅所欲言和创立个人风格的阶段也更近了，信心自然也会增强不少。这同样是这套丛书出版的最重要目的。

作者简介

漫画技法研究会

Manga Technique Research Institute

漫画家衣谷游 (Yu Kinutani) · 擅长现实派的设计，深得年轻人喜爱。他和他的助理人员，为了支持和寄望于世间有志于漫画创作的人能在漫画技术上有更大的发展，于1995年1月成立了“漫画技法研究会”。创会成员有以名誉会长、图像出版社编辑中西素基 (Motofumi Nakanishi) 为领衔，包括曾是少年周刊Jump例行月新连载鼓励奖得奖者松冈英树 (Hideki Matsuoka)、连载漫画家登上新榜首的尾崎龟广 (Tatsuhiko Ozaki)，以及小野广喜 (Hiroki Ono)、松本冈彦 (Takehiko Matsumoto)。曾创作《漫画绘画法》第1~3卷 (图像出版社1996年1月起相继出版) 及《人体描画法》等书。近来，该会成员新增了漫画家金森肌 (Masaru Kanamori) 和歌星浅野古彦 (Yoshihiko Asano)，进一步拓展了其活动空间。

目 录

出版说明	1
向您推荐	4
只有技术，绘制不了漫画！只有人物画像，也不是真正的漫画！！	6
快必得麦克笔	13
五彩缤纷的快必得——214种颜色供选择	15
优异的彩色表现力——快必得麦克笔无色斑涂灰的 基本方法	16
与纸张的相融性——快必得麦克笔与纸张的相融 特性	18
烘托效果——关于稀色笔的使用	23
试画一张彩色插图看看——基本作业的顺序	24
(续)试画一张彩色插图看看——基本作业的顺序	26
稀色笔在绘区中的运用	34
补充新颜料	40
动手调兑一瓶彩色颜料看看	41
更换笔尖	42
快必得喷枪系统及其使用方法——喷枪的入门篇	43
使用快必得喷枪系统	44
(续)使用快必得喷枪系统——喷射上颜料的状态	46
(续)使用快必得喷枪系统——遮掩法	48
(续)使用快必得喷枪系统——作业顺序	50
用喷枪处理背景1——天空的喷绘技法	58
用喷枪处理背景2——用遮掩法绘制模型	60
快必得麦克笔色谱	64
复合绘画材料	65
使用复合绘画材料——作业顺序	66
(续)使用复合绘画材料——作业顺序	68
关于彩粉	78
用彩粉制作简单的原画	80
彩粉与彩色铅笔画的合成	84
用彩粉绘制背景的技巧	92
用彩粉擦涂背景的要害说明	94
用彩粉制作烘托效果	100
用复合绘画材料绘制机械物体	102
使用烘托网	106
使用干代纸处理背景效果	108
涂抹颜色的基本思路	110

向您推荐

亲爱的各位读者，让您久等了！

企盼已久的《漫画着色基础技法》，今天终于和大家见面了。

这也是当今最受瞩目的麦克笔技巧一书。能够将最受人们喜爱的麦克笔的使用技巧，如此完整地归纳在一本书里，奉献给读者，可谓独一无二。

使用麦克笔，再配合快必得系列的压缩空气

喷绘工具，就能够获得令人喜出望外的鲜艳色彩，甚至达到了卡通动画所要求的效果，简直就像是做梦一样。

漫画技法研究会历经多年的研究，曾经断断续续地向各位介绍过一部分彩色漫画的绘制技法。今天，我们对以麦克笔为主、其他各种绘画材料为辅的彩色原版画绘制技法来了一个开创性的大总结，并将其付印成书，奉献给大家。



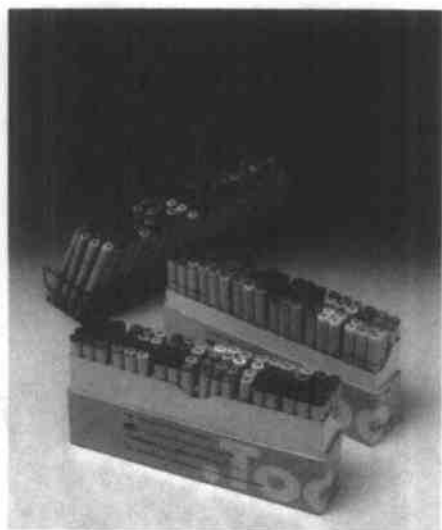
麦克笔是一种最普及、最易使用的绘画工具，由于它与各种纸张之间存在着不同的相融性，因此选择搭配不同，风格韵味也大相径庭。

本书就此问题进行了深入的探讨，经过反复试验，我们发现麦克喷笔所达到的效果，竟比传统的喷笔更为出色，令人惊叹不已，笔者也倍感有趣，进而对此物爱不释手。

当然，不仅是麦克笔处理效果好，麦克笔还

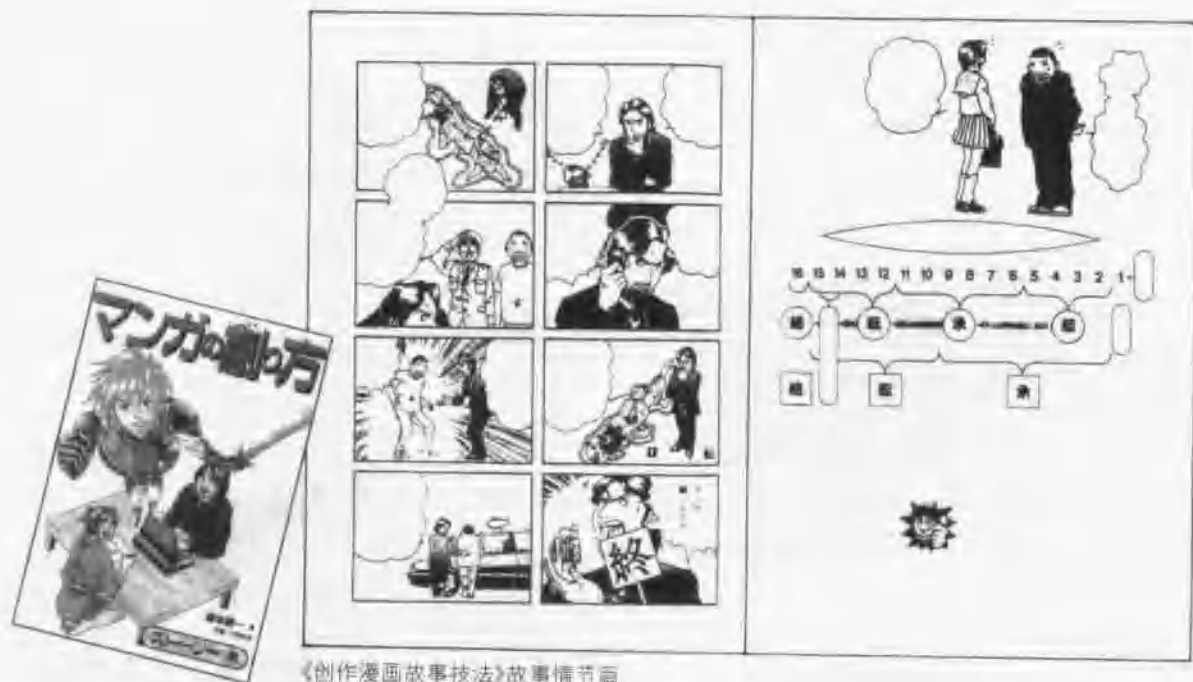
与彩粉保持着高度的相融性，其运用范围能延伸到此，实出意外，笔者不免暗暗叫绝。

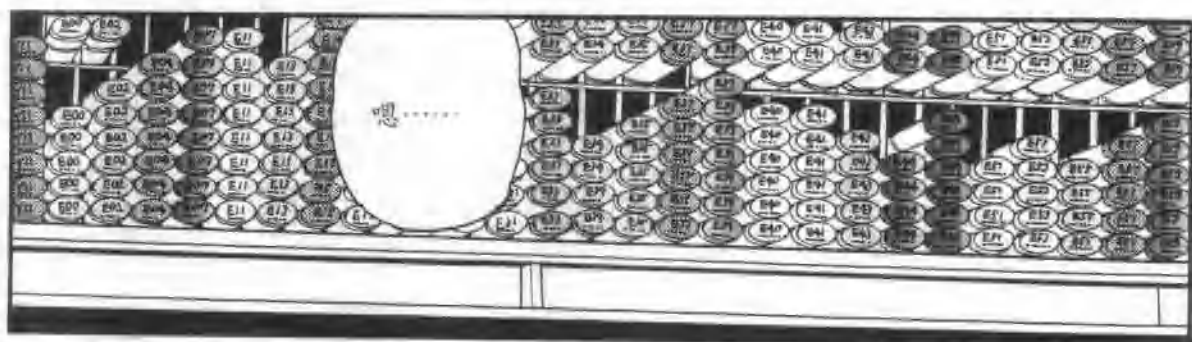
在以上诸多缘由之下，我们怀着无比的自信，向广大读者郑重推荐《漫画着色基础技法》一书。此书得以出版，在很大程度上与出版社全体同仁的鼎力支援和协作是分不开的，在此深表谢意，也恳请各位能拨冗一读为盼。



只有技术，绘制不了漫画！！
只有人物画像，也不是真正的漫画！！

本出版社满怀信心，真诚地向您推荐















听起来真不错
啊！那么，我就要
快必得麦克笔吧！
不过……



又不能
一次全部买
下来。

有这么多种
类，究竟要买哪
些才够用呢？



还有，要配用
什么纸才好呢？希望
你也能告诉我。



望住少年充满
期待的眼睛，小姐
不忍心拒绝。



我明白了，
那么就特别为您
讲授一次吧！

快必得麦克笔



