

四川民族出版社 SICHUANMINZUCHUBANCHE



川嘛庙—佛的世界

THE LAMASERY — WORLD
OF THE BUDDHA

喇嘛庙——佛的世界

THE LAMASERY·WORLD OF THE BUDDHA

(川)新登字 002 号

lǎ ma miào fó de shì jiè

喇嘛庙——佛的世界

全 申 著

*

四川民族出版社出版发行

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

七二三四工厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张 6.625 插页 8 字数 140 千

1992 年 5 月第一版 1992 年 5 月第一次印刷

印数:1—2,000 册

ISBN7—5049—0654—5/K·65

定价:6.50 元

内容介绍

西藏，于世人的眼里是神秘的，这在很大程度上缘于西藏那古老而神秘的宗教——藏传佛教（俗称喇嘛教）。

作为一个迄今已有 1300 多年悠久历史并创造出如此灿烂辉煌文化的宗教派别，一个分布广泛，同时又颇具浓厚地方特色和民族特色的流派，藏传佛教很早便引起了国内外藏学界的重视，近年来更是成为热点，且成果迭出，但视其内容，多为学术探讨。

《喇嘛庙—佛的世界》却独辟溪径，在全面介绍藏传佛教的历史、艺术、文化等有关知识的基础上，对藏传佛教中迄今少人问津的佛像、法器等作了重点的介绍，并配有大量珍贵图片，以飨读者。

全书内容丰富，史料翔实，文字通俗生动，是一部较高质量的普及性知识读物。

编 者

11-10/01

The Lamasery——World of the Buddha

The popular image of Tibet as a land of mystery is, to a large extent, the result of the old and mysterious tradition of Tibetan Buddhism (popularly known as lamaism).

The storious tradition of lamaism has a history of nearly 1,300 years. Although diffused over a wide area, it has nonetheless managed to preserve many of its original cultural and ethnic features. Because of this, lamaism has attracted the attention of scholars all over the world. A voluminous literature has resulted, although much of this work is limited to scholarly debates of rather narrow scope.

"The Lamasery——world of the Buddha" is different in that it presents, in one volume, not only the general history and basic rituals of lamaism, but also introduces the different styles of painting and sacerdotal instruments associated with the religion. In addition, it illustrates many photographs of great value.

This volume contains a wealth of artistic and historical material, written in a clear colloquial style. It is a beautiful edition of high quality, equally valuable to tourists, guides, and scholars. For the general reader it provides an excellent introduction to Tibetan Buddhism.

序言

藏传佛教历史悠久,迄今已有 1300 余年。藏传佛教是古老的藏、蒙等民族文化的一个组成部分,它的经典、寺庙建筑、雕塑、绘画、金石工艺等也是藏、蒙人民文化艺术修养和智慧的结晶。尤其是寺庙建筑、佛像雕塑、壁画以及那闪闪发光的金顶,点缀着蒙藏地区的风光,是古代藏、蒙族人民留下来的宝贵财富。

在历史上藏传佛教有两次发展高潮,即所谓的“前弘期”和“后弘期”,因此藏传佛教寺庙建筑也有两个高潮。一部分寺庙殿堂是在 7 至 9 世纪初修建的,由于历史的原因,不少业已毁灭;另一部分则是在 10 世纪后半期以后修建的,但也受到了不同程度的损坏,其中有的甚至被毁得荡然无存。西藏寺庙建筑史上的两次高潮,同时也是西藏奴隶制经济和封建经济两次发展高潮的客观反映。

“文化革命”中在极左思潮的影响下,有些寺庙又遭到破坏。“四人帮”被粉碎后,党的宗教信仰自由政策逐步得到落实,蒙藏地区的著名寺庙才得到妥善保护,修葺一新,重新开放,作为宗教活动场所供信徒朝拜或举行宗教仪式;同时作为文化古迹供国内外游客参观游览。

对藏传佛教的研究,很早就引起了国内外藏学界的重视,近年来,新的研究成果不断推出,就其内容而言,或作综合性论述,或从

经典的整理和注释着眼，或局限于对某一时期、某一教派的研究，各有侧重，但对蒙藏佛教佛寺里的佛像、法器作专门研究的著作尚不多见。

金申同志所著的《喇嘛庙——佛的世界》一书以丰富详实的史料，简炼、通俗的文字，对蒙、藏佛寺里的佛像、法器作了全面的论述，对于希望了解蒙、藏佛像的广大旅游者来说，这本书是有些参考价值的。

《喇嘛庙——佛的世界》具有下列特点。通俗性：作者在叙述蒙藏佛教基本知识和介绍佛像、法器的时候尽量使用通俗易懂的文字，使人一看便知，而不感到晦涩费解；趣味性：该书在介绍佛像的时候，尽量穿插了一些佛经小故事，使人感到饶有风趣；科学性：作者在介绍佛像的时候，除使用寺庙调查资料外，还广征博引了大量经典著作和有关参考书，尽量做到准确无误。

金申同志从事蒙藏佛寺研究有年，他能够想到大多数读者的需要，融会贯通了他所掌握的大量资料，深入浅出地写出了这本普及读物，这对读者了解佛教历史，鉴赏佛教艺术，欣赏佛教建筑，熟悉佛教礼仪等，将大有裨益。

李肇诚

一九八六年八月于北京

致读者

读者朋友们：

如果您有机会到青藏高原或内蒙古大草原去旅游，那奇特的异域风光，好客而热情的兄弟民族的民风习俗一定会给您留下难忘的印象。特别是分布在大西北的众多的喇嘛寺庙，那金碧辉煌，富有浓郁民族色彩和宗教气氛的殿宇，寺内供奉的千姿百态的佛、菩萨、金刚、度母及明王塑像，那精美的壁画，还有那叫不上名字的奇形怪状的法器等等，所有这一切都将给您一种古老而幽远的神秘之感。

美中不足的是，到喇嘛庙游览，由于缺少这方面的知识，许多东西不太能理解，要是能有人给讲讲就好了！

但是，信仰西藏佛教（喇嘛教）的大多数是蒙藏等兄弟民族，难免有语言障碍，交流不畅。再者，由于缺少佛教知识，提问还要注意点方式，弄不好会伤害兄弟民族的宗教感情。

当年，我也和大多数朋友一样，到寺庙里，好多内容看不懂。后来，我成为一名文史工作者，接触这方面的东西多了，陆续搜集了些资料，多少有了点体会，看到朋友们到寺庙参观时那种强烈的求知欲，那疑问与我当年是一样的。

于是，我把自己设想成为一位普通的游客，随大家一起到喇嘛庙参观，凡是大概会碰到的问题，诸如从佛史、寺庙制度、特别是一

些直观的建筑啦、美术装饰啦、佛菩萨像啦,以及说法最多的所谓“欢喜佛”啦等等,我都尽量用通俗易懂的语言表达出来,并力求学术上的准确性。

在写作过程中,又逼着我翻了不少书,原来自己也似是而非的东西,经过这次写作也得到了进一步核实,巩固了知识。但缺点和错误之处肯定还有,诚恳地希望读者朋友指正。

本稿承中国社会科学院世界宗教研究所副研究员李冀诚先生审阅并写了前言,特此致谢。

金申

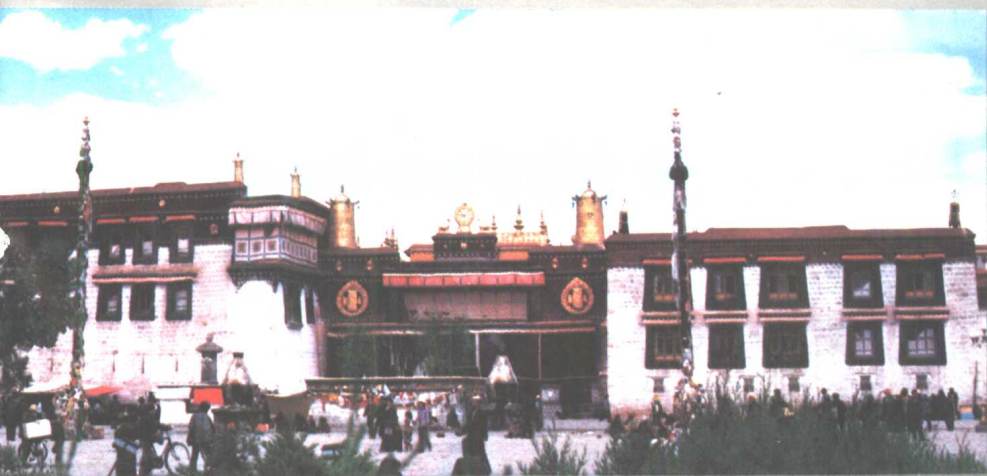
1986年暑夏于八米斋



一
布达拉宫



二
江孜白居寺十万佛塔



三
大昭寺



四 喇嘛寺大门



五 西藏最大的金顶位于
萨迦寺

六 转 经



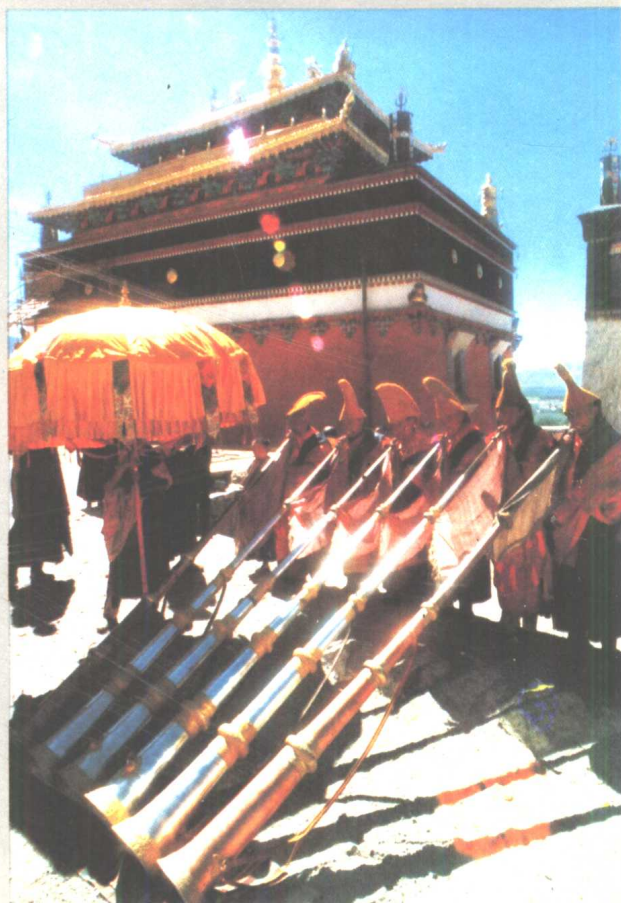
七 诵 经





八 晒佛节

九 法号轰鸣





十 八邦寺跳神法会

十一 佛足印



十二 宗喀巴牙塔





十三 青海塔尔寺文殊菩萨铜像



十四 罗布林卡圣水泉

十五 大威德怖畏金刚



十六 墓葬主





十七 唐喀画和壁画



十八 甘当寺的灵塔



十九 佛坛



二十 酥油塑像



二十一 色拉寺后转经路壁画



二十二 拉萨市药王山磨岩石刻画