

# 上海

5.1

70

5

东方好莱坞：  
中国电影事业的  
崛起与发展

包明廉著

上海人民出版社

---

名誉主编 唐振常

---

姚秉南 施宜圆 周振鹤 主编

---

# 大 上 海

---

东方好莱坞：中国电影事业  
的崛起与发展

---

包明康 著

---

上海人民出版社

---

沪新登字101号

特约责任编辑 胡小静  
封面装帧 杨德鸿

大 上 海

东方好莱坞：中国电影事业的崛起与发展

十里洋场：被出卖的上海滩

上海港：从青龙镇到外高桥

石库门：寻常人家

亭子间：一群文化人和他们的事业

名誉主编 唐振常

姚秉楠 施宜圆 周振鹤 主编

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路84号)

新华书店上海发行所经销 常熟新华印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张26 字数332,000

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

印数1—4,000

ISBN7-208-01244-X/K·294

全五册

定价 13.15元

---

## 目 录

---

- [ 1 ] 引言
- [ 3 ] 一 洋影戏落户申城
- [ 16 ] 二 中国影坛的拓荒者
- [ 32 ] 三 狂飚突起的左翼电影运动
- [ 60 ] 四 凋零的“孤岛”影坛
- [ 71 ] 五 群星荟萃重振影都
- [ 103 ] 六 中国影坛的新纪元
- [ 118 ] 七 上海影坛百花齐放

## 引 言

**电影**，是一门和现代科学、大工业发展紧密相联的艺术，她姗姗来迟，诞生于文学、戏剧、绘画、音乐、舞蹈、雕塑、建筑七种艺术门类之后，号称世界“第八艺术”。从它诞生至今，其历史不到一个世纪。

1895—1908年之间，法国的卢米埃尔和美国的发明大王爱迪生等人共同发明了电影。作为世界艺术中最年轻的一员——电影是在融汇了其他姐妹艺术的养料之后，壮大和发展自己，又以自己强大的优势转而影响其它艺术的。在90多年的发展历程中，电影已一跃而为观众面最宽、深受大众喜爱的“缪斯”。

1908—1918年，是法国电影称霸全球的时

## 大 上 海

代；而举世闻名的美国好莱坞电影城直到1910年才开始建立摄影棚。

1896年8月，上海的徐园“又一村”放映了“西洋影戏”，这是有史料记载的中国第一次放映电影。摄于1905年的中国第一部京剧艺术纪录片《定军山》，由中国人自己摄制，揭开了中国电影事业的序幕。主要诞生于上海的中国电影事业和世界电影事业的发展历程一样，经历了从短片到长片，从无声到有声，从黑白到彩色，从窄到宽，还有立体、全景、圆景、环幕、穹形、变形、全息、激光、磁带电影等等阶段。80多年来，上海作为中国电影的发祥地，从萌芽、发展、成长、繁荣、再发展，为弘扬民族文化，为中国电影跻身于世界电影之林作出了不可磨灭的贡献。

## 一 洋影戏落户申城

1896年8月11日，上海滩爆出一条新闻，观众可以在一块普通白布上看到和现实生活一模一样的生活场景，这就是有史料记载的徐园“又一村”放映的“西洋影戏”，也是中国电影史上第一次关于电影的记录。

爱看新奇、喜凑热闹的海上市民，争先恐后，以一睹“西洋影戏”为快。银幕上那呼啸而过的火车头竟向观众直奔而来，儿童在水中游泳，全家在餐桌上吃饭，……新鲜而富刺激性的镜头，令观众激动、兴奋不已。

西洋电影捷足先登上海，距离法国的卢氏发明电影仅一年时间。1895年12月28日，在法国巴黎一家咖啡馆的印度沙笼中，35位观众以

## 大 上 海

每人一个法郎的代价为门票，观看了卢氏拍摄的世界上第一部影片《工厂的大门》。从这一天开始，电影的时代来临了。卢氏精明而富有远见，他于1895年发明了“活动电影机”后，培养了一大批摄影师，并向全世界推销他的机器。1896年底，电影已脱离了实验室，走向大众。在法国、英国、奥地利、俄国等国，每天晚上，都有数千观众挤在简陋的、漆黑的电影院里，津津有味地观看电影——各种各样的无声黑白短纪录片。

1840年，英国殖民者强行打开中国的大门，上海变成了西方列强在中国的政治、军事、经济、文化侵略的桥头堡。

上海，背靠丰饶的长江三角洲，面对整个西太平洋，凭借其优越的地理位置，西方列强在此开办工厂、设立银行，修筑铁路，办理航运，……上海成了近现代中国最大的商业经济中心和远东金融中心，经济发达，文化昌盛，对外交流频繁。作为东西方文化交流的要冲，中西文化的差异和相互影响、碰撞、冲击及交融，促使上海成为近代中国新文化的摇篮。西方的电影和交



### 东方好莱坞：中国电影事业的崛起与发展

响乐、芭蕾、话剧、油画等艺术一样，首先在上海“登陆”，与“华夏文明”接触，交融、落户、生根、开花、结果。

电影这个洋玩意，有风景，有新闻、有滑稽，不失为一种长知识、增见闻的新颖娱乐消遣方式。对多元文化兼容并包的上海市民，具有强烈开放意识，容易接受外来新鲜事物，自然也就成了中国第一批接受这洋玩意的观众。徐园“又一村”的成功，犹如一块巨大的磁铁，吸引了一批西方的商人和冒险家在上海拓展电影市场。

1899年，有一个叫加伦白克的西班牙商人风尘仆仆来到上海从事电影放映业。当时没有正规的影院，权宜把福州路上的升平茶楼，虹口乍浦路的跑冰场等场所兼作放映室。加氏希冀发财，可是经营乏术，最后只得狼狈地把全部设备转让给本国同乡商人雷玛斯。雷玛斯到沪多年，熟悉上海的环境和风俗人情，他决定把放映场迁到上海四马路即福州路上的“青莲阁”茶楼，当年这家茶楼是上海滩上名气颇响的繁华之地，门面豪华，人来客往，热闹非凡。这一着

## 大 上 海

棋果然走对了。“西洋影戏”影响渐大，观众越来越多，生意越来越红火。1908年，雷玛斯在虹口海宁路与乍浦路口交接处，投资兴办了一座设有八百座位，以放映风景和新闻短片为主的虹口大戏院，于是上海有了第一家正规的电影院。雷玛斯经营有方，又于1909年在北四川路海宁路修建了一家维多利亚大戏院，座位八百，内设豪华的酒吧。老谋深算的雷玛斯看到许多西方商人竞相在虹口租界开设电影院，决定另择新地发展，于1914年9月在静安寺路（今南京西路）新开设了一家规模堪称当时第一的夏令配克大戏院（上海滩西区的第一家电影院）。他一发不可收，又在上海的东熙华德路（今东长治路），卡德路（今石门二路）和霞飞路（今淮海中路）等地开设了万国、卡德、恩派亚影戏院，并由此而成为名闻遐迩的上海影院业巨头，同时又建立了以他名字命名的游艺公司，控制了上海半数以上的放映市场。直到1931年，这个在上海大发横财的西班牙流浪汉，才以一个百万富翁的身份退出了东方大都会的人生舞台，而衣锦还乡。

可见，中国的电影事业，不是从摄制电影开始，而是以放映外国影片开始的。加伦白克、雷玛斯以及以后陆续而至的英商、美商、法商等，相继在上海建造了一批在建筑结构、造型、布局、座席、音响等方面和西方同类建筑不相上下的电影院，如享誉远东的大光明、新光、南京、平安、兰心、浙江大戏院等。以后，风气渐开，电影放映业在中国内地逐步普及起来。

洋电影率先“落户”申城，毕竟为这个东方大都会提供了一种最新的娱乐消遣形式，亦为上海市民、为中国人民进一步了解世界提供了一个新的窗口；电影放映业又是一项盈利颇丰的行业，因此，刺激了我国的一部分商人、买办、知识分子摄制电影片的欲望。

1909年，美国影片商布拉斯基到沪，组织了一家名为“亚细亚影戏公司”。这是上海第一家影片公司，由美商投资，资金3万美元，公司地点在香港路5号洋房内。所谓摄影场，就是在垫高一尺多的空地上，铺上地板，用白布篷幔作顶遮盖的场所。布氏拍了一些粗糙的短片，放映后不受欢迎。不得已，他把这家公司转让给另一位

## 大 上 海

叫依什尔美国人接办。依氏当时任南洋人寿保险公司经理，来华多年，较为熟悉中国人的审美爱好。他结交的几位中国买办朋友中，美化洋行买办张石川是个喜欢演新戏的，于是就约请他担任“亚细亚影戏公司”顾问，负责影片拍摄的全部剧务工作。连电影也没看过几场的张石川，出于好奇心和浓厚的兴趣，居然不假思索地应承下来。偶然的机遇，使张氏日后走上了中国早期电影开拓者的不平坦的道路。

那时期电影问世不久，包括电影商在内，对“电影”为何物其实一窍不通。既然叫“影戏”，望文生义，电影总大概和戏剧有缘。张石川和上海滩一批演文明戏的名伶夏月珊、夏月润、潘月樵等人是好朋友，和著名剧评家郑正秋也有深交，于是便开始了最初的民族电影的拍摄。

他们承包了公司的编、导、演等工作，依氏负责提供资金及发行业务。

1913年秋，由郑正秋编剧、郑和张联合导演，依氏摄影的短故事片《难夫难妻》正式开拍了，演员全部为男性，女主角也由男性扮演。当时拍片状况是“原始”的，镜头永远是远景（还没

### 东方好莱坞：中国电影事业的崛起与发展

发明中近景和特写),演员在原地表演,化妆抹上厚厚的白粉,涂上浓浓的胭脂,动作表情由演员尽情发挥,摄影机是用手摇的,摇得节奏正常时,片中活动正常,节奏慢时,片中的人影就悠悠忽忽,飘飘荡荡,其质量可想而知。虽然制作相当粗糙,但影片表现了中国人民的生活,抨击了不合理的封建买卖婚姻陋习,具有一定的进步意义,又是中国第一部故事片,所以首映式在沪上新新舞台举行时,还很轰动。影片还南下到广东、香港、南洋一带放映。

张石川等人初试告捷,踌躇满志。他即与人在徐家汇合作创办“幻仙”影片公司,导演了一部根据当时卖座不衰的文明戏《黑籍冤魂》改编的同名影片,该片通过一家人的悲惨遭遇,控诉了帝国主义的鸦片倾销政策给中国人民带来的巨大灾难。影片在上海和内地放映受到普遍欢迎。电影业是需要巨额投资的事业,张石川缺乏雄厚资金,“幻仙”公司如同虚幻之仙境,不久就宣告停业了。

本世纪初,古老的中国大地风云变幻,斗争迭起。1911年爆发的辛亥革命,以孙中山为首

## 大 上 海

的资产阶级革命派，推翻了腐败的满清王朝，共和的曙光照亮了东方。1919年，震撼中国的反帝反封建的“五四”新文化运动，高举民主和科学的大旗，更是动摇了沉睡的、封闭的、因循守旧的华夏文明，大量涌入的西方进步的科学文化，激发了中国的知识分子，奋起呼唤中国跟上世界潮流。民主和科学作为一种强大的思想力量，给刚刚破土而出的中国电影业注入了新的生机。

这一时期，中国以上海为代表的民族工业有了相当的发展。上海商务印书馆是民族工业在出版界的一支劲旅。1917年，这家出版机构开始兼营电影事业，这是中国民族资产阶级摄制国产影片初具规模的开始。

觊觎中国市场已久的美国电影商，趁其他西方国家在第一次世界大战中互相厮杀、无暇东顾之机，大量把美国影片打入上海，与此同时，一些美国商人还带来了资本、胶卷和机器设备。一个偶然的机会，商务印书馆以低廉的价格从一个经营不善的美国商人那里盘进摄影机器。印书馆董事会决定兼营电影业。他们聘

### 东方好莱坞：中国电影事业的崛起与发展

请了留美归来的叶向荣担任摄影师，拍出一批如《盛杏荪大出丧》、《美国红十字会上海大游行》、《商务印书馆放工》、《上海焚毁存土》等新闻片。

翌年，该馆派赴欧美实地考察印刷、电影业的鲍庆甲返国，正式成立了“活动影戏部”，后又改名为“电影部”，开始了中国的电影事业。

“活动影戏部”拍的新闻片分为风景、时事、教育、新剧、古剧等五个大类。计有《上海龙华》、《长江名胜》、《西湖风景》、《庐山风景》、《济南风景》、《北京风景》、《钱塘潮》、《大学生运动会》、《第五届远东运动会》等。这些短纪录片内容健康，制作正规，不仅发行国内，还远销到南洋一带。

这里值得一提的是1920年摄制的两部戏曲纪录片《春香闹学》和《天女散花》，它们纪录了著名京剧表演大师梅兰芳的表演片断。影片拍摄时尽可能适应传统戏曲表演的特点，运用了特写镜头和迭印画面，制作讲究，画面优美，放映时深受观众的称赞，也为梅大师的表演艺术留下了弥足珍贵的历史资料。

## 大 上 海

商务印书馆投资拍片，当然把盈利放在首位。所以在拍摄的一部分“新剧片”中，大都是根据文明戏改编的剧作，表演、摄影都很粗糙，内容也充满了低级趣味，象《憨大捉贼》、《呆婿祝寿》之类，适应了一部分小市民的口味，思想性和艺术性毫无可取之处。到1926年，“电影部”改组为“国光公司”，只维持了一年，拍了5部无甚影响的片子，悄然收场了。

民族资产阶级中除商务印书馆投资电影业外，1919年，大实业家张謇等集资10万元，筹备成立了“中国影片制造有限公司”，办事处设在上海百代公司内，张氏在其家乡南通市筑有玻璃摄影棚。公司还正式聘清刚从美国留学归来的洪深担任编剧。遗憾的是，由于种种原因，这家公司不久偃旗息鼓了。

中国电影的发展起步比西方国家落后十几年，因此，中国电影界向外国学习的风气很浓厚。一大批从海外归来的留学生，满怀开创、发展祖国电影事业的热情，或办电影公司，或参加电影创作，致力于发展新兴的国产电影事业，给刚起步的中国电影事业带来了活力和中坚力量。



归来的留学生中除了前面提到的商务印书馆的叶向荣外，还有戏剧电影家洪深、欧阳予倩、孙瑜、汪煦昌、徐琥、梅雪俦等。他们深受西方文明的熏陶，引进了正规的电影编导方法，整套电影化妆方法和用品，对中国电影事业产生了很大的影响。

洪深1922年从美国留学归来，受聘于中国影戏制造公司。他针对国内不重视剧本的创作陋习，撰写了一篇征求剧本的启事，创作了中国电影史上第一个正规的电影剧本《申屠氏》。剧本有比较完整的格局，具体规定了字幕、表情、景物乃至镜头的性质和数目，这在当时是破天荒的。公司后来由于资金拮据等原因而倒闭，但洪深的所作所为给当时破土而出的中国电影业起了启蒙示范作用。

旅美青年林汉生、黎锡勋、梅雪俦等人，因深恨美国影片对祖国和人民的侮辱，决心从事中国电影事业。他们在美攻读表演、摄影、导演等专业。1921年，林汉生等人在纽约招股，组成了“长城制造画片公司”，拍摄了两部介绍中国武术和服装的短片。1923年，他们感到在美