

中國中古文學史講義

劉師培

中國中古文學史講義

820
I94

出版社

中国中古文学史讲义

刘师培著

人民文学出版社

一九五七年·北京

人 民 文 學 出 版 社 出 版

(北 京 東 四 順 條 胡 同 4 号)

北京市書刊出版業營業許可証出字第 003 號

北京京華印書局印刷 新華書店發行

書號 578 字數 78,600 開本 850×1168 耗 $1/32$ 印張 $3 \frac{7}{16}$ 插頁 2

1957 年 7 月北京第 1 版 1957 年 7 月北京第 1 次印刷

印數 00001—50000 冊

定價(7) 0.42 元

出版說明

中國中古文學史講義，是劉師培（申叔）在北京大學教學時編的。這雖然是一本提綱舉要的講義，却爲當時的學者所推重，也不失爲一本評議翔實、條貫清晰的重要著作。

本書着重介紹了漢魏之際的和魏晉文學的變遷，以及宋、齊、梁、陳文學的概略。繁征博引，資料弘富，編者還分門別類加入簡明扼要的論述或案語，使全書眉目清楚，次序井然；它的另一特點，是盡可能引用當時的文學評論資料，來論證和闡明那一時期的文學發展及其演變的情況，也表明了那一時期的文學批評的興盛和變遷情況。正是由於編者採取了比較客觀的分析、綜合方法，中間很少誇飾，所以讀者還可以根據這些資料，作進一步的思考、判斷和發明。美中不足的是編者沒有把他的見解全部寫出來。

現在，我社特據北京大學印本把它標點重印出版，供中國文學史家參考，並滿足讀者的需要。

人民文學出版社

F235/05

目錄

第一課	概論	一
第二課	文學辨體	四
第三課	論漢魏之際文學變遷	八
第三課	附錄	二
第四課	魏晉文學之變遷	三
甲	傅嘏及王何諸人	三
乙	嵇阮之文	四
丙	潘陸及兩晉諸賢之文	五
丁	總論	五
第五課	宋齊梁陳文學概略	七
甲	宋代文學	七

乙	齊梁文學·····	七四
丙	陳代文學·····	八五
丁	總論·····	八九
甲	聲律說之發明·····	九三
乙	文筆之區別·····	一〇〇

第一課 概論

物成而麗，交錯發形，分動而明，剛柔判象，在物僉然，文亦猶之。惟是揅欲通曉，絃挺實同，偶類齊音，中邦臻極，何則？准聲署字，修短揆均，字必單音，所施斯適。遠國異人，書違韻誦，翰藻弗殊，侔均斯遜。是則音泮輕軒，象昭明兩，比物醜類，泯蹟從齊，切響浮聲，引同協異，乃禹域所獨然，殊方所未有也。

此一則明儷文律詩爲諸夏所獨有，今與外域文學競長，惟資斯體。

易大傳曰，物相雜故曰文；論語曰，郁郁乎文哉。由易之說，則青白相比、玄黃厝雜之謂也；由語之說，則會集衆彩、含物化光之謂也。嗣則浚長說文，詁遣相詮；成國釋名，即繡爲辟。准萌造字之基，顧題正名之指，文匪一端，殊途同軌。必重明麗正，致飾盡亨，綴兆舒疾，周旋矩規，然後考命物以極情性，觀形容以况物宜，故能光明上下，劈措萬類，未有志白賁而試翰如，執素功以該續事者也。

此一則申明文詁，俾學者顧名思義，非偶詞儷語，弗足言文。

文區科臬，流衍萬殊，董賈摛詞，未均羨紉，彥和綜律，始闡音和，清濁周疏，聞世斯審。後賢所聞，古或未昭，何則？人性之能，別聲被色而已。聲弗過五，而生變比音，弗可勝奏；色弗過五，

而成文不亂，不可勝言。故舞溢在庭，方員自形，蕤賓孔和，林鍾遐應，因物而作，或乘自然。至若龍璫齊暉，上下異昭，笙鏞節律，間代而鳴，彰彩諧音，率繇世巧。由是而言，前哲因情以緯文，後賢截文以適軌，故沈思翰藻，今古斯同，而美婉黃裳，六朝臻極。輓近論文，恒以後弗承前爲詬，然六爻之位，皆繇左右，剪偶隆奇，曷云成列？况周晚玉藻，前後遽延，驟易夏收，必乖俛仰。至於律呂宮商，雖基沈淪，然錫變失和，雖有金輅樊纓，末由昭其度，雙璫錯鳴，雖有緼轂幽衡，末由侑其麗。故文而弗儷，治絲以棼之說也，儷不和律，琴瑟疇壹之說也。

此一則證明齊梁文詞於律爲進，弗得援後世弗達程律之作，上薄齊梁。

著誠去僞，從質舍文，兩詞類似，旨弗同科，世儒督猶，以質詮誠，不知說而麗明，物隳斯類，明不可息，冥升奚貞。古入公門，必彰列彩，難能是習，不愆安禮。火龍可賤，於昔蔑間。夫蔑席之平，素衣之褻，猶必盡純鑠其華，朱緯燁其楊，况於記久明遠，經緯天地者乎？孔崇先進，旨主刺時，故有質無文，葛盧垂貶，質果可復，則是彪蒙匪吉，虎炳匪孚，子羽未可休，棘成未足細也。又隋唐以前，便章文筆，五代而降，梓類翕觀，福褐在躬，襲蒙袞裳之名，土鏹是飯，因云雕俎可齊。董仲舒有言：名生於真，非其真，弗以爲名，背厥真名，此萬民所由喪察也。

此一則證明沈思翰藻，弗背文律，歸茅方姚之倫，弗得以華而弗實相訾。

文崇六代，惟主考型，若夫宣究流衍，揮引緒端，習肆所及，兩漢實先。譬之大饗，丹漆絲纈，庭實旅陳，斯蒲臺榦，兼昭貴本，於禮有然，庸傷翻反。况復嫻習雅故，底究六籍，揚馬張蔡，各臻

厥茂，伐柯取則，執一封越，率迪衆長，或庶幾焉。

此一則明六朝以前之文，必當研習。

第二課 文學辨體

此篇以阮氏文筆對爲主，特所引羣書，以類相從，各附案詞，以明文軌。

晉書蔡謨傳：文筆論議，有集行於世。

宋書傅亮傳：高祖登庸之始，文筆皆是記室參軍滕演，北征廣固，悉委長史王誕。

北史魏高祖紀：有大文筆，馬上口授。

魏書溫子昇傳：臺中文筆，皆子昇爲之。

北史溫子昇傳：張臯寫子昇文筆，傳於江外。

北齊書李廣傳：畢義雲集其文筆十卷。

陳書陸琰傳：其所製文筆多不存本。

陳書劉師知傳：工文筆。

陳書徐伯陽傳：年十五以文筆稱。

據上九證，知古云文筆，猶今人所云詩文詩詞，確爲二體。

南史顏延之傳：宋文帝問延之諸子才能，延之曰：『竣得臣筆，測得臣文。』

據上一証，知文之與筆，弗必兩工，猶今工文者，弗必工詩也。

梁元帝金樓子立言篇云：夫子門徒，轉相師受，通聖人之經者謂之儒。屈原、宋玉、枚乘、長卿之徒，止於辭賦，則謂之文。今之儒博窮子史，但能識其事，不能通其理者謂之學。至如不便爲詩如閻纂，善爲章奏如伯松，若此之流，泛謂之筆；吟詠風謠，流連哀思者謂之文。又云：筆，退則非謂成篇，進則不云取義，神其巧惠，案：惠慈古通。筆端而已。至如文者，惟須綺縠紛披，宮徵靡曼，唇吻適會，情靈搖蕩，而古之文筆，今之文筆，其源又異。劉勰文心雕龍總術篇云：今之常言，有文有筆，以爲無韻者筆也，有韻者文也。

據上三證，是偶語韻詞謂之文，凡非偶語韻詞概謂之筆。蓋文以韻詞爲主，無韻而偶亦得稱文。

金樓所詮，至爲昭晰。

漢書樓護傳：長安號曰，谷子雲筆札。

梁書任昉傳：尤長載筆。

南史沈約傳：彥昇工於筆。

陳書徐陵傳：國家有大手筆，皆陵草之。

陳書陸瓊傳：討周迪、陳寶應等，都官符及諸大手筆，并敕付瓊。

唐書蔣偕傳：三世踵脩國史，世稱良筆。

據上六證，是官牘史冊之文，古概稱筆。蓋筆從聿聲，古名不聿，聿述誼同，故其爲體，惟以直質爲工，據事直書，弗尙藻彩。禮曲禮篇曰，史載筆。孔修春秋亦曰，筆則筆，削則削。後世

以降，凡體之涉及傳狀者，均筆類也。陸機文賦，詮述詩賦十體，弗及傳記，亦其明徵。

南史孔珪傳：與江淹對掌辭筆。

陳書岑之敬傳：雅有辭筆。

據上二證，均辭筆并言，辭當作詞，詞與文同。說文云：詞，意內而言外也。周易乾文言曰，修辭立其誠。又繫辭上曰，繫辭焉以盡其言。修飾互文，繫綴同情，是詞之爲體，迥異直言，屈宋之作，漢標楚辭，亦其證也。是知六朝之辭，亦以偶語韻文爲限。

梁書劉潛傳：字孝儀，秘書監孝綽弟也。綽常曰三筆六詩。三即孝儀，六孝威也。

梁書庾肩吾傳載簡文與湘東王論文曰：詩旣若此，筆又如之。

北史蕭圓肅傳：撰時人詩筆爲文海四十卷。

杜甫集寄賈司馬嚴使君詩：賈筆論孤憤，嚴詩賦幾篇。

趙璘因話錄：韓文公與孟東野友善，韓公文至高，孟長於五言，時號孟詩韓筆。

據上五證，均詩筆並言。蓋詩有藻韻，其類亦可稱文；筆無藻韻，唐人散體概屬此類，故昌黎之作，在唐稱筆。後世文家，奉爲正宗，是均誤筆爲文者也。

南齊書晉安王子懋傳：文章詩筆，乃是佳事。

據上一證，是筆與詩文並殊。

劉禹錫中山集祭韓侍郎文：子長在筆，予長在論。

據上一證，是筆與論殊。蓋筆主直書，論則兼倚植指，故文賦隸論於文，於記事之體則否。合前列各証觀之，知散行之體，概與文殊。唐宋以降，此誼弗明，散體之作，亦入文集。若從孔子正名之誼，則言無藻韻，弗得名文，以筆冒文，誤孰甚焉。又文苑列傳，前史僉同，唐宋以降，文學陵遲，僅工散體，恒立專傳，名實弗昭，萬民喪察，因並辨之。

第三課 論漢魏之際文學變遷

建安文學，革易前型，遷蛻之由，可得而說：兩漢之世，戶習七經，雖及子家，必緣經術，魏武治國，頗雜刑名，文體因之，漸趨清峻，一也；建武以還，士民秉禮，迨及建安，漸尙通俗，倪則修陳哀樂，通則漸藻玄思，二也；獻帝之初，諸方棋峙，乘時之士，頗慕縱橫，騁詞之風，肇端於此，三也；又漢之靈帝，頗好俳詞，見楊賜蔡邕傳。下習其風，益尙華靡，雖迄魏初，其風未革，四也。今摘史乘羣書之文，涉及文學變遷者，條列如左：

文心雕龍時序篇：自哀平陵替，光武中興，深懷圖讖，頗略文華，然杜篤獻誅以免刑，班彪參奏以補令，雖非旁求，亦不遐棄。及明帝疊耀，崇愛儒術，肆禮壁堂，講文虎觀，孟堅珥筆於國史，賈逵給札于瑞頌；東平擅其懿文，沛王振其通論，帝則藩儀，輝光相照矣。自安和已下，迄至順桓，則有班傅三崔，王馬張蔡，磊落鴻儒，才不時乏，而文章之選，存而不論。然中興之後，羣才稍改前轍，華實所附，斟酌經辭，蓋歷政講聚，故漸靡儒風者也。降及靈帝，時好辭製，造義皇之書，開鴻都之賦，而樂松之徒，招集淺陋，故楊賜號爲騷兒，蔡邕比之俳優，其餘風遺文，蓋蔑如也。自獻帝播遷，文學蓬轉，建安之末，區宇方輯，魏武以相王之尊，雅愛詩章；文帝以副君之重，妙善辭賦；陳思以公子之豪，下筆琳琅，並體貌英逸，故俊才雲蒸。仲宣委質於漢南，孔璋歸命於河

北，偉長從宦於青土，公幹狗質於海隅；德璉綜其斐然之思，元瑜展其翩翩之樂；文蔚、休伯之儔，于叔、邯鄲淳字，元作子微。德祖楊修字。之侶；傲雅觴豆之前，雍容衽席之上，灑筆以成酣歌，和墨以藉談笑，觀其時文，雅好慷慨，良由世積亂離，風衰俗怨，並志深而筆長，故梗概而多氣也。至明帝纂戎，制詩度曲，徵篇章之士，置崇文之觀，何（晏）劉（劭）羣才，迭相照耀。少主相仍，唯高貴英雅，顧盼合章，動言成論，于時正始餘風，篇體輕澹，而嵇阮應繆，並馳文路矣。

案：此篇略述東漢三國文學變遷，至爲明晰，誠學者所當參考也。

魏志王粲傳：粲，字仲宣，山陽高平人也。獻帝西遷，粲徙長安左中郎將，蔡邕見而奇之。時邕才學顯著，貴重朝廷，常車騎填巷，賓客盈坐，聞粲在門，倒屣迎之。粲至，年既幼弱，容狀短小，一坐盡驚。邕曰：『此王公孫也。有異才，吾不如也。吾家書籍文章，盡當與之。』年十七，司徒辟詔除黃門侍郎，以西京擾亂，皆不就，乃之荊州依劉表。表以粲貌寢而體弱通脫，不甚重也。表卒，粲勸表子琮，令歸太祖，太祖辟爲丞相掾，賜爵關內侯，後遷軍謀祭酒。魏國既建，拜侍中。博物多識，問無不對。時舊儀廢弛，興造制度，粲恒典之。初，粲與人共行，讀道邊碑，人問曰：『卿能闇誦乎？』曰：『能。』因使背而誦之，不失一字；觀人圍碁，局壞，粲爲覆之，碁者不信，以帊蓋局，使更以他局爲之，用相比校，不誤一道，其彊記默識如此；性善算，作算術，略盡其理；善屬文，舉筆便成，無所改定，時人常以爲宿構，然正復精意覃思，亦不能加也。著詩賦論議垂六十篇。建安二十一年，從征吳，二十二年春，道病，卒，時年四十一。始文帝爲五官將，及平原侯

植，皆好學，粲與北海徐幹字偉長、廣陵陳琳字孔璋、陳留阮瑀字元瑜、汝南應瑒字德璉、東平劉楨字公幹，並見友善。幹爲司空軍謀祭酒掾屬，五官將文學；琳前爲何進主簿，進欲誅諸宦官，太后不聽，進乃召四方猛將，並使引兵向京城，欲以劫恐太后，竟以取禍。琳避難冀州，袁紹使典文章。袁氏敗，琳歸太祖。瑀少受學於蔡邕，建安中，都護曹洪欲使掌書記，瑀終不爲屈，太祖并以琳瑀爲司空軍謀祭酒，管記室，軍國書檄，多琳瑀所作也。琳徙門下督，瑀爲倉曹掾屬。瑒、楨各被太祖辟爲丞相掾屬。瑒轉爲平原侯庶子，後爲五官將文學；楨以不敬被刑，刑竟署吏。咸著文賦數十篇。瑀以十七年卒，幹、琳、瑒、楨二十二年卒。文帝書與元城令吳質曰：昔年疾疫，親故多離其災，徐、陳、應、劉，一時俱逝。觀古今文人，類不護細行，鮮能以名節自立，而偉長獨懷文抱質，恬淡寡欲，有箕山之志，可謂彬彬君子矣，著中論二十餘篇，辭義典雅，足傳于後。德璉常斐然有述作意，其才學足以著書，美志不遂，良可痛惜。孔璋章表殊健，微爲繁富。公幹有逸氣，但未適耳。元瑜書記翩翩，致足樂也。仲宣獨自善於辭賦，惜其體弱，不起其文，至於所善，古人無以遠過也。昔伯牙絕弦於鍾期，仲尼覆醢于子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮也。諸子但爲未及古人，自一時之偶也。自潁川邯鄲淳、繁欽、陳留路粹、沛國丁儀、丁廙、弘農楊修、河內荀綽等，亦有文采，而不在此七人之例。瑒弟璩，璩子貞，咸以文章顯。璩官至侍中，貞咸熙中參相國軍事。瑀子籍，才藻豔逸，而倜儻放蕩，行已寡欲，以莊周爲模則，官至步兵校尉。時又有譙郡嵇康，文辭壯麗，好言老莊，而尚奇任俠，至景元中坐事誅。景初中，下邳桓威，出自孤微，年十八

而著渾輿經，依道以見意，從齊國門下書佐司徒署吏，後爲安成令。吳質，濟陰人，以文才爲文帝所善，官至振威將軍，假節都督河北諸軍事，封列侯。（摘錄）

附錄

衛覬傳：覬，字伯儒。少夙成，以才學稱，受詔典著作，又爲魏官儀，凡所撰述數十篇。建安末，河南潘勗，黃初時，河內王象，亦與覬並以文章顯。

劉虞傳：虞，字恭嗣，著書數十篇，及與丁儀共論刑禮，並傳于世。

劉劭傳：劭，字孔才。凡所撰述法論人物志之類百餘篇。同時東海繆襲，亦有才學，多所述敍。襲友人山陽仲長統，漢末作昌言。陳留蘇林、京兆韋誕、譙國夏侯惠、任城孫該、河東杜襲等，亦著文賦，頗傳于世。

陳思王植傳：撰錄植前後所著賦、頌、詩、銘、新論凡百餘篇。

中山恭王袞傳：能屬文，凡所著文章二萬餘言。才不及陳思王，而好與之侔。

王朗傳：朗著易、春秋、孝經、周官、傳、奏議、論、記，咸傳于世。

劉放傳：善爲書檄，三祖詔命，有所招喻，多放所爲。

蜀志郤正傳：凡所著述，詩論賦之屬垂百篇。

吳志韋曜華覈傳：曜、覈所論事章疏，咸傳于世也。