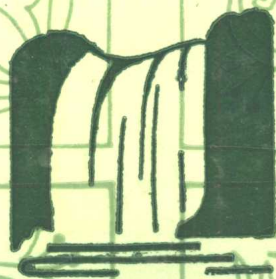


中国少数民族文学史丛书

布依族文学史

《布依族文学史》编写组



贵州民族出版社

中国少数民族文学史丛书

布依族文学史

《布依族文学史》编写组

贵州民族出版社

黔新登字 (90) 04号

布依族文学史

《布依族文学史》编写组

主编：何积全 陈立浩

贵州民族出版社出版发行 (贵阳市八角岩省府院内)

贵州省新华书店经销 贵州新华印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32 印张16 字数450千

1992年5月第1版

1992年5月第1次印刷

印数：1—2000册

ISBN 7-5412-0206-1/I·70

定价：平装9.50元
精装12.50元

《布依族文学史》编写组（按姓氏笔划为序）

主 编 何积全 陈立浩

成 员 王清士 韦廉舟 刘之侠 汛 河 李子和
 李印平 何积全 陈立浩 周国茂 骆礼刚

审稿者 王秉鋆 罗尚才 王思明 陈永康 苏太恒

《中国少数民族文学史丛书》

编辑出版说明

我国是一个统一的多民族的国家。

居住在辽阔富饶国土上的各族人民，共同缔造了我们的伟大祖国，共同创造了祖国的悠久历史和灿烂文化。

中国文学，是包括汉民族和各个少数民族在内的中国所有民族的文学的总汇。

每一个民族的文学，都以其丰富多彩的内容和形式以及深厚的文化蕴涵，显示出它独有的优长和特色。

每一个民族的文学，都有自己发生、发展的历史。所有民族的文学以各自特有的进程，共同汇成了中国文学的丰沛的历史长河。

各民族的文学在长期的共同发展过程中，互相影响、互相渗透、互相借鉴、互相推动。各民族文学异彩交辉、相融并进，使得中国文学具有了历史悠远的、多元化的民族蕴涵和极为深厚、极为丰富的民族特色。

为整理各民族的宝贵文学遗产，继承和发扬各民族的优秀文学传统，促进民族文学的繁荣发展，进一步加强民族团结，共同建设社会主义祖国，我们决定编辑出版这一套《中国少数民族文学史丛书》。

《丛书》各卷，根据不同民族文学的情况，分别按史的或概况综述的体例撰写，统称《中国少数民族文学史丛书》。

组织编撰我国少数民族文学史、文学概况的工作非自今始。它经过了一段为时不短的历史。1958年7月，中共中央宣传

部召集有关省区和北京有关单位的同志座谈编写我国少数民族文学史文学概况问题，并且确定了第一批编写书目和具体分工，责成中国科学院文学研究所主持整个编写工作。1960年8月，文学研究所主持召开第二次少数民族文学史编写工作座谈会，交流各地编写工作的情况、经验和问题。1961年3月，召开文学史讨论会，讨论已经完成的10种文学史、14种文学概况中的部分书稿以及编史工作中的共同问题。1979年2月，文学所主持召开第三次少数民族文学史编写工作座谈会，重新研究并恢复中断多年的编史工作，进一步修订和落实了工作计划。根据会议决定，文学所组织编撰出版了我国第一部包括55个少数民族文学概况在内的《中国少数民族文学》一书（毛星主编，上中下三册，湖南人民出版社1983年版）。

由于少数民族文学研究所的正式成立，文学研究所于1983年报请中宣部批准，将少数民族文学史的编写工作，交由少数民族文学研究所负责。

1984年11月，少数民族文学研究所主持召开第四次少数民族文学史编写工作座谈会，确定组织全国各省区学术力量编撰出版《中国少数民族文学史文学概况丛书》，其后不久，中共中央宣传部、国家民族事务委员会、文化部和中国社会科学院于1985年联合签发文件，指示认真做好少数民族文学史、文学概况的编撰工作，并批转了此次座谈会的纪要。1986年10月，全国哲学社会科学规划会议确定将《中国少数民族文学史文学概况丛书》列为“七五”期间国家重点项目（课题负责人刘魁立、邓敏文）。随后，少数民族文学研究所于1986年11月主持召开了全国少数民族文学史学术讨论会，讨论编史工作中的共同性学术理论问题，明确编史的指导思想、基本方针和学术任务及要求，进一步商讨和落实撰写规划及评审、出版等具体措施，并且由少数民族文学研究所聘请有关同志组成评审委员会，负责《丛书》各卷的审定事

宜。评审委员会由下列同志组成：主任委员：刘魁立；委员：马学良、王平凡、毛 星、邓绍基、邓敏文（兼学术秘书）、田兵、刘宾、关纪新、多杰才旦、李纘绪、阿布都秀库尔·吐尔迪、拉布坦、贾芝、徐昌汉、蓝鸿恩、照那斯图、樊 骏。

多年来，有为数众多的各民族的文学工作者参加了少数民族文学资料的搜集、整理、文学史的研究和编撰及出版工作，他们为这一项意义深远的事业付出了巨大的辛劳。多年来大力提倡、热心扶植、积极领导这一事业的有周 扬、何其芳、贾 芝、毛星、王平凡等同志。

编撰出版《中国少数民族文学史丛书》是一项开拓性的工作。意义重大，困难也多。资料的搜集尚不完备；口传的和书面的作品，分析评价还嫌不够；专题研究有待于进一步开展；文学发展的历史探索刚刚起步；而且文学史的学科建设还有赖于其他有关学科的配合和协助。在这种情况下，《丛书》各卷不免存在许多有待今后改进的问题。不当之处希望各界专家和各族读者批评指正。

**中国社会科学院
少数民族文学研究所**

1989年1月

目 录

绪 论

- 一、布依族文学产生和发展的有关情况和社会历史背景..... (1)
- 二、布依族文学的分类和特点..... (7)
- 三、布依族文学史的历史分期..... (19)

第一编 远古文学

(战国以前)

- 概 述..... (23)
- 第一章 神话和古歌..... (29)
 - 第一节 神话和古歌的内容..... (30)
 - 一、关于天地开辟的神话和古歌..... (31)
 - 二、关于人类起源的神话和古歌..... (36)
 - 三、关于千种万物起源的神话和古歌..... (43)
 - 第二节 神话与古歌的社会价值..... (50)
 - 第三节 神话和古歌对布依族后世文学的影响..... (54)
- 第二章 《安王与祖王》..... (56)
 - 第一节 《安王与祖王》的内容..... (58)
 - 第二节 《安王与祖王》的思想意义..... (59)
 - 第三节 《安王与祖王》的艺术特色..... (63)
- 第三章 远古传说..... (65)
 - 第一节 《茫耶寻谷种》..... (65)
 - 一、《茫耶寻谷种》的内容..... (65)

二、茫耶的艺术形象·····	(68)
第二节 竹王传说·····	(70)
一、竹王传说是与布依族先民有关的民间传说·····	(70)
二、竹王传说的思想内容·····	(72)
三、竹王传说的艺术特色·····	(74)

第二编 古代文学

(战国至1840年鸦片战争)

概 述·····	(76)
第一章 古代民间传说·····	(80)
第一节 人物传说·····	(83)
一、人物传说的内容·····	(83)
二、人物传说中的艺术形象·····	(91)
三、人物传说的艺术特色·····	(94)
第二节 农民起义传说·····	(96)
一、农民起义传说的内容·····	(96)
二、农民起义传说的思想意义及其特点·····	(98)
第三节 民俗传说·····	(99)
一、民俗传说的内容·····	(99)
二、民俗传说的特征·····	(112)
第四节 风物传说·····	(114)
一、风物传说的内容·····	(114)
二、风物传说的特征·····	(128)
第五节 动植物传说·····	(131)
第二章 古代民间故事·····	(134)
第一节 生活故事·····	(135)
一、生活故事的内容·····	(135)
二、生活故事的特点·····	(142)
第二节 爱情故事·····	(144)

一、爱情故事的内容·····	(145)
二、爱情故事的思想意义·····	(152)
三、爱情故事的艺术特色·····	(155)
四、《九羽衫》·····	(159)
第三节 龙的故事·····	(165)
一、龙的故事的思想内容·····	(165)
二、龙的故事较多的原因·····	(168)
三、龙的故事的特点·····	(169)
第四节 童话 寓言·····	(171)
一、童 话·····	(171)
二、寓 言·····	(178)
第三章 古代民歌·····	(183)
第一节 劳动歌·····	(183)
一、劳动歌的内容·····	(183)
二、劳动歌的思想意义·····	(186)
三、劳动歌的艺术特色·····	(190)
第二节 苦歌 反歌·····	(191)
一、苦 歌·····	(191)
二、反 歌·····	(198)
第三节 习俗歌·····	(201)
一、酒礼歌·····	(202)
二、婚姻歌·····	(204)
三、立房歌·····	(207)
四、其 他·····	(210)
五、习俗歌中封建迷信思想的批判·····	(212)
第四节 古代情歌·····	(213)
一、古代情歌的内容·····	(213)
二、古代情歌的思想意义·····	(217)

三、古代情歌的艺术特色·····	(222)
第四章 古代民间长诗·····	(229)
第一节 《调北征南》·····	(230)
第二节 《王玉连》·····	(233)
第三节 《六月六》·····	(235)
第四节 《月亮歌》·····	(241)
第五章 摩经文学·····	(247)
第一节 摩经文学的性质·····	(248)
第二节 摩经文学的形成、发展和断代问题·····	(250)
第三节 摩经文学的主要类型及内容·····	(253)
第四节 摩经文学的艺术特点·····	(258)
第五节 摩经文学与布依族历史文化·····	(266)
一、物质和制度文化方面·····	(266)
二、精神文化方面·····	(268)
三、摩经文学对布依族文化的影响·····	(271)

第三编 近代文学

(1840年鸦片战争至新中国成立)

概 述·····	(274)
第一章 近代民间传说·····	(277)
第一节 反帝反封建的斗争传说·····	(278)
一、反帝反封建传说的思想内容·····	(278)
二、反帝反封建传说的艺术特色·····	(283)
第二节 红军长征传说·····	(284)
一、红军传说的思想内容·····	(286)
二、红军传说的艺术特色·····	(289)
第二章 近代民间故事·····	(292)
第一节 反映爱情生活的故事·····	(292)
一、近代爱情故事的内容及思想意义·····	(292)

二、近代爱情故事的艺术特点·····	(296)
第二节 机智人物的故事·····	(297)
一、机智人物故事的定型化·····	(297)
二、机智人物故事的内容·····	(298)
三、机智人物故事的艺术特色·····	(304)
第三章 近代民歌·····	(307)
第一节 揭露和反抗反动统治阶级的民歌·····	(307)
第二节 近代情歌·····	(311)
一、近代情歌的思想内容·····	(312)
二、近代情歌的艺术特色·····	(318)
第三节 红军歌谣·····	(321)
一、红军歌谣的思想内容·····	(321)
二、红军歌谣的艺术特色·····	(327)
第四章 布依族民歌格律·····	(329)
第五章 近代民间长诗·····	(344)
第一节 近代民间长诗的发展·····	(344)
第二节 反抗斗争的叙事诗·····	(345)
一、反映农民起义的叙事诗·····	(345)
二、反抗帝国主义侵略的叙事诗·····	(349)
三、反抗斗争叙事诗的艺术特色·····	(351)
第三节 爱情叙事诗·····	(354)
一、爱情叙事诗的思想内容·····	(354)
二、爱情叙事诗的艺术特色·····	(356)
第六章 民间说唱·····	(358)
第一节 民间说唱的兴起·····	(358)
第二节 《广邕沙》·····	(360)
第三节 《娘荷斑》·····	(363)
第四节 《英台姑娘与山伯相公》·····	(366)

第五节 民间说唱的艺术特色·····	(369)
第七章 民间戏剧·····	(371)
第一节 布依族戏剧的产生·····	(371)
第二节 布依族戏剧的种类和内容·····	(373)
一、布依族戏剧的种类·····	(373)
二、布依族戏剧的内容·····	(375)
第三节 布依族戏剧的特点·····	(383)
第八章 布依族书面文学·····	(385)
第一节 布依族书面文学的兴起·····	(385)
第二节 莫氏父子及其族属考证·····	(387)
第三节 莫友芝及其诗文·····	(390)
第四节 莫庭芝和他的词·····	(397)
第五节 其他诗人·····	(399)

第四编 现代文学

(新中国成立至今)

概 述·····	(403)
第一章 社会主义时期的民间文学·····	(406)
第一节 新民歌·····	(406)
一、新民歌的思想内容·····	(407)
二、新民歌的艺术特色·····	(420)
第二节 新故事·····	(423)
一、新故事的思想内容·····	(423)
二、新故事的艺术特色·····	(426)
第三节 民间文学的搜集整理·····	(428)
一、民间文学的搜集整理情况·····	(428)
二、民间歌手、故事员·····	(430)
三、民族文化工作者·····	(433)
第二章 社会主义时期的作家书面文学·····	(436)

第一节 作家书面文学的繁荣·····	(436)
一、小说和散文·····	(438)
二、诗歌·····	(439)
三、戏剧、曲艺·····	(439)
四、影视文学·····	(440)
第二节 50至60年代的作家·····	(440)
一、王廷珍·····	(440)
二、汛 河·····	(444)
三、弋良俊·····	(448)
四、韦连周·····	(452)
第三节 70至80年代的作家·····	(454)
一、罗国凡 罗吉万·····	(455)
二、罗大胜 蒙 萌 黎 军·····	(462)
三、王泽洲 毛 鹰·····	(467)
四、王运春 王文科 卢朝阳 吴 昉·····	(473)
五、江 农 王芳礼·····	(480)
六、杨路塔 韦安礼 黄国瑄及其他作者·····	(483)
后 记·····	(491)

绪 论

布依族是祖国大家庭中一个勤劳勇敢、历史悠久的民族。在长期的生产劳动和社会斗争中，布依族人民以自己的聪明才智，不仅创造了丰富的物质财富，而且也创造了优美的文学艺术。他们同汉族以及其他兄弟民族一起，共同缔造了祖国光辉的历史和灿烂的文化，为祖国的发展和中华民族的繁荣昌盛作出了自己应有的贡献。

布依族有着大量的民间口头文学作品和相当数量的书面文学作品。它们忠实地反映了布依族人民的劳动、生活、斗争的历史面貌。其中不少作品经过布依族人民若干世纪的集体琢磨，在思想和艺术上都达到了较高的水平。布依族文学是怎样产生和发展起来的？它有什么价值？有哪些规律可循？这些将是本书所要解决的主要问题。

一、布依族文学产生和发展的有关情况 及社会历史背景

作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。它的产生和发展，与人类社会密切相关。因此，研究布依族文学史，首先必须对布依族的有关情况和社会历史有所了解。

布依族有257万人，主要分布在贵州省黔南布依族苗族自治州、黔西南布依族苗族自治州、安顺地区、贵阳市和六盘水市。此

外，毕节、遵义、铜仁地区和黔东南苗族侗族自治州以及四川省凉山彝族自治州、云南省曲靖、红河等地也有少数布依族居住。

布依族自称“pu⁴ɬai⁴”（汉译“布依”）。解放前，布依族的称谓较多，在反动政府推行的民族歧视和民族压迫的政策下，布依族还被冠上了许多侮辱性的称呼。解放后，在党的民族政策的光辉照耀下，贵州省民族事务委员会于1953年召集本民族各地代表人士共同协商，统一族称，并报请国务院正式批准，最后统一称为“布依族”。

布依族语言属于汉藏语系壮侗语族壮傣语支。布依族的语言内部比较一致，它没有方言的差别，只有方音土语的区分。布依族过去没有通用文字，一直使用汉文。解放后，在党的领导下，人民政府于1956年为布依族人民创造了用拉丁字母拼音的布依文。

布依族地区处于云贵高原。苗岭山脉横亘其中，地形北高南低，海拔在400米至1000米之间。境内山峦重迭，丘陵起伏，河流纵横，南盘江、北盘江等大小河流流经其间，蜿蜒曲折，水深流急。举世闻名的黄果树瀑布，景色优美的“龙宫”和被誉为“贵州高原之花”的花溪，就在这千山万壑之间。

布依族地区土地肥沃，气候温和，雨量充沛，适于种植多种农作物。粮食作物以水稻、包谷、小麦为主，还普遍种植旱稻、小米、高粱、荞麦、豆类和蔬菜，黑糯米是其稀有特产。经济作物有甘蔗、棉花、茶叶、苕麻、烤烟、油桐、木棉等，其中棉花和油菜的种植比较普遍。此外还有黄果、香蕉、桔子、梨等果木和艾粉、天麻、杜仲、五倍子等药材。盘江流域是我国重要的林业区之一，盛产松、杉、柏等优质林木。在深山密林中和河流清溪旁，还有金鸡、野鸡、虎、豹、熊、麂和水獭等珍禽异兽。地下矿藏十分丰富，除遍及布依族地区蕴藏量很大的煤以外，还有铁、金、锌、锑、铜、朱砂、石棉、水银等。

布依族村寨多建在平坝、河谷或依山傍水之处，少有远离江

河溪流的，故有“布依水乡”之称。布依族大多是几个家族或几个姓氏、数十户或数百户同寨而居，单家独户散居的极少。住房有楼房、半楼房和平房数种。楼房或半楼房的建筑是布依族传统建筑形式，古称“干栏”或“麻栏”，它的结构简单，分上、下两层，上层一般住人和储藏粮食，下层一般饲养牲畜及堆放杂物。

布依族男女服饰因其所处的地理环境不同而有所差异，但较普遍地喜欢青、蓝两色。据调查，布依族男子多穿对襟或大襟短衣，长裤，缠青、白色或花格头巾；妇女多穿大襟短衣、长裤，衣襟、盘肩、衣袖和裤脚大都镶有花边（称为“栏杆”），并系绣有各种图案的短围腰，服饰色调淡雅素净。

布依族的工艺美术品，以蜡染最负盛名，已有千年历史。蜡染色调古朴，具有鲜明的民族特色。

布依族是一夫一妻制。在家庭中，男性长辈为家长，父母年老由子女赡养。男女婚前有古代社会遗留下来的“囊哨”^①习俗。每逢节日、赶场和空闲时间，未婚男女就聚集在一起，互择伴侣，对唱山歌，表达爱情。这样经过多次交往，建立了感情，就可盟誓终身。但在封建制度下，情人很难结成终身伴侣。婚约缔结，绝大多数是由“父母之命，媒妁之言”包办进行的。布依族女青年过去因为早婚比较普遍，所以婚后有“不坐家”的习俗，即新娘到夫家行婚礼后，即随伴娘回娘家，待农忙或夫家有红白喜事时，再由夫家接回小住。如此往返，主要以住娘家为主。经一两年或更长时间，随着年龄增长及双方感情日益深厚，在父母催促下，才到夫家长住。

布依族的丧葬一般用木棺土葬。布依族老人去逝，亲属即讣告亲友待“吉日”为死者大殓，并请布摩（布依族祭司）或道士

^①囊哨：布依族naŋ⁶sa：u¹的音译，一种青年男女间的恋爱和社交活动。或译作“浪哨”、“朗绍”等等。