



中國陶瓷名品珍賞叢書

陶瓷

清青花

A COLLECTION OF CHINA'S CERAMICS GEMS

UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN OF Q

2979

2

29

中國陶瓷名品珍賞叢書
清青花

顧問 汪慶正

著者 陸明華
責任編輯 戴定九
裝幀設計 陸全根
出版發行 上海人民美術出版社
地 址 長樂路672弄33號
經 銷 全國新華書店
制 版 上海麗佳分色制版有限公司
印 刷 上海中華印刷有限公司
開 本 889×1194 1/16 印張 1
版 次 1998年9月第1版 第1次印刷
書 號 ISBN 7-5322-2098-2/J·1978
定 價 10.00 元

經歷了元明數百年燒造歷史後，青花瓷的燒造在清代進入了一個新的發展時期。從滿清王朝立國到末代皇帝溥儀遜位（公元1644—1911年），共歷267年，在這267年間，青花瓷的燒造量以十分驚人的速度遞增。如果說，明代青花瓷在當時已成為中國瓷器生產主流的話，那麼，到了清代，青花瓷的生產流程已達到了飛躍的程度。從今人對中國瓷器的收藏、流通情況看，幾乎沒有一個朝代的傳世瓷器品種在數量上可與清代青花瓷相比，無論在國內外藏有中國瓷器的博物館、美術館或私人收藏家手中，無論是國內外文物拍賣市場和古玩鋪，都可找到清代青花瓷的蹤迹，清代青花瓷的影響所及，可遍及全世界。

清代青花瓷是一個總體概念，其

間包括了各地燒造的產品，但許多地區青花瓷的燒造脈絡不太清楚，產品質量也較次。惟有景德鎮青花瓷，燒造脈絡清楚，官民窯器時代特徵、精粗文野均較明顯，因而，它是有清一代青花瓷的代表。

在由明向清過渡的時期，明青花瓷和清青花瓷的朝代分野不是十分明顯的，它們之間經歷了一個官窯由盛而衰、民窯由衰而盛的轉折過程（反映於瓷器產品上的是明瓷特徵逐漸向清瓷特徵過渡），這個演變過程國外學者稱之為“轉變期”，其時間約在萬曆三十年（公元1602年）至康熙二十年（公元1681年）之間。

公元1644年，李自成的農民起義軍進入北京，明王朝壽終正寢。同年，愛新覺羅氏入主紫金城，建立了“大

清青花

· UNDERGLAZE
BLUE PORCELAIN
OF QING DYNASTY

陸明華

清”統一王朝，一切悉歸清政權所有。朝代的更迭，祇能說明政治體制的變更，並不能把所有的事物一刀切斷，就燒瓷而言，明末景德鎮製瓷工匠並未因政權的更迭而放棄自己所從事的職業，在戰亂間隙時，他們依然在生產瓷器，因而清初順治的許多瓷器保存着明代的風格。順治一朝歷18年，這時期仍是民窯的發展時期，因為明代萬曆後期御用瓷器已停燒，祇有民窯呈活躍趨勢。據記載，順治官方造瓷僅二次，一為十一年至十四年造龍缸，一為十六年造欄板，但均未成功。原先曾為御器廠造瓷的許多身懷絕技的匠師，早已為了生計而投身於民窯造瓷業，所以早在明代晚期，許多民窯瓷以嶄新的面貌出現於世，其中絕大部份是青花瓷。這些青花瓷有粗細兩種，明宋應星《天工開物》中已描繪過當時曾燒造過一種“上品細料器”。這種質地細膩、青花發色呈翠藍色的作品，過去都被看成康熙或雍正朝所燒。這些作品，有的書有干支紀年，畫有山水、花鳥、人物等圖案畫面，形制有象腿瓶、尊、筆筒等。上海博物館所藏順治十年題記青花山水象腿瓶，高44.4厘米，器身畫有氣勢雄偉的山水圖，是一件具有代表性的作品。還有一類是製作較粗的青花瓷，許多作品為供器，也有實用器。有的書有紀年，有的落明代成化、永樂、宣德、嘉靖等朝官款，也有大量實用器如盤、碗等。

從整體看，順治青花具有以下幾方面特徵：

從青花色澤看，順治青花沿襲明代，主要採用“浙料”畫彩，也用部份江西“土青”。由於前代崇禎和後朝康熙均用同類青料，因而燒成產品的青料呈色十分相似，如僅從彩料上判斷，難以分出前後，特別是那種被稱為“翠毛色”的青藍色調。但順治青花的呈色

1. 官窯青花花果執壺 清 乾隆





並非清一色的青翠鮮麗色調，粗分下來約有下列幾種：1.典型的翠毛色，濃翠青藍，色調鮮麗，有的作品青藍中略呈紫色，有的稍有暈散。有的由於用料過重，局部濃處有鐵黑疵斑（這類青料和釉面連接部份有少量脫釉現象），頗似永宣青花的黑疵，但缺乏永宣青花沁透入骨的韻味。2.色調純正但較淡雅的青色，這種作品呈現的青花效果是勾勒綫條的青料較濃，渲染的青料較淡，渲染青料有的相對較深，有的較淡，指印紋明顯，層次分明。3.藍中偏黑的呈色，可能因青料淘洗不太潔淨或燒造火候不高，也可能釉層太厚等問題，順治青花中有一部份作品色澤為藍黑色，這類作品製作質量多較粗糙，不少器物紋飾模糊。4.灰藍色，這類製品花飾灰暗，多為粗器。

從造型看，順治青花以盤、碗、淨水碗、花觚、香爐、將軍罐、觀音尊、筒形瓶、橄欖尊等形制為常見，盤以敞口為多，也有敞口和收口式，碗有收口，也有敞口器。淨水碗比明後期器器身略矮而稍小，多小平底實足。花觚均為敞口直身，未形成腹部突出的特徵。將軍罐直口平肩，腹以下稍收（如圖24青花麒麟紋罐）。橄欖瓶為洗口、長頸、長圓腹、脰部微收，圈足放大。筒形瓶粗重厚實似象腿，除頸部微收外，通體呈垂直狀，下部微小，平底無釉。總體看，順治青花器造型多粗厚穩重。

從紋飾看，這時期青花瓷上常見有雲龍、瑞獸、人物、山石、花卉等，雲龍題材官民瓷器上都有，龍體粗壯而有生氣，上下毛髮豎立，齧牙咧嘴，眼球爆出；雲紋似火，濃筆勾綫條，淡筆渲染雲層，常見有雙龍戲珠一類。瑞獸題材較多，最常見的是麒麟，此外如獅、虎、怪獸之類。人物如嬰戲、仕女、羅漢、神仙等，花卉中有牡丹、玉蘭、芭蕉、蓮荷等。另外，邊飾特徵較明顯，如蕉葉、蓮瓣和暗花邊飾較多出現。

順治青花書寫官款的作品不多，有款者書青花雙圈六字“大清順治年製”或無圈四字“順治年製”等。官瓷器款字體工整有力，民窯款字體多不工整。民窯器中有許多紀年題記題款作品。明末流行的堂名款在此時作品上所見不太多。

康熙朝是青花瓷器的大發展時期，六十一年間生產了無數不同類型

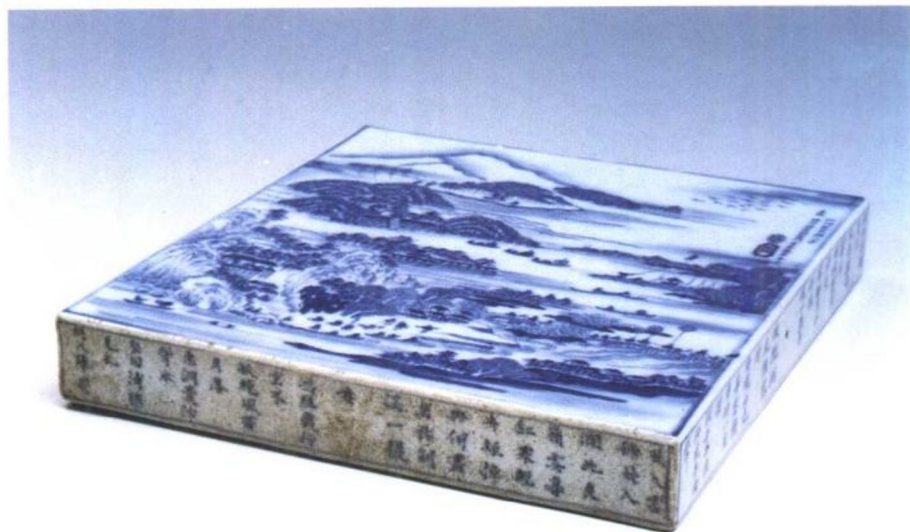


3 官窑青花四果纹象耳尊 清 乾隆

4 景德镇窑青花山水牌 清 嘉慶

的作品，現今傳世也頗多。康熙二十年前，官窑難得成批生產，因而民窑仍呈活躍趨勢（戰亂時期除外）。康熙早期的青花瓷尚未褪盡轉變期風格，許多作品依然帶有明瓷的某些特徵。過去，由於不認識“轉變期”瓷器，通常把它們的燒造時代往前推或往後靠，因而康熙青花總被認為帶有一種創新風格。事實上，康熙早期青花瓷的風格基本如前，祇是某些特點與前稍有不同，而且燒造質量並不比前朝作品精緻。康熙中期以後纔形成了自己的基本風格。康熙十年，皇帝為其生父順治陵燒造祭器，命工部移檄江西巡撫轉行當地燒造，在燒造各種單色釉祭器的同時，還燒造了一些青花、青花釉裏紅瓷器，現今傳世作品中有康熙十

年、十一年、十二年三年間的中和堂款青花釉裏紅瓷器，大部份為盤，還有部份碗。這些瓷器，具有明顯的康熙早期風格，是對照康熙早期青花瓷的標準器。康熙十九年，朝廷遣臧應選等四名官員前往景德鎮督燒官瓷，其中有許多青花瓷。一般認為，那些署“大清康熙年製”六字楷款的青花瓷大多出自十九年以後，早期較少，但從十九年至六十一年共四十二年，其間可分為中期和晚期。對這兩期官民窑青花器的區分並非易事，但也並非絕對不可分，因為不少作品帶有較明顯的時代印記。康熙二十七年，皇家用瓷已足，遂命御器廠停燒。次年，運京瓷器命趕造的瓷器庫收貯。康熙青花瓷，目前所見的官窑作品相對較少，但製作質量均十分高。康熙民窑器傳世頗多，從許多作品上書寫堂名、吉祥用語和文房用品等造型特徵推測，質量較高的康熙民窑青花器大多為親王貴胄和文人士大夫階級定燒，這類作品是清代青花瓷中的上乘之作，製作質量高，青花發色鮮麗，許多器物可與明青花上品媲美。在此，還應提一下郎窑青花，康熙四十四年至五十一年，江西巡撫郎廷極監造景德鎮瓷器，從康熙朝文獻中可以看出，郎窑曾燒造了大批包括青花瓷在內的各式做古瓷，在傳世品中，有不少康熙做明宣德、成化等朝官窑的青花器，有的難分真偽，其間很有可能包括郎窑作品。因而郎窑青花在康熙晚期青花瓷中有一定代表性。當然，書做明官款的作品並非均





5. 青花雲龍紋瓶 清 康熙

為郎窑所燒，在康熙晚期，做古瓷的燒造量依然較大。

從所見康熙青花瓷的色調看，除了那種正藍明快的典型康熙青花外，還有多種色澤。現將康熙青花的幾種

主要色澤分列於後：1.翠毛色或寶石藍色；晚近古玩業把康熙朝色澤最佳的青花色澤稱為翠毛藍或寶石藍色，這是康熙青花最純正的色澤，過去都認為是康熙首創之色，其實在明末崇

禎和清初順治已燒出此種色調，這種藍色從色譜上看屬最鮮艷美麗之藍色。2.偏灰藍色，不少康熙青花器色調藍中帶灰，有的偏灰黑色，這是原料配比和燒成氣氛等未經嚴格掌握所致，早期器這種色調較多見，中晚期器也有這種呈色，包括部份官窑器。3.淺淡或灰暗色，有的作品色澤淡雅宜人，有的淺淡中略帶灰暗色，康熙中期有這種色調，晚期作品中更多。

根據現有資料，可對康熙青花進行分期，通常可分成三期，基本上以二十年為一期。第一期為康熙元年至御器廠大規模開燒的康熙十九年。產品特徵是：青料基本與順治朝相同，至少有四種色調。釉色多白中微閃青或青白色。造型有香爐、筆筒、將軍罐、蒜頭瓶、淨水碗、小碗、淺盤、大盤等。裝飾紋樣以雲龍、山水、樓閣、纏枝蓮紋居多。山水常用披麻皴。花紋粗放，用色較重，有的圖案空間感小。圈足有環形足、雙圈足等。款識多寫明朝做款，康熙本款較少。也有堂名款和圖記。康熙中期是青花瓷燒造最成熟的階段，以十九年為起點，至康熙四十年以前。這時期青花瓷燒造取得了突飛猛進的成效，主要原因是1.青料質量的優良——上等浙料的使用和淘洗的潔淨。2.繪畫方面吸收了傳統山水畫的皴染、分水和借鑒了西洋畫的焦點透視法。3.文人畫對青花畫面的影響。4.胎釉的精細製作。這一期的代表作品是書六字款的官窑青花器，青花雲龍紋瓶即為最典型的作品。這時期的青花主要有以下特點：1.青翠明艷是這時期青花的典型色調，因採用分水法，形成多層次、多色階、筆路分明的特點。釉有粉白色，也有漿白色，釉層比早期器更薄。造型比早期更豐富，各式盤、碗、杯、罐、壺、缸、鉢、尊、筆筒等均有製作。有些造型如瓶觚之類作品形體更趨合理，綫條也更優美。紋樣有山水、花卉、花鳥、人物等畫面、圖案。官窑器多寫有四字、六字本朝官款。字體秀逸，筆力工整。民窑器中有大量做康熙和明朝款識。另外出現大量堂名款、閑章款、吉語款及花押圖記等。晚期青花以四十年為起點，直至六十一年康熙結束。晚期青花以色澤淺淡或灰暗的青藍色調為主，耕織圖碗為晚期典型器。有些作品青花稍見暈散，有的用料過濃，呈灰黑色。造型方面，中晚期作品形制逐漸從挺拔硬朗轉向秀美精巧、圓潤纖



6. 景德鎮窯青花五老圖筆筒 清 康熙

7. 青花十八應真香爐 清 康熙



細的風格，如棒槌瓶變得修長，肩部變得圓潤；花觚變得矮胖。另外如瘦肩豐胸的觀音尊之類作品也顯示了這種特點。從圈足看，晚期器足比中期器足稍圓，多呈“泥鰍背”狀。官窯款識與中期大致相同，但字體更圓潤清逸，筆力更工健。有的款識“大清康熙年製”的“清”字寫成“清”字。

雍正一朝僅十三年，這一朝的官窯瓷以質地優良、細巧精緻著稱。雍正官窯青花瓷在這一朝官瓷中不屬主流產品，但燒造質量較高。雍正四年，內務府總管年希堯奉旨督造景德鎮御器，從這時起，大批精美瓷器陸續問世，青花瓷也以一種新的面貌出現。雍正六年，唐英充任協理官後，各式佳品陸續增多。雍正官窯青花瓷以做古逼真而聞名海內外。傳世品中，在大批做宣德青花器上，有着明顯的宣德特徵，還有許多做成化、嘉靖等朝風格的作品，不少作品的做燒，有內廷檔案可資佐證。許多鑒定家評論，清代做明青花瓷最佳者莫過於雍正，從傳世實物看也確實如此。雍正朝何以有此做古佳品？這與雍正帝對做古瓷的認真態度有關，這位在位時間不長的君主十分熱心於鑒賞古瓷，也對做燒古瓷有濃厚興趣，其興趣不單表現在欣賞，他還強調作品的亂真。據清檔記載，雍正七年四月“十一日，郎中海望持出葫蘆式瓷壺一件，奉旨：將此壺交年希堯照其款式做燒幾件，將原壺上添一蓋，再着燒造人認看此壺是新瓷？是舊瓷？俟瓷器得時寫明一並奏聞”。關於此次所燒之壺是什麼品種，檔案中未寫明，但其間反映了皇帝本人對做古瓷的重視程度。帝王尚且如此，製瓷工匠焉能怠慢？雍正朝做古瓷之所以能惟妙惟肖，這是一個典型的事例。在傳世品中，造型相似的雍正做古贗品甚多，放在一起常使人難以辨識。惟有那些寫有“大清雍正年製”款的官窯青花器，纔是古玩商所說的“開門見山”作品。當然，如果不習常識，不知規律，完全有可能上當。因為後做的此類贗品同樣很多。從價值看，康雍乾官窯做明青花遠遠高於民窯中的上品，而署有本朝官款的高質量作品在國際市場上售價更高。雍正民窯青花瓷在當時有很大燒造量，但許多作品缺乏康熙民窯青花瓷色澤鮮麗青翠和多層次特點，也有部份作品燒造質量較高，具有康熙瓷特徵。現今所見雍正青花瓷數量較康熙瓷為



少,究其原因,除了本朝經歷時間不長外,還可能是大量無款雍正青花器已被列為乾隆產,少量的列為康熙產之故。在鑒賞明清瓷器時都存在這種情況:一個朝代的作品風格,早期類前朝,晚期似後朝,這是一個必然的規律。

雍正朝青花大致有以下幾種風格:1.做永宣風格。2.做成化及以後各朝風格(包括弘治至嘉靖萬曆風格)。3.雍正本朝風格。4.康熙風格。

從實物觀察,雍正青花瓷有以下幾方面主要特徵:第一個方面,從青料呈色看,估計與康熙青花料相同,使用的是明末即已使用的浙江鈷土礦,因而其呈色基本上與明末至康熙的青花器相同,但由於許多作品繪製的方式不同,燒成的效果也不同,所以可從中分出幾種類型:1.青藍帶黑疵並有暈散的色澤,此類作品為純粹的做永宣風格,從紋飾看,絕大部份作品帶有青藍色和黑色疵點,並有暈散現象,但由於永宣青花以進口“蘇麻離青”繪製,雍正青花用國產青料畫成,儘管後者刻意追求前者的效果,終因青料的不同和所產生的物理性能不同而顯露其可比性。2.深藍沉着的色澤,不少官窑器中有這種呈色,深藍而沉着,局部為淡藍色,單綫平塗,不作點染畫法。這類作品發色多較穩定。3.灰黑色澤,多為民窑器,少量為官窑作品。4.康熙多層次色澤,不少作品(特別是民窑青花)無論是青花呈色或是繪畫皴法,均似康熙風格,因有的書以雍正款纔得知雍正朝依然沿用舊法繪燒。

第二個方面是畫面與紋樣,與康熙青花相比,雍正青花紋樣有兩個減少:1.山水圖較少。2.“刀馬人”古裝人物亦顯著減少。常見的有纏枝蓮、荷花、雲龍、雲鳳、花卉、花鳥、花籃、博古、嬰戲等,再就是做明代永、宣、成、嘉、萬等朝風格的紋樣等。對山水圖和刀馬人古裝人物圖作品應特別注意其時代,判斷是否屬康熙或更早甚或更晚的作品。當然這是相對而言,不能一概而論,少見不等於不見。

第三是款識方面,雍正青花款識因傳世作品相對較少而比康熙器減少,但種類齊全,有本朝官款、民窑書本朝官款、做明官款、堂名款、紀年款、圖記等。官款以“大清雍正年製”雙圈



9 青花纏枝花八寶紋碗 清 康熙



10 青花花鳥紋盤 清 雍正

六字楷款為主，亦有雙方框六字款，字體極為工整，後者多見於早期作品。還有少量六字篆款，多作兩行無圈六字，屬中晚期以後製作。民窯也有六字楷款和篆款，但字體潦草，筆道無力。另外還有做明宣德、成化、弘治、正德、嘉靖、萬曆等官款，以做宣德款最為神似。

第四是圈足方面，雍正青花器最典型的是呈“泥鰍背”狀的滾圓足，官窯器足異常光滑，民窯器足多較毛糙。

乾隆朝是中國瓷器燒造的集大成時期，各類做古、創新產品皆見燒造，青花瓷亦然。乾隆官窯燒造量甚大，傳世作品多於此前的任何一朝同類器。乾隆六十年中的前二十年，御窯廠基本上為唐英所管理，但由於乾隆

帝的嗜好與其父不相上下，因而御器燒造規制基本如前，皇帝本人依然在發號施令，控制着燒造大權，其燒造量也頗大。但乾隆帝的興趣似乎比雍正帝更廣泛，追求品種多樣化和華麗的色調，對做古瓷的要求似相對放鬆了些，所以，乾隆青花做古瓷的亂真率相對較低，其時的做古青花主要有做宣、成、嘉等各朝產品，還有弘治、正德、萬曆等朝產品，以做宣器為最多，許多作品造型、紋飾頗似明瓷，但青料、畫風缺乏明瓷特徵，不少器物底書乾隆款，開宗明義為乾隆做古。典型乾隆風格的青花瓷燒造量也十分大，形制大小不一，最小者如杯、碟之類，大者有魚缸、大花瓶等。製作質量較高，但缺乏康熙青花的靚藍幽雅，也比雍正青花

的精細風格略遜一籌。民窯青花瓷燒造數量之大超越歷史，許多產品質地較粗糙，或底書六字篆款，或無款，各樣產品俱齊，有的流往民間，有的運銷海外。乾隆二十一年唐英歿後，皇家曾派出許多任督陶官，由於有的官員缺乏藝術修養和管理經驗，有的貪心不足，中飽私囊，因而御窯廠燒造質量趨於下降，中晚期的官窯瓷也在不穩定的管理體制下燒造，儘管數量十分多，但與前相比大有退步之勢，青花瓷亦如此，這一切都注定了乾隆朝盛極而衰的必然趨勢，終於在嘉慶、道光以後，包括青花瓷在內的所有景德鎮瓷器的燒造逐漸趨於滑坡，質量嚴重下降。

乾隆青花瓷與康熙青花瓷有兩個相似的特點：1.燒造時間長，一為六十年，一為六十一年。2.康乾作品都是後世重點做造的清代青花瓷的主要對象。乾隆產品風格早晚不太相同，有一個朝代的延續性，前期類雍正，後期則與嘉慶器相類。

這一朝的產品可分出以下幾個類型：1.做永宣風格。2.做成化及以後各朝風格。3.典型雍正風格。4.乾隆本朝風格。

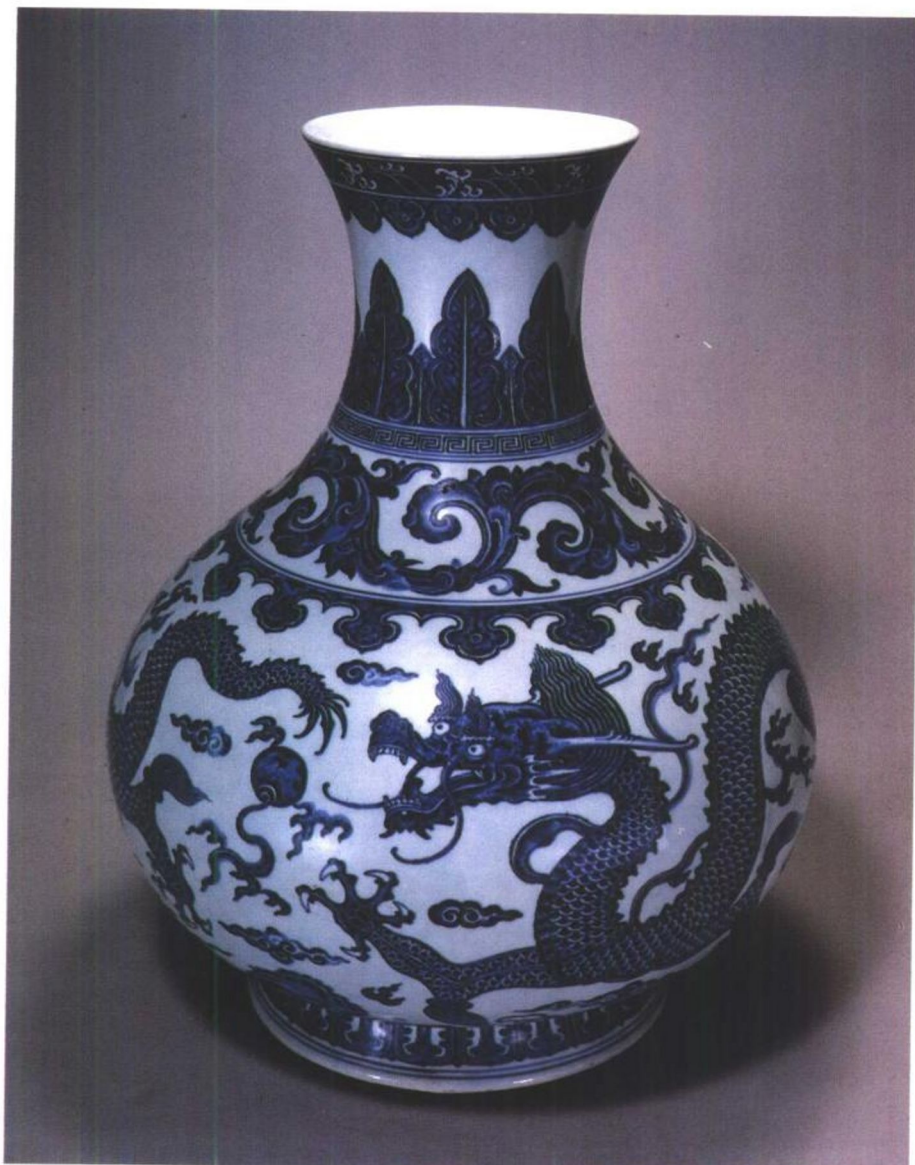
乾隆青花瓷的幾個基本風格如下：

從青料呈色看，雍正青花瓷青料發色不甚穩定、暈散現象嚴重的情況至乾隆朝逐漸好轉，色調明快純正的作品增多，用料重者藍色黑疵較多。中期青花器色調比前更沉着，晚期呈色更深沉凝重，有的則較淺淡，並有偏色現象。

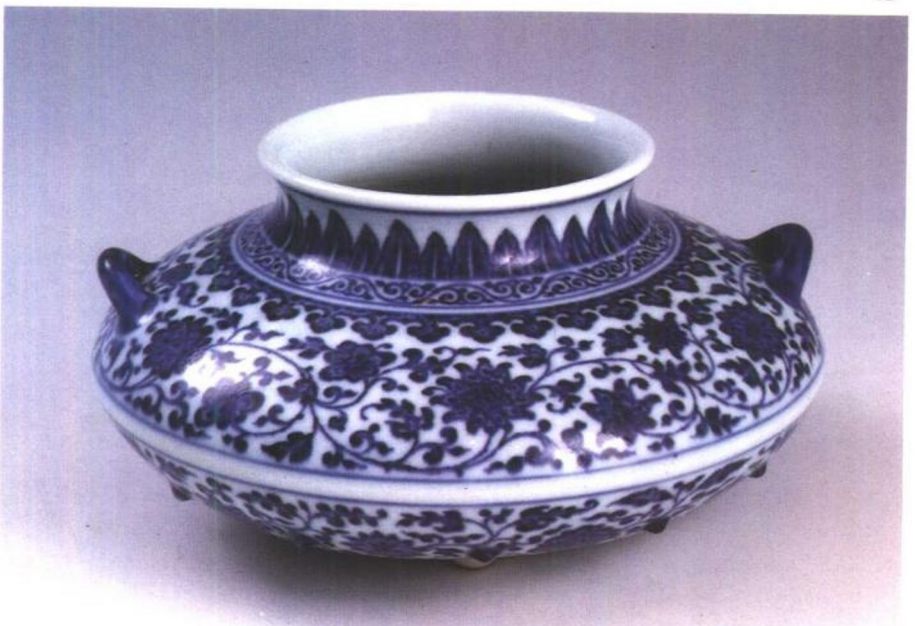
從造型看，乾隆青花器形制在清瓷中為最豐富，各種形制應有盡有，青花瓷的造型亦呈多樣化趨勢。作品強調形體比例，追求新穎奇巧。但一般作品線條不如雍正器優美。

從圈足與款識看，圈足多似雍正器，足部稍圓，但一般比雍正足略尖。幾乎所有寫有官款的傳世品均書四字或六字篆款，絕大多數為六字“大清乾隆年製”圖章款，也有橫寫六字篆款，僅見少量為楷款。民窯青花有四字篆書圖章款和四字款，字體不規則，有許多歪斜不正。

嘉慶朝的青花瓷，一部份依然保持着乾隆風格，乾隆青花繁瑣而滿密的風格在這時依然如舊，大部份瓷器燒造質量遠不如乾隆。嘉慶初，退位的太上皇乾隆凌駕於朝政之上，一切事物因循守舊，青花瓷的燒造也與其



11



12

他各類瓷器一樣，祇能沿着老路蹣跚行進，這種停滯不前的生產情況不可能使這一朝的青花瓷燒造有任何突破，祇能阻礙它的發展，因而從整體風格看，嘉慶青花瓷的燒造質量不如乾隆，有許多甚至比後起的道光瓷還差。

嘉慶青花瓷的主要特徵：

青花發色方面，乾隆朝色澤青藍穩定的青花基調，在嘉慶早期作品中仍有較大體現。嘉慶青花的青藍色，多屬青藍中微呈黑色的藍色，這種色澤十分多見。有的作品圖案中的部份渲染青料塗成成片黑色。另外，還有不少青色灰暗、灰黑或淺淡的作品。青花畫風與前朝一樣，既有點染，又有渲染。

造型方面，比乾隆朝減少，許多器物形制如舊，常見器型除盤碗外，還有各式瓶、罐、壺、香爐、盒、杯等。從部份器皿看，盃的形式基本保持前朝風格，茶壺亦基本如舊，稍有變化。不少作品的形制在悄悄地發生細微變化，綫條逐漸變得生硬，形體開始向粗蠢風格轉化。

款識方面，嘉慶朝的無款青花器多數被看作乾隆或道光燒造。有款青花器基本上多書三行六字篆書圖章款，均為青花“大清嘉慶年製”，字體類似乾隆六字款，書寫工整。民窯作品有的亦書六字篆款，格式如官款，但有的款識祇寫半邊字，字迹潦草。堂名款較乾隆為少，紀年款更少。

道光時期，帝王的生活相對來說較儉樸。道光帝上臺伊始就對某些奢侈品進行了限制，惟景德鎮官瓷的燒造數量比前略呈上升趨勢，質量亦多較高。道光官窯青花瓷有一個明顯的做古傾向，但這種做古主要是一做而再做，有許多實際上是對做古瓷的做製，從許多作品看，大都做康熙或乾隆製品。道光二十年（公元1840年），鴉片戰爭爆發，道光三十一年又爆發了太平天國革命運動，戰爭使景德鎮蒙上了很大的陰影，官瓷燒造量漸次減少，質量也逐漸下降。至於道光民窯青花器，由於前二十年的穩定，許多產品運售四方，流散於民間甚多，傳世亦頗多，究其基本風格，與本朝官窯青花器有不少共同之處，從燒造質量看，自然不能與官器相比，大量產品粗糙而拙劣。

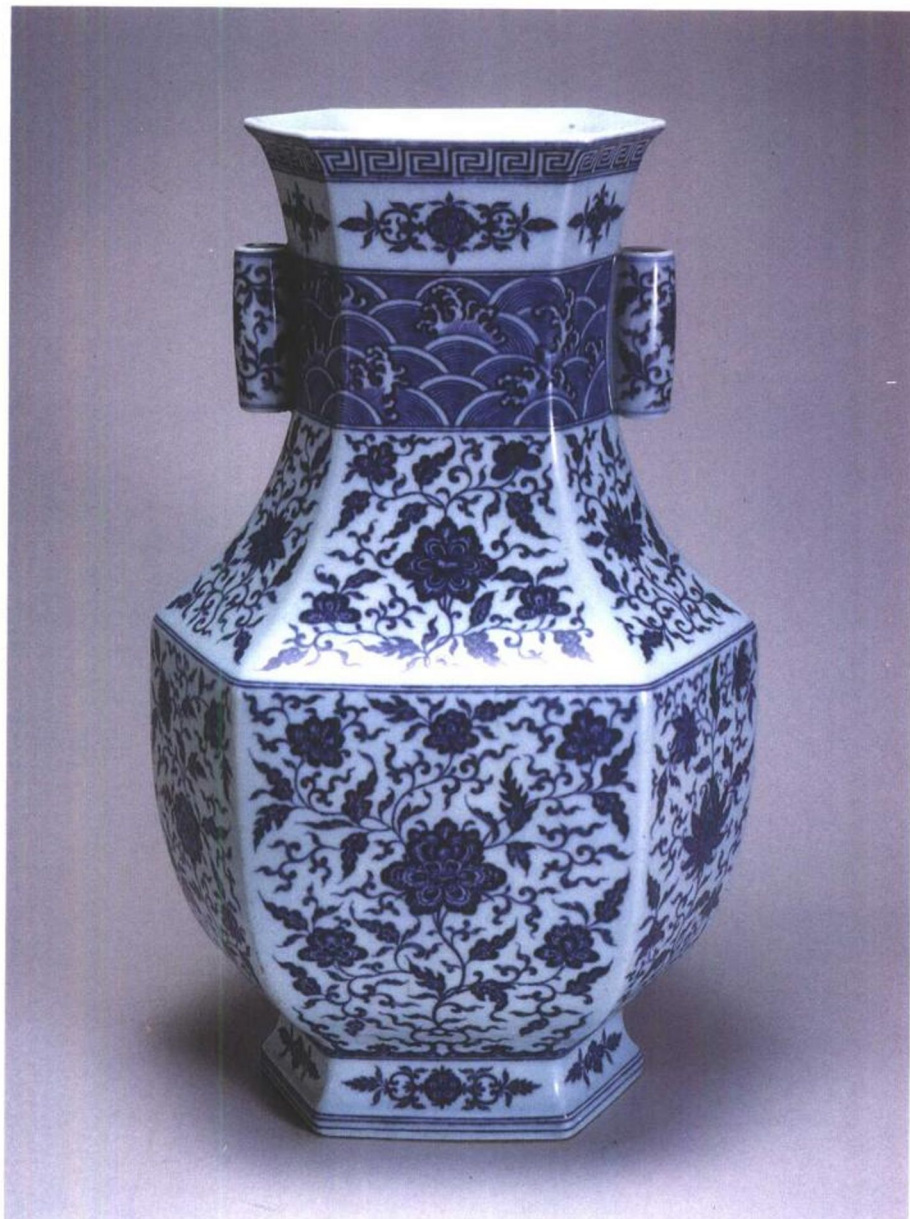
道光青花瓷燒造似可分前後兩個

11. 青花雲龍紋瓶 清 雍正

12. 官窯青花纏枝蓮花雙耳三足洗 清 乾隆



13. 青花雲龍瓶 清 順治



14 青花蕃蓮紋六稜貫耳瓶 清 乾隆

15 青花蕃蓮碗 清 康熙



階段，前二十年燒造的器物相對來說多較精緻，後十年的出品多較粗劣。它們的主要特徵如下：

從呈色看，一般作品青花色調多較鮮藍，發色較沉着穩定。部份作品青藍中微帶灰黑色，濃處色調更深沉。雍乾青花瓷中，部份用點染畫法畫出的圖案大都有黑疵，道光青花基本上無此特點，但由於繪製方法的類同或對前幾朝作品的倣製，不少作品頗類似雍乾器。用康熙青花分水法繪製的作品頗有康熙器韻味，但指印痕往往不見，有的因青料塗抹過分均勻，圖案顯得呆板。許多作品有青料浮於釉面之感。

從造型看，常見形制除盤、碗、杯等以外，還有各式瓶、缸、罐、爐等，如瓶類有玉壺春、棒槌瓶、葫蘆瓶、梅瓶等。此外還有大花盆、大魚缸、罇、洗、香爐、燭臺、盃等。各類形制逐漸變得稚拙，綫條不優美，稜角太分明，缺乏細巧圓潤的美感。道光後期到咸豐朝，許多製品顯得更加粗蠢。

裝飾紋樣方面，多繪花卉、龍鳳等圖案，還有人物、動物等形象的作品，此時還流行內繪青花，外繪粉彩畫面，這類作品以碗為多。民窯器繪畫較隨便，多作寫意畫。

款識方面，官窯器多書青花六字篆款。民窯器亦書六字篆款，但字體不正。另外還有堂名款和干支紀年款。

咸豐五年，太平軍石達開等部在江西與清軍作戰，景德鎮御窯廠在戰亂中停燒。咸豐九年七月一日，太平天國中軍主持楊輔清與清將曾國荃大戰於景德鎮，十四日楊失利退至皖南祁門。十一年四月五日，侍王李世賢軍攻克景德鎮。由於多次戰爭，景德鎮瓷業幾陷於停燒或完全癱瘓，這種狀況一直延續到同治五年。這一年，滿清政府軍機大臣李鴻章籌措銀兩十三萬，命九江關監督蔡錦青在御廠舊址重建堂舍七十二間，興復御窯。鑒於這一歷史原因，我們可以得知現存咸豐官窯瓷器（包括青花瓷）均應是咸豐五年以前的作品，事實上，有咸豐官款的青花器傳世已十分稀少。另外，咸豐民窯業發展十分有限，現今所見咸豐民窯青花器數量很少。

咸豐官窯青花瓷的青花發色與道光相似，色調呈較鮮麗的藍色，較穩定。民窯器藍中偏灰黑者較多，部份為淡藍色。官窯器形制基本如道光



16



19

- 16 官窑青花串枝蓮油錘瓶 清 同治
17 官窑青花耕耘圖大碗 清 康熙
18 官窑青花舞鳳盤 清 光緒
19 青花釉裏紅樓閣小盤 清 康熙



17

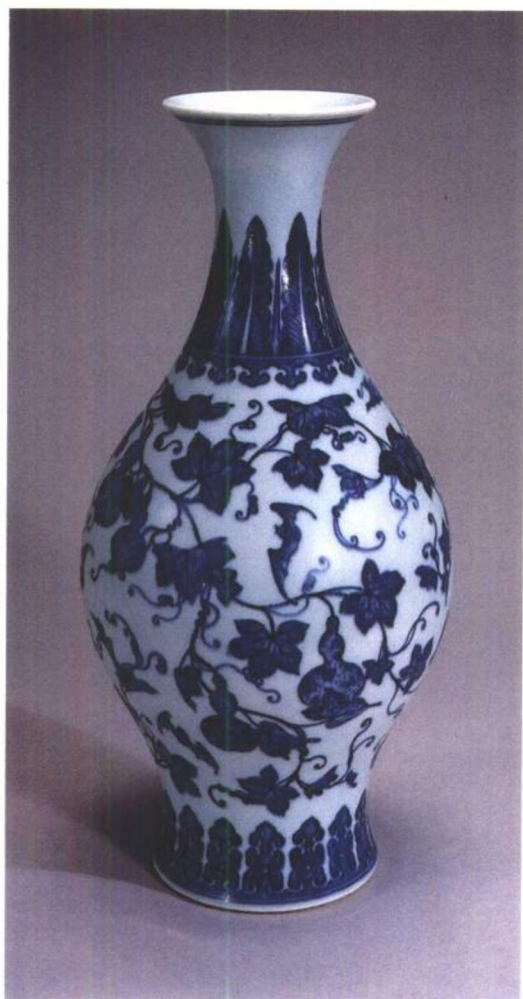
器,最多的是竹石芭蕉玉壺春和纏枝蓮紋賞瓶,官民窑器中還有繪龍、纏枝蓮、八吉祥、三友圖、蠶紋等圖案的盤、碗及尊、爐、缸、罐等。官窑器裝飾與前基本相同,但繪畫呆板,民窑器畫風更缺乏藝術特色。惟有官款書款方式改變了前朝六字篆款而為四字或六字無圈框雙行楷款,個別青花器甚至書六字紅彩楷款。民窑器楷、篆款均有,還有少數干支款。

由於同治官窑復燒於同治五年,因而基本可以判斷傳世的同治官窑青花瓷燒造於五年以後。據文獻記載,同治官窑的大量燒造至少有三次。最後一批官瓷為同治十三年八月燒造,其間有少量青花瓷,絕大多數為做古盤、碗。同治民窑青花瓷的燒造似乎沒有因為御窑廠的停燒而大幅度減少,儘管質量多較粗劣。

18



同治官窑青花器以藍中帶灰色為多,部份作品依然保持鮮麗明快的藍色,但色調漂浮。民窑青花器亦多為藍灰或藍黑色,與官窑青花器相比色調差得多,青料浮於表面的現象較突出,越往後越明顯,許多作品的青花色澤愈益淺淡,不少作品的色調呈洋藍



20



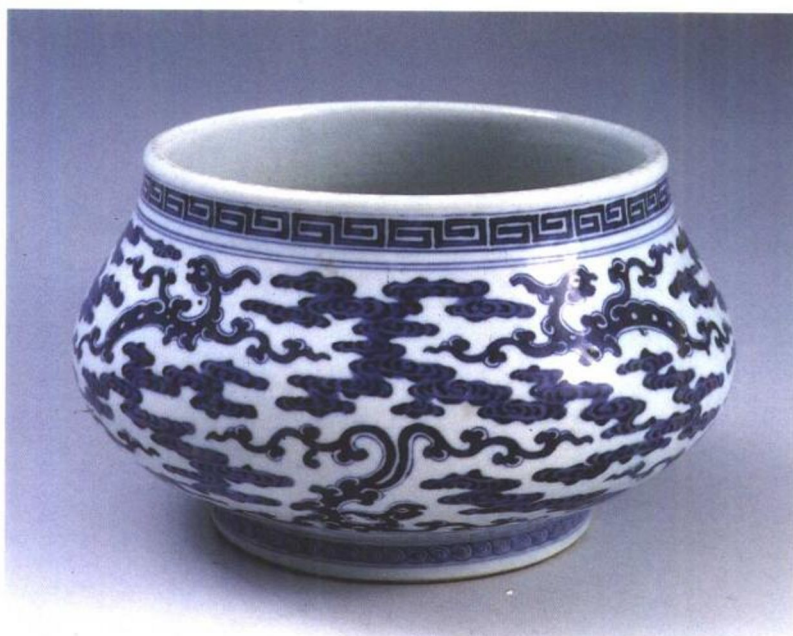
21

20. 青花纏枝葫蘆飛蝙蝠紋橄欖瓶 清 雍正

21. 官窯青花串枝四足壺 清 嘉慶

22. 青花夔龍香爐 清 道光

22

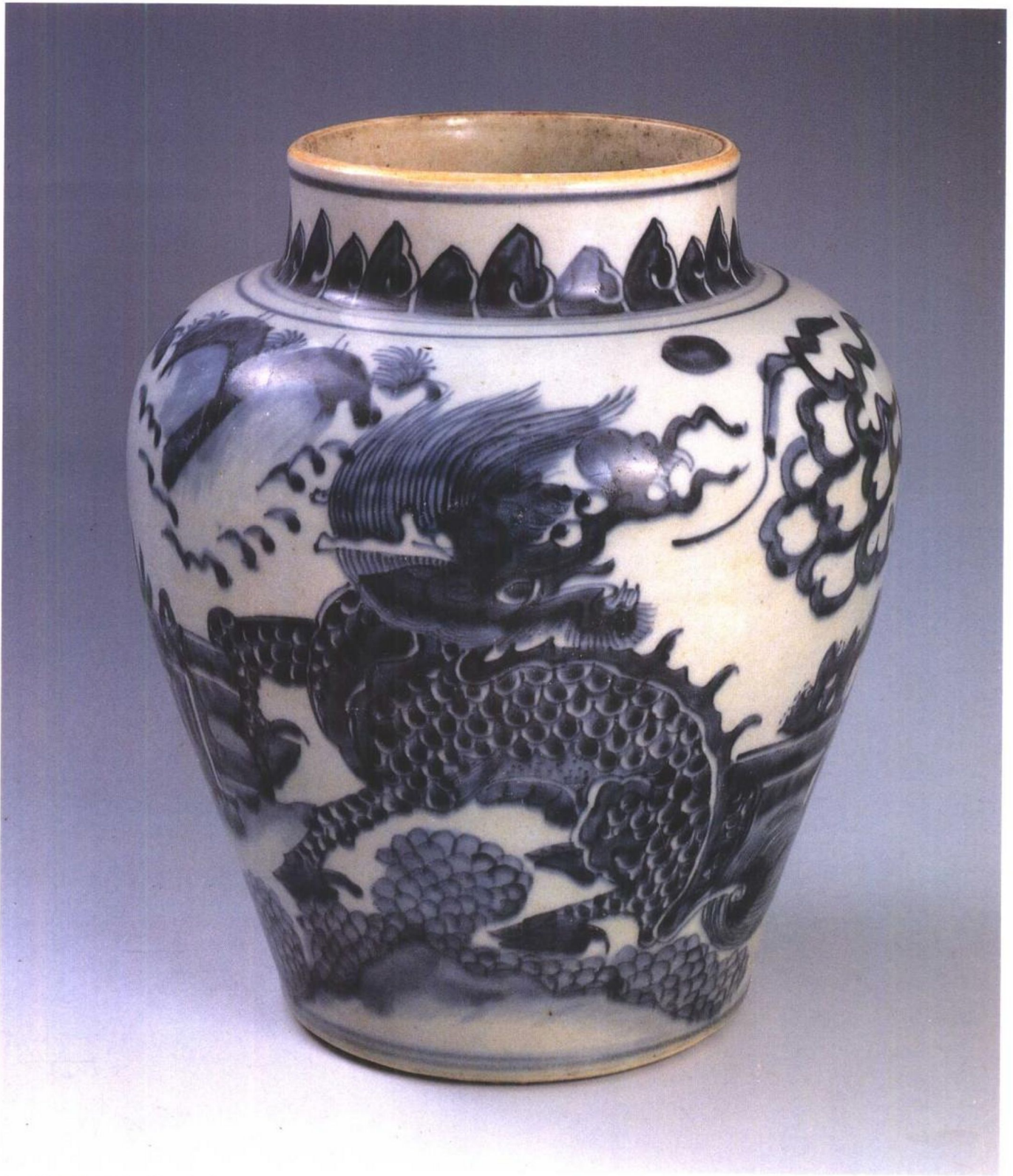


色，逐漸顯現近代青花特色。從造型上看，清中期流行的玉壺春瓶、賞瓶和缸、蓋盒、花盆、罐、筆筒、壁瓶、渣斗等此時均有製作。形制基本如前。裝飾紋樣圖案化，與前朝一樣，無多大發展，官窯青花器底書“大清同治年製”六字或“同治年製”四字兩行無圈楷款。民窯亦有此類款，但字體歪斜，纖細柔弱。

光緒朝距今僅一百多年，燒瓷數量極多，傳世品也十分豐富。國運將盡的光緒朝趨於中國皇帝制度結束的前夜，政治腐敗，管理混亂，許多人醉心發古玩之財，於是許多做古瓷應運而生。光緒青花瓷有一個顯著的特點，大量作品做康熙風格，也有一部份做乾隆風格。許多作品因受贏利影響，刻意追求原作的真實感，光緒朝有好幾次大規模官窯燒造，載湉在位三十四年，曾有過多次大型活動，燒造了許多作品，光緒即位的頭二年，包括青花在內的各式祭器和宮廷用器就已有不少燒造。另外，光緒帝大婚、慈禧六



23. 景德镇窑青花缠枝六联瓶 清 乾隆



24 青花麒麟紋罐 清 順治

十、七十大壽等宮廷大事定燒的瓷器數量就十分可觀，品種也十分多。

光緒青花瓷所用的青料主要有兩類，燒成後的產品主要呈現兩大色調，一種是色澤鮮艷醒目的青藍色，世人

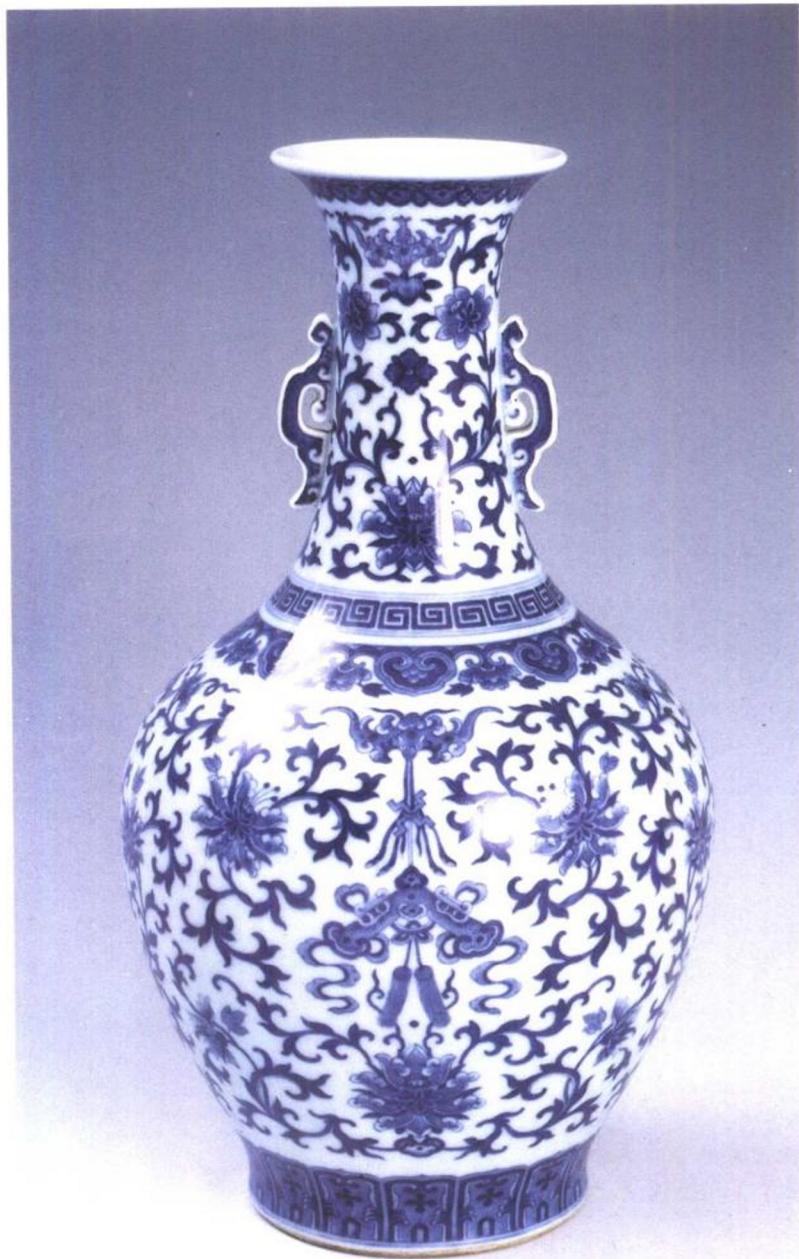
稱之為“洋藍”，使用的是產自雲南的“珠明料”，做古青花瓷上常見這種色調，用這種青料繪畫並燒成的做康熙和做乾隆青花瓷有較大的亂真率。一些典型光緒風格的作品也用這種青料

繪彩。另一種是清代一直使用的較粗青料，應屬“土青”一類，燒成產品呈藍黑色或灰藍色，晦暗，無鮮麗感，青料漂浮，綫條不清晰。在做古風氣刺激下，光緒青花瓷形制比同治朝豐富得

多，以康熙和乾隆瓷為藍本的各式做製品不斷湧現，如做康熙的鳳尾尊、棒槌瓶、天球瓶、筆筒、藥罐和各式盤、碗、盆、洗、碟、盅等，有的形制與康熙真品相似，有的則略顯粗矮蠢笨。又如做乾隆的牛頭尊、蒜頭瓶、天球瓶、燈籠尊、爵杯、缸、執壺等，不少作品亦能亂真。典型光緒青花器裝飾花紋較豐富，清中後期以來青花瓷上可見的紋飾，此時作品上均可見到。同時由於大量作品屬做古，因而明代永、宣、成、清代康熙、乾隆青花瓷紋樣常見運用。官瓷底款通常都書兩行“大清光緒年製”楷款，民窯有做官款器，字體草率。另外還有堂名款和紀年款等。

1909年，年僅三歲的溥儀坐上皇帝寶座，是為宣統，這個朝代經歷三年即壽終正寢。在這三年中，景德鎮燒造出了最後一些官窯瓷，其中有為數不多的青花瓷。宣統官窯青花瓷，基本保持着光緒風格，但由於書有宣統年款的作品十分稀少，故世人的評價是宣統器不遜於光緒器。如青花瓷，宣統作品表現出了鮮麗的色澤，明快的基調，如作選擇的話，不少收藏家可能更願意收藏宣統瓷。至於宣統民窯青花瓷，傳世品中能予明確不太多，但燒造量一定不會太小。

宣統青花瓷的青料呈色與民國青花無多大區別，以洋藍色為多，在光緒朝見有大量使用，但宣統朝作品的發色似乎比之更佳，基調更明快。當然，由於兩朝連接，兩者的區別不是十分明顯。從造型看，所見有玉壺春瓶、賞瓶、紙槌瓶、香爐、罐、勺以及各式盤、碗等，與光緒器無多大區別。裝飾紋樣仍以龍鳳、花卉為主題，另外如八卦、八仙、海獸等圖案也見出現，畫風類前朝，無創新特色，但繪畫比前更精細工緻。款識均為青花兩行無圈六字“大清宣統年製”楷款，字體類光緒款，筆法有力。



25



26

25 官窯青花八吉祥螭耳瓶 清 道光

26 官窯青花串枝蓮盤 清 宣統