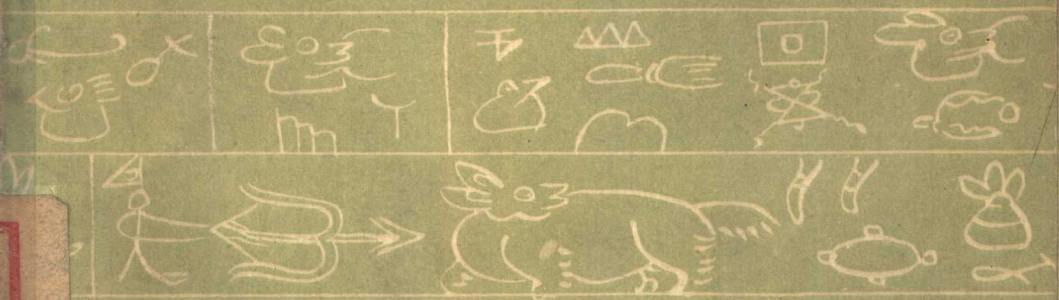


納西族文學史

(初稿)

云南省民族民間文學麗江調查隊編寫



云南人民出版社

納西族文學史

(初稿)

云南省民族民間文學丽江調查隊編寫

云南人民出版社

一九五九年十二月·昆明

封面图案为纳西族象形文字，
摘自《东巴经》中的《媒歌》

纳西族文学史 (初稿)

*
云南省民族民间文学丽江调查队编写

云南人民出版社出版(昆明·书林街100号)

(云南省书刊出版业营业许可证文新字第C011号)

云南人民印刷厂印装 云南省新华书店发行

*
开本: 850×1163 1/32 印张: 13 14/16 字数: 520,000
1959年12月第1版第1次印刷 印数: 1—1,035(内精装415册)

*
统一书号: 10116·020

平装 定价: (7.1元七角)

封面设计: 吴国城

目 录

緒 論

一 納西族历史概况	1
二 納西族文学发展概况及其特質	6
三 納西族文学的艺术特色	17
四 納西族文化与各民族文化的相互交流	22
五 納西族文学的分期	24

第一編 早期的納西族文学

(? ——約公元一二七九年)

第一章 社会背景和文学概况	29
第一节 社会背景	29
第二节 文学概况及特点	32

第二章 原始的象形文字和东巴經	36
第一节 納西族的象形文字	36
第二节 东巴教簡介	39
第三章 納西族文学的起源	41
第一节 納西族文学产生于劳动	41
第二节 文字記載以前的口头文学	43
第四章 古老的神話和敘事詩	47
第一节 反映人們与自然和疾病作斗争的神話敘事詩	48
第二节 歌頌劳动的詩篇	55
第三节 描写战争的神話敘事詩	60
第五章 东巴經中記載下来的优秀作品	67
第一节 《創世紀》	67
第二节 《魯摆魯饒》	78
第六章 东巴教与納西族文学的关系	89
第一节 东巴教篡改、歪曲納西族文学，宣傳封建迷信思想	89
第二节 东巴教起了不自觉的保存和傳播納西族文学的作用	94
小 結	98

第二編 元明清时期及一九二七年 以前的納西族文学

(約公元一二七九——一九二七年)

第一章 社会背景与文学概況	103
---------------------	-----

第二章 欢乐調	106
---------------	-----

第一节 欢乐調的概況及其成就	106
----------------------	-----

第二节 《響歌》	108
----------------	-----

第三节 《伐擊》	112
----------------	-----

第四节 《赶馬》《筑城》和《划船》	115
-------------------------	-----

第五节 《燒香》	118
----------------	-----

第六节 《文考》《武考》	120
--------------------	-----

第七节 被歪曲了的欢乐調	121
--------------------	-----

第三章 《游悲》和《逃到美好的地方》	123
--------------------------	-----

第一节 产生《游悲》和《逃到美好的地方》的社会基础 ..	123
------------------------------	-----

第二节 《游悲》的思想內容和艺术特色	125
--------------------------	-----

第三节 《游悲》的成就及其影响	133
-----------------------	-----

第四节 《逃到美好的地方》	134
---------------------	-----

第四章 情歌	139
--------------	-----

第一节 相会調的产生和主题思想	139
-----------------------	-----

第二节	《鱼水相会》	140
第三节	《蜂花相会》	145
第四节	其他的相会调	148
第五节	对相会调中几个问题的探讨	149
第六节	短小的情歌	156

第五章 《牧羊人的歌》《富儉穷家牛》和《买卖年龄》

第一节	《牧羊人的歌》	168
第二节	《富儉穷家牛》和《买卖年龄》	173
第三节	《牧羊人的歌》《富儉穷家牛》和《买卖年龄》 在文学史上的地位	175

第六章 揭露和反抗封建統治的傳說故事

第一节	傳說故事概況	177
第二节	《阿套五勒古》《杜鵑》和《火把节的故事》	178
第三节	歌頌堅貞愛情、抗拒封建婚姻制度的故事 ——《放猪栽桃》	182
第四节	反对封建迷信的故事	184
第五节	歌頌劳动和批判不劳而获的剝削思想的故事	186
第六节	揭露和反抗封建統治的傳說故事的特点	189

第七章 婚歌、喪歌、寓言、童話、儿歌、諺語、謎語

第一节	婚歌和喪歌	191
第二节	寓言	193
第三节	童話与儿歌	195

第四节	諺語	201
第五节	謎語	204
第六节	宁蒗地区的寓言、童话	206
第八章	文人文学	208
第一节	文人文学概述	208
第二节	对木土司詩文的批判	209
第三节	具有民主性的文人文学	215
第九章	反抗木土司的傳說故事	224
第一节	概況	224
第二节	揭露木土司疯狂地杀戮和統治人民的故事	227
第三节	《阿一旦的故事》	230
第四节	反抗封建統治、歌頌忠貞爱情的《达勒阿薩命》	241
第五节	宁蒗地区摩梭（納西）族的傳說故事	245
第六节	反抗木土司的傳說故事的特点	249
小 結		251

第三編 国民党統治时期的納西族文学

（公元一九二七——一九四九年）

第一章	社会背景和文学概況	255
第一节	社会背景	255
第二节	文学概況	256

第二章	国民党反动派统治时期纳西族人民的悲歌	260
第一节	揭露封建地租、苛捐杂税、高利贷剥削的作品	260
第二节	抓兵调	268
第三节	妇女的悲歌	278
第四节	奴隶的悲歌	286
第五节	悲歌的特色和与《游悲》的关系	290
第三章	歌颂红军的传说和歌谣	298
第一节	歌颂红军的传说故事	298
第二节	《三月和风吹》及其作者	297
第四章	《狱中调》和政治讽刺诗	302
第一节	民间歌手和锡典与《狱中调》	302
第二节	讽刺故事《汽车生个小马》	307
第三节	产生于下层知识分子中的政治讽刺诗	309
第五章	解放前夕的纳西族文学	314
第一节	纳西族文学发展的新阶段	314
第二节	解放前夕的作品介绍	316
第六章	国民党统治时期纳西族文学中两条道路的斗争	323
第一节	纳西族文学在与反人民的文学斗争中成长壮大	323
第二节	对几个反动报刊的批判	325

第三节	披着清高外衣为反动统治阶级服务的“雪社”	329
第四节	批判《玉龙旧話》	330
小 結		335

第四編 解放十年来的納西族文学

(公元一九四九——一九五九年)

第一章	解放了的納西族文学	339
第一节	社会背景和文学概况	339
第二节	納西族新民歌	342
第三节	宁蒗县永宁地区的民歌	370
第四节	歌手介绍	379
第五节	納西族文学的搜集、整理和研究工作	390
第二章	大跃进中的民歌	405
第一节	概述	405
第二节	丰富多彩的大跃进民歌	409
第三节	大跃进民歌的特点	421
小 結		423
后 記		489

緒 論

一 納西族历史概况

一 民族称谓及历史概况

納西族有十六万多人，分布在云南省的丽江、中甸、維西、宁蒗、永胜、德欽、貢山、鶴庆、劍川、兰坪及四川省的盐源、盐边、金矿、木里、盐井等县，其中以丽江县境內最多，約有十万五千多人。

“納西”是本族人的自称。根据史书记載，納西族又称“摩梭”。有的地区也自称“納”、“納宜”。对宁蒗、永胜、木里地区的納西族，他族或本族不同地区的人称他們为“呂西”、“巴西”、“速西”、“摩梭”。維西县境还有自称“瑪丽瑪莎”的納西人。丽江六区也有一小部分自称“軟可”的納西人。尽管称谓各有不同，各地語言和风俗习惯各有差异，但都是納西族。

有关纳西族的記載，最早見于晉朝常璩的《华阳国志》：

“县①在郡西，渡泸水宾剛徼，白②摩沙夷，有盐池，积薪以齐水，灌而后焚之，成盐。汉末夷皆錮之，張巖往爭，夷帅狼岑盘木王舅不肯服，巖禽撻杀之，厚賞賜，余类皆安。官迄有之，北沙河是。”从这段記載，我們知道摩沙族早在公元三世紀就在定笮地方居住。再往上追溯，摩沙族的祖先可能是公元前四世紀至公元后三至四世紀的牦牛夷。在肖常撰《續后汉书》卷十五《張巖傳》內有这样的記載：“定笮、臺登、卑水③三县，去郡三百余里，旧产盐、鉄、漆，而夷徼盗据专利；巖即帅所領夺取，置长吏焉。巖之至定笮，定笮豪帅狼岑盘木王舅，素为蛮夷所信服，忿巖見侵，不肯自詣，巖使壮士数十，直往捕至，管杀之，而还其尸，厚賜种类。”这里面的定笮豪帅狼岑盘木王舅，也就是《华阳国志》的摩沙夷帅狼岑盘木王舅。由此看来，摩沙夷与牦牛夷是同一个民族，只是自称和他称的不同而已。

汉晋时代，摩沙夷（或牦牛夷）居住在越嶲郡一带，所以称他們为“越嶲羌”。据《后汉书》卷七七《西羌傳》說：“忍④季父印，昆秦之威，将其种人附落而南出賜支河曲⑤西数千里，与众羌絕远，不复交通。其后，孙子分別各自为种，任隨所之，或为焉牛种，越嶲羌是也；或为白馬种，广汉羌是也；或为参狼种，武都羌是也；忍及弟舞独留湟中⑥。”由以上的引証材料，我們不难看出，纳西族最早的祖先是羌族，于公元二、三世紀迁至今日的四川省盐源县一带居住，进入了

① 县，指定笮，今日之四川省盐源县。

② 白，据方国瑜先生考証，“白”为“曰”之誤。

③ 臺登，今四川省冕宁县。卑水，今四川省会理县。

④ 忍，人名，公元五世紀中叶时的羌人爰剑的曾孙。

⑤ 賜支河曲，青海省中部的一条河流。

⑥ 湟中，青海省中部的一个县。

以畜牧为生的氏族社会，兼营最原始的农业生产。直到公元三至七世紀（二二〇——六一八），納西族分两大集团，逐漸从四川省盐源一带往西南迁徙。一支由盐源南下到永宁一带；另一支从无量河^①南下，沿河經木里到永宁，再繞过金沙江之北部南下，到今日丽江坝的白沙。之后，再从丽江坝又扩展到維西、中甸及丽江山区一带。自公元七世紀（六一八）以后，生产力逐渐发展，納西族由“母常处”的游牧生活轉为定居的农业生产。从公元十至十四世紀（九六〇——一三六八），今日的宁蒗、丽江、維西等地的納西族若干奴隶主集团发展为封建領主集团，在封建領主的基础上設州县，分置土司。宁蒗县境設蓮葉、永宁二州，明朝又升永宁为府；丽江县境分設通安、宝山、巨津三州。到了明朝，通安州的封建領主发展为滇西北的大土司。

随着封建領主制度的形成和巩固，加深了統治阶级对人民的剝削和压迫。明初以来，木土司大量征集兵役，有常备軍数千名，四方远征，大量搜刮民脂民膏；此外，大兴土木，在白沙修建了“琉璃殿”、“大宝积宮”、“大定閣”等寺庙，在半山腰又修建了別墅“解脱林”。統治者揮霍无度，劳民伤財，人民負担日益沉重，年年要給領主繳納实物地租、貢金獻銀、服劳役；人民死伤不計其数。

随着封建經济的发展和巩固，与封建社会相适应的封建婚姻制度亦已形成，納西族青年男女的婚姻得不到自由，加之他們身受重重剝削和压迫，因此，在納西族的青年中情死事件很多，有的甚至三、四对一齐相約以死殉情。

木土司除在政治上对人民的苛重压迫，經济上的殘酷剝削之外，在文化上还施行了愚民政策，以巩固其封建統治地位。

① 无量河，在四川省木里县境。

他們不准人民學習文化，特別是漢族先進的文化。雖然如此，但漢文化仍然大量輸入。明永樂十六年（公元一四一八年），木土司向皇帝奏准在通安、寶山、巨津三州建立學堂。雖然封建統治階級創立學堂是出於他們反人民的目的，但在客觀上對納西族文化的向前發展，却有着一定的促進作用。雍正、乾隆年間，納西族已經有人參加漢族的科舉考試，公元一八四〇年鴉片戰爭之後，納西族的學者、留學生也相繼出現。

雍正二年（公元一七二四年）改土歸流以後，由領主經濟發展為地主經濟，封建制度日益鞏固，納西族人民的苦難也越加深重。一九二七年以後，麗江地區出現了新興的官僚地主王、李、賴四大家族。於是，納西族人民除受封建地主的剝削之外，又加上了官僚的壓迫和剝削。此時，土地關係和階級關係發展到基本和內地一樣。但是，納西族各地區的政治、經濟、文化的發展是不平衡的，寧蒗地區的納西族，直到解放以前，還停滯在封建領主社會，婚姻、家族、宗教文化和生活習俗更為落後。

一九三六年，紅軍長征過麗江，在納西族人民中撒下了革命種子。紅軍過後兩年，金沙江沿岸的農民爆發了一次規模較大的起義。起義雖然失敗了，但是，這次起義對納西族人民影響很大。在這以後，麗江各地又陸續展開了抗租抗稅等鬥爭。

一九四八年，納西族人民在黨的地下組織的領導下，在農村中組織了“農民抗敵協會”，以抗租、抗糧、抗兵為中心，團結廣大群眾，打擊國民黨反動統治。一九四九年六月，中共在麗江組織了游擊隊；同年七月一日，麗江解放了。寧蒗、維西、中甸等地也於一九五〇年相繼解放。一九五二年，麗江地區進行了土地改革，寧蒗、中甸等地也於一九五六年至一九五七年進行了和平協商土改，接着實現了農業生產合作化。從此，納

西族人民永远摆脱了压迫和剥削，在政治上和经济上得到了彻底的翻身，在生产和生活上起了巨大的变化。一九五八年，纳西族人民和全国人民一样，在农村中实现了人民公社化，在党的“鼓足干劲、力争上游、多快好省地建设社会主义”总路线的鼓舞下，出现了史无前例的工农业生产大跃进。在党的领导下，纳西族人民正信心百倍地建设着社会主义。

二 语言文字

纳西语属汉语藏语系藏缅语族中的彝语支。有东巴、哥巴、瑪丽瑪莎等三种文字。东巴文和哥巴文是东巴书写在东巴经上的文字；解放前，有部分山区也用东巴文记账和书信，但一般群众都不懂这种文字，只有东巴通晓。瑪丽瑪莎文是纳西地区自称瑪丽瑪莎的纳西族创造的，只在该地区使用。另外，在一九三二年左右，帝国主义传教士创造了一种拉丁化拼音文字，想借以传教，但人民都不用。

三 宗教习俗

纳西族有一种多神教——“东巴教”，教徒叫“东巴”，有经书，名曰“东巴经”。在宁蒗地区的纳西族中，也有一种叫做“打巴”的多神教，没有固定的经书，所谓经文皆口头流传下来。“打巴教”可能就是“东巴教”，因为“打巴教”有许多与“东巴教”相近之处：“打巴教”也和“东巴教”一样，没有固定的寺庙；教徒多为贫农中农，不脱离生产；“打巴教”和“东巴教”的始祖名字都叫丁巴什罗；宁蒗地区“打巴”念诵的经文，“东巴经”里都有，如《创世纪》、《马的来源》等。据说“打巴”还到丽江学习过“东巴经”。从教名

来看，“打”和“东”音相近，可能是各地区口音的差异。由此看来，宁蒗地区的“打巴教”与丽江、中甸地区的“东巴教”实系同教异名。丽江、中甸地区的“东巴教”有一种经书，记载了一些优美的神话传说和民间故事。“东巴”主要是为人们除病、迎神、送鬼；人们有婚、丧、疾病、生子、祭祀等都要请“东巴”念经。宁蒗地区的摩梭（纳西）族的“打巴”中，还有专门为土司念家谱的。除此之外，纳西族在婚、丧、祭祀中也请喇嘛、道士及和尚念经，在纳西族人民中也有信奉佛教和道教的。

纳西族的习俗很多，较突出的是祭天和婚、丧礼仪。纳西族崇拜祖先，每家都供奉祖先，有的供三代，有的供十几代，如果母亲在世，必须祭外祖母。每年祭天两次，要杀猪宰鸡，生祭熟祭两次。祭天时，在院中或山上的祭场插三根树枝，中为柏树，代表国王；左右为栗树，代表天地（又有的说左右栗树代表纳西族祖先“勒峨”的岳父母，树下的两小枝象征“勒峨”夫妇）。祭天的目的在于祈求人畜平安、消灾驱难、五谷丰收。

二 纳西族文学发展概况及其特质

一 纳西族文学是纳西族劳动人民的文学

“艺术是属于人民的”（蔡特金：《列宁回忆录》引自《马克思主义与文艺》第二〇六页，解放社一九五〇年版）——这是不可辩驳的真理。

纳西族文学是纳西族人民在劳动实践中，在创造物质财富的同时创造出来的丰富的精神财富。它是劳动人民在劳动生产实践中为表达自己的思想感情和愿望而产生的；同时它又是在

階級鬥爭中发展壮大起来的，成为劳动人民对敌斗争、抨击黑暗现实和进行自我教育的武器。

纳西族文学是纳西族劳动人民的集体创作；纳西族文学大都是民间口头文学。在流传过程中，经过千百万人的锤炼和加工，逐渐丰富起来的。用象形文字记载下来的神话和故事诗，也都先在民间流传，经过长时期的提炼和加工后才载于经书。因此，纳西族文学乃是纳西族劳动人民集体创作的艺术成果，它是纳西族劳动人民智慧的结晶。

丰富多彩的纳西族文学，其种类有神话、传说、故事、诗歌、寓言、童话、谚语、谜语等。在各种体裁中，又有不同的表现方式。如诗歌中，有老人在婚、丧事时唱的“唱大调”（又叫“四喂喂”）；有二人在山间田坝高声对唱的“骨气”；有二人对唱，集体相合的“阿蒙达”；有青年谈情说爱时低声吟唱的“时变”；有用口弦表达男女情意的“口弦调”；有一人领唱、双方对答，多半在丧事时集体跳唱的“阿仁仁”，等等。解放后，纳西族人民的生活起了巨大的变化，在文学上，也出现了一些新的式样，如：歌舞剧、话剧、快板等。同时，在诗歌中，也产生了一些新的表现方式，如：一人领唱，集体相合，集体跳唱的“阿利利”；一人领唱，集体相合的“喂喂调”（最近也有用这种调子对唱的）；用汉族曲子配上纳西族歌词的歌子等等。

纳西族文学反映了多方面的社会生活内容。在纳西族社会还没有阶级分化时，纳西族人民用简单朴素的文学反映了他们的游牧生活，创作了《人与龙》、《杀猛妖》、《都支格孔》、《高勒趣》等内容极其丰富的神话传说。这些神话传说渗透了图腾主义的神秘色彩，把神和鬼看作是灾难、饥饿、疾病的主宰，反映了在一定的社会历史条件下人们的思想意识。我们在较早的传说《杀猛妖》里，看到猛妖不耻人类的祖先（确切地说是纳