

秦俑艺术论集

王朝刚题

田 静 主编



陕西人民教育出版社

秦俑艺术论集

田 静 主编

陕西人民教育出版社

(陕)新登字 004 号

秦俑艺术论集

田 静 主编

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

陕西师大印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 16.25 印张 370 千字

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—600

ISBN 7-5419-5398-8/G·5348

定 价: 14.00 元

前言

秦俑艺术是国内外美术界、考古界、史学界学者比较感兴趣和探讨得比较深广的课题，公开发表的各类文章以及出版的专著亦多。站在审美的角度看待历史文物，可以说，这批巨型兵马俑群集中地反映了时代的审美理想，体现了时代精神。专家学者集中讨论的问题有：秦俑的艺术风格、艺术技巧，秦俑在中国和世界艺术史上的地位，秦俑产生的时代背景，秦俑反映的社会风貌等。多数学者认为秦俑艺术是现实主义的作品。风格写实，塑造了各种各样活生生的人物典型。面容、性格各不相同，达到了相当程度的个性化。由于秦俑是集体创作，水平参差不齐，有的作品技艺较高，有的则稍差些。从整体观察秦俑，可以说是千人千面，互不雷同，应属比较成熟的作品。关于秦俑的艺术风格和艺术技巧，本集收录了袁仲一先生的《秦俑艺术》一文有专门论述，并将它概括为六个特征：1. 重视传神。2. 艺术的夸张和提炼概括。3. 运用对比。4. 真实性与装饰性的统一。5. 技法的灵活运用。6. 绘塑结合。徐人伯先生在其专著《秦俑艺术研究》一书中指出：“秦俑是我国早期成熟的雕塑艺术，是中华民族按照自己的造型法塑造出来的，是我国民族艺术杰出的典范。它与西方艺术的效果不一样，情趣也不同，其造型方法也各有别，用西洋的观点和方式、方法的造型原则来解释秦俑，是解释不通的”。关于秦俑在中国雕塑史上的地位。本书收录闻枚言、秦中行先生合写的《秦俑艺术》一文指出它“承前启后，继往开来，无论思想性和艺术性

都开创了新的境界，形成我国雕塑艺术的民族风格，标志着我国古代雕塑艺术趋于成熟，成为我国古代雕塑艺术的第一个典范”。刘云辉先生的《中国秦俑与古希腊雕塑的比较研究》中这样认为：“秦俑雕塑技法灵活多样，不拘一格，而且富有创造性。秦俑彩塑结合，达到了较为理想的艺术效果。秦俑艺术风格的特征是采用‘无情的’写实。秦俑作为大规模、众多数量的群雕，存在有一些不足，这是许多社会因素的结果。可以毫无夸张地说，秦俑在中国雕塑史上是一次质的飞跃，应该占有划时代的地位。”关于秦俑在世界雕塑史上的地位这一问题，本集收入王学理先生的《秦俑在世界雕塑史上的地位》一文通过将秦俑与古希腊雕塑比较后指出：两者“都遵循着艺术发展的一般规律，都是古典的写实主义作品。不过，希腊雕塑已经有了浪漫主义的表现，秦代雕塑还处在中国早期的写实主义阶段。”贺西林先生的《对秦俑的艺术价值及地位的再认识》也涉及到这一课题。

秦俑还给艺术史的研究提出不少有意义的问题。根据现有的资料从纵的方面看，有人说在历史的长河中，“秦俑就像突然从地下冒起了一股急流，水势汹涌，流量很大，但行程不远，又突然钻入地下消失了。”那么，它的源头在哪里？又是如何汇入艺术的长河之中的？关于这些问题，本集收入德国专家格尔曼·汉夫勒先生的《中国雕塑艺术的诞生——临潼兵马俑观感》、贺西林先生的《继承、融合和时代精神的结晶——兼探秦俑写实主义艺术渊源》以及呼林贵先生的《秦俑艺术的流派及渊源》等文章均作了有益的探索。从横的方面看，秦俑和同时代的文学、绘画、建筑的关系怎样？汤池先生的《秦代的雕塑艺术》对此作了全面的研究。从中国的范围看，秦代兵马俑与西汉时期的杨家湾、徐州狮子山及咸阳市陵的兵马俑比较，其艺术风格、艺术技巧和表现方

式有哪些异同之处？本书收录的呼林贵先生的《秦代与西汉陶俑制作工艺浅析》以及王恺先生《秦汉兵马俑的几个问题》两文均有所论述。从世界的范围看，秦兵马俑和罗马帝国的雕刻艺术都以反映社会生活为主要内容，两者的区别在哪里？刘云辉先生的《中国秦俑与古希腊雕塑的比较研究》以及贺西林先生的《对秦俑的艺术价值及地位的再认识》，王宝玲、张宁女士合写的《秦俑雕塑与古希腊雕塑的几点比较》以及王鹰女士的《从比较的角度研究秦俑艺术》等文章均涉及这一课题。秦俑坑中出土的近8000件陶俑面貌、表情各不相同，很好地表现了群体中的复杂个性。这些生动形象为什么具有鲜明的个性特征？日本学者曾布川宽的《兵马俑的写实艺术》等文章回答了这一问题。

关于秦俑产生的社会背景和思想内容，目前大家认识仍有分歧，有人认为它产生于新兴地主阶级登上历史舞台不久，是生气勃勃的。秦俑反映了秦政权的巩固和强大无比，正是这种时代精神的反映。有人认为秦俑产生在阶级矛盾尖锐的农民大起义的前夕，秦俑显现的低沉的哀怨和忿恚的情绪，表现的是逆反心理，正是这种时代背景的反映。第三种观点认为秦俑的设计思想同创作过程存在着差异，这种差异反映了当时的阶段矛盾和社会矛盾。把握秦俑的主题应从宏观总体及微观局部的感情上考察。这些观点，集中反映在袁仲一先生的《秦俑艺术初探》，闻枚言、秦中行《秦俑艺术》，吴晓丛、张文立《秦俑主题思想试探》，聂新民先生《也谈秦兵马俑的主题》，林剑鸣先生《秦俑主题何处觅》等文章中。由于作者个人、审美及欣赏视角的不同，引发出截然不同的看法。这些观点在一定程度上从不同视角揭示了秦俑艺术思想的丰富内涵，都能给人以启迪。

本书还收有王于云、王临乙、王朝闻、何正璜、金维诺、常

任侠、吴作人、傅天仇、刘开渠、王鹰、陈孝英、王翰之、张仃等 13 位专家学者的笔谈文章，分别对秦陵兵马俑的艺术成就、艺术风格、艺术特征、制作工艺、在美术史上的地位、出土的重要意义等问题作了精辟的论述。

本书中所收文章不是侧重于文物与考古的角度，而是侧重于艺术的角度，通过秦兵马俑的面形、表情、手势、发式等来研究秦俑的艺术风格、艺术技巧、主题思想以及秦俑反映出秦代的精神风貌、审美意识等。因为秦俑不是一般的古代文化遗存，而是举世罕见的古代艺术珍品。以前，从艺术角度研究秦俑的文章散见于全国各大报刊、杂志上，给读者查阅和研究带来诸多不便，本书精选其中的 46 篇文章，集中介绍国内外美术界、史学界、考古界对秦俑艺术的研究成果，并收有《二十年来秦俑艺术研究综述》及 1975 年以来秦俑艺术研究论著目录，试图对今后的秦俑艺术研究有所裨益。同时，我们也欢迎海内外各行业的朋友从历史的、考古的、科技的、商业等角度探讨秦俑艺术。正如著名学者林剑鸣在其文章中所说：一切考古学家、历史学家、美学家、艺术家、哲学家都有责任和义务研究这一巨大的财富，并向人们加以宣扬，以使其产生更充分的效应。

编 者

1994 年 9 月 10 日



一号坑全景





跪射俑

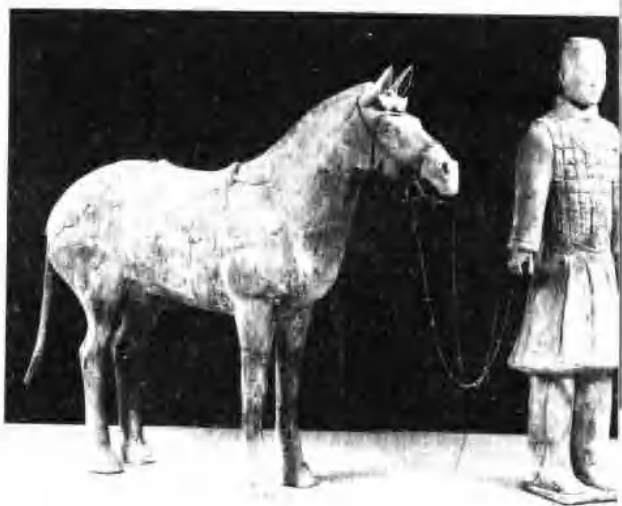


将军俑



武士俑

牵马俑





发髻



甲钉



带钩



鞋



车士俑



立射俑



跪射俑鞋底



铠甲俑



袍俑

刚出土的陶俑





一号坑外景



二号坑外景



一号铜车马



二号铜车马

目 录

前言.....	(1)
秦始皇陵兵马俑	袁仲一 (1)
秦始皇陵兵马俑坑出土的陶俑	
陶马制作工艺.....	秦俑考古队 (35)
秦俑的绘彩技法及其源流.....	聂新民 (52)
秦代与西汉陶俑制作工艺浅析.....	呼林贵 (60)
秦代的雕塑艺术.....	汤 池 (66)
秦俑面形和表情.....	王玉清 (73)
兵马俑的写实艺术	〔日〕曾布川宽 黄雪美 译 (82)
秦俑主题思想试探	张文立 吴晓丛 (100)
主题·意志·逆反心理——再论	
秦俑的主题思想	吴晓丛 张文立 (114)
也谈秦兵马俑的主题	聂新民 (127)
秦俑效应与秦文化的整合	林剑鸣 (141)
秦俑雕塑与秦人的悲剧意识	田 静 (162)
秦俑 秦风 秦韵——浅谈功利主义	
与秦俑艺术	李仙娥 (175)
由秦俑透视秦军之作战能力.....	田 静 (185)
秦俑艺术	袁仲一 (198)
致广大与尽精微——秦俑艺术略论	刘骥纯 (215)
秦俑艺术	闻枚言 秦中行 (260)
秦俑——兼论中国雕塑传统	曾 靖 (271)
秦俑的时代意义	楚 戈 (281)

继承、融合和时代精神的结晶——

兼探秦俑写实主义艺术渊源 贺西林 (287)

秦俑艺术的流派及渊源 呼林贵 (295)

中国雕塑艺术的诞生——临潼兵马俑观感

..... [德] 格尔曼·汉夫勒著 侯改玲 申娟译 (300)

秦俑是中国先秦审美文化的结晶——

兼对“欧洲文化中心论”的批评 邱紫华 (309)

世界古代陶塑艺术的明珠——秦始皇陵

兵马俑艺术特色分析 刘凤君 (328)

秦兵马俑艺术特点浅析 徐卫民 (337)

黔首的丰碑——秦俑艺术断想 李鼎铉 (344)

从秦俑雕塑看秦人的审美观念 史党社 (351)

对秦俑的艺术价值及地位的再认识 贺西林 (360)

秦俑的创作意向及其艺术成就 王学理 (369)

秦俑在中国雕塑艺术史上的地位 王学理 (380)

秦俑在世界艺术史中的地位 徐人伯 (394)

中国秦俑与古希腊雕塑的比较研究 刘云辉 (398)

秦俑雕塑与古希腊雕塑的几点比较 王宝玲 张 宁 (425)

秦汉兵马俑的几个问题 王 恺 (437)

艺术家笔谈秦俑 王子云 王临乙 王朝闻

何正璜 金维诺 常任侠 吴作人 傅天仇

刘开渠 王 鹰 陈孝英 王翰之 张 仃 (448)

二十年来秦俑艺术研究综述 田 静 (480)

秦俑艺术研究论著目录 (495)

后记 (509)