

广西各族民间文艺研究丛书

主 编：范 阳

副主编：丘振声

陆 里

潘其旭

苗族神话研究

过 竹 著

MYAUZCUZ SINZVA
YENZGIU

GVANGJSIH GAK CUZ MINZGENH

VWNZYI YENZGIU CUNGZSUH

广西人民出版社

苗族神话研究

过 竹 著



广西人民出版社

苗族神话研究

过竹著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 8印张 插页2 180千字

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数：1—1,500册

ISBN 7-219-00971-2 定价：3.10元

I·260

前 言

广西是多民族地区，历史悠久，民族文化艺术遗产丰富。各民族民歌、民间诗文、故事传说、花山崖画、出土铜鼓、壮剧艺术、壮锦瑶绣等等，早已饮誉海内，蜚声域外。研究和探索广西各民族文化艺术遗产的历史背景，它赖以存在的土壤，浓厚的民族特色和气息，以及它在漫长历史长河中继承、演变的规律等等，对于提高各民族的自信心，发扬各民族的优良文化艺术传统，繁荣社会主义民族文化艺术事业，促进各民族之间的文化交流和相互了解，加强民族团结，推动社会主义精神文明建设，无疑具有多方面的意义。

我国各民族的文化艺术遗产，是建设社会主义精神文明的宝贵财富。人类早年所创造的文化艺术，具有不可替代的“永久的魅力”。这是因为“一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真不使他感到愉快吗？他自己不该努力在一个更高的阶梯上把自己的真实再现出来吗？”（《马克思恩格斯全集》第2卷第114页）各民族古代的文化艺术往往有其高超的、不可企及的优点。马克思曾以古希腊的艺术和史诗为例，论述过这一点。由于文化艺术的内容和形式，是由各种社会关系构成的社会生活，以及人们对自然、对当时社会生活的理解决定的。因此，在人类的发展史上，文化艺术的繁荣时期，并不同社会物质生产的一般发展成比例。许多有重要意义的文化艺术形式，往往在艺

FH73/1A

术发展的不发达阶段才有可能产生和形成，例如广西的铜鼓艺术、唱诗艺术以及各个少数民族的舞蹈艺术、建筑艺术、服饰艺术、绘画艺术等等就是如此。现代人的特性和品格，在远古神话产生的野蛮时代已经植下根基。马克思指出：“在野蛮时期的低级阶段，人的较高的特性就开始发展起来。个人尊严、雄辩口才、宗教感情、正直、刚毅、勇敢，当时已成为品格的一般特点，但和它们一同出现的还有残酷、诡诈和狂热。”（《马克思恩格斯论艺术》第3卷第5页）经过社会历史漫长的“否定之否定”的辩证发展，在更高的基础上，古代人的某些品格，又在现代人身上重复出现。古今是相通的。人类早期的文化艺术，现代人也能产生美感，获得艺术享受。左江流域的崖壁画，是二千年前壮族先民瓯骆越人及其后裔所绘制，尽管时光流逝，风雨侵蚀，色彩斑驳，但仍能以其古朴、粗犷、对称、和谐的构图和笔触，引发现代人的壮美感。广西各民族的先民所创造的艺术瑰宝，是对各族人民进行美育、陶冶性情，开展爱国主义教育，建构社会主义精神文明不可缺少的重要组成部分。

作为社会主义精神文明组成部分的民族文化艺术，不可能离开它原有的基础而独自发展，即不可能离开封建主义社会和资本主义社会这两个漫长历史阶段所创造的丰富多彩的文化艺术根基。去其糟粕，取其精华，“古为今用”，“推陈出新”，是我们的方针，但具体做起来，需要极其谨慎，确实存在着一定的难度。

“有重要意义”的文化艺术的形式，它本身不仅具有相对独立性，甚至有着极其顽强的保守性，如汉赋、唐诗、宋词等等形式就有这种特性。“旧瓶”往往可以装“新酒”。我们对前人创造的闪烁着民族智慧的艺术瑰宝，应当采取“一分为二”的分析态度，寻找其演变过程中积淀下来的普遍性形式和有用因素，扬弃其带有历史、阶级局限性的特殊内容。要做到这一点，就需要研究、探索各民族不同品种的文化艺术的特点和发展规律，为建构

社会主义精神文明这一伟大的系统工程，提供必要的养料。为了达到这个目的，本《丛书》的内容包括广西各民族的文学、美术、戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、建筑、服饰等等，以期比较全面地反映广西各民族文化艺术的历史面貌和历史经验。

《广西各族民间文艺研究丛书》的编撰，以马克思主义的观点和方法为指导，在此前提下，适当吸收和运用现代自然科学的方法论，力求做到翔实的材料和明确的观点相统一，历史的发展和逻辑的进程相统一，熔知识性和科学性于一炉。由于本《丛书》是专题性的系统研究、探索民族特色和发展规律的著作，自应遵循“百家争鸣”方针，只要持之有故，言之成理，均尊重作者的观点和风格。

《丛书》在酝酿、撰写过程中，得到广西壮族自治区人民政府韦纯束主席，自治区人民代表大会常务委员会甘苦主任的热情支持和关怀，也得到自治区民族事务委员会、广西社会科学院、广西出版总社、中国民间文艺家协会广西分会、广西图书馆、广西博物馆等有关单位领导的热情支持，在此一并表示深切的谢意。由于作者和编者水平有限，无论材料或观点，都可能出现错漏，敬请读者和专家，不吝指教，以便再版修正。

范 阳

1987年8月18日
于广西社会科学院

绪 论

苗族是分布于我国南方鄂、湘、桂、黔、川、滇、琼7省、区；人口5,030,897人(1982年7月1日全国人口普查统计)，在我国55个少数民族中为第5位。其先民在我国历史上占有重要位置，对我国文化的发展作出过重要贡献。在历史发展中，苗族先民融汇其他兄弟民族的智慧创造了构成中华文明的主要文化之一的巫楚文化。巫楚文化培育了我国第一位伟大的诗人屈原。

巫楚文化的建构是复杂、多源的。巫楚文化系统结构中的主要分系统是苗巫文化，苗巫文化分系统又是以苗族神话为主要子系统，辅以其他子系统因素而建构的。因而，苗族神话在巫楚文化的系统建构中占很重要的地位。

神话是原始社会的百科全书。神话研究需要多角度地探索，需要进行多种交叉学科的研究。从神话发生传承变异学；从思维科学、系统科学、社会学、史学、民俗学、宗教学、美学；从地理神话学、生物神话学、遗传神话学……等等多种学科来对神话资料进行分析。神话源于远古社会，在传承中掺有历代文化因素，是远古文化与历代文化积淀的精神产品。因此，研究它是十分困难的。但正是这种巨大的困难，化为巨大的魅力，产生了对研究者强烈的吸引力。吸引着越来越多的人，来探索神话世界

——原始人的奥秘。

苗族神话由于受地理位置、生态环境、社会结构、群体遗传等等因素的影响，呈现出以下特点：地区差异明显，多个神系并存，多神崇拜，神域广泛，神位众多，神性复杂等等现象。不同地区其神话作品本体结构以及作品叙述的神的形象和神迹均有明显差异。比如说雷神神话，在滇东南地区雷神是一位善神，她急人间所急，因而当人间旱灾发生时降下天水，因救旱心切，雨水过多，以致产生洪水；在黔东南地区的雷神却是一位心地狭窄，脾气暴躁的恶神，为与同胞弟兄争夺遗产，发下洪水淹没大地；桂北地区雷神却两次诞生。头一次是始祖母神交十二个宝蛋给创业大神纳罗引勾，后孵化出十二日，其中有雷神。第二次是妮仰（始祖母神）吃牛头、虎爪后生下四仔一女，头胎是雷公，为了分财产，雷公害死母亲，赶走弟兄。后与弟兄争夺遗产，发下洪水。

在苗族神话（含神话故事、古歌、史诗，而古歌、史诗构成苗族神话的主干）系统里，形成五条神话带分系统：〈1〉桂西北——湘西南——黔东南——黔南——黔西南；〈2〉鄂西——湘西——黔东南——川东；〈3〉桂西——滇东北——川南——黔西——黔中；〈4〉滇东南——红河地区；〈5〉海南岛（海南苗族语言属苗瑶语族瑶语支，与大陆苗族语言的差异导致其文化结构上的不同，因而其神话也就不尽相同，这一神话带也可称之为海南神话特区）。每个神话带分系统中又形成神话圈支系统。第一神话带主要神话圈二个：黔东南（台江、雷山、剑河、黄平、施秉、丹寨、凯里、麻江等神话点）；桂北（融水等神话点）。第二条神话带主要神话圈有二个：湘西（花垣、凤凰等神话点）；黔东南（松桃等神话点）。第三神话带主要神话圈有三个：滇东北；黔西（毕节、大方、织金、普定、威宁等神话点）；黔中。第四条神话带主要神话圈有一个：

滇东南。①

第一条神话带有481个神，第二条神话带有179个神，第三条神话带有41个神，第四条神话带有15个神(据笔者目前所见资料统计)。

苗族神话就形式而言分为两大系统：韵文诵唱系统(含长篇叙事古歌、史诗，短篇叙事古歌，记事古歌，短歌)；散文叙述系统(含叙史故事，叙事故事)。就内容而言分为五种系统：创世神话系统；射日神话系统；洪水神话系统；族源神话系统；迁徙神话系统。

苗族神话的创作方法是一种直觉重于理性观念的浪漫主义“童诗”创作手法，即用儿童的眼光来看待外界事物，用儿童的思维来思考所获取的思维信息，作品往往是幻想替代现实层重，想象的成分居多。“童诗”创作是在人类从动物群族中彻底解脱出来无数岁月之后才产生的，受到认识的局限，因而，“童诗”的作者们把自己的祖先想象(理解)成为超自然的东西，并与所见到的尚未被征服的或有恩于他们的自然物联系起来，形成人类乃至天地均源于它们的“童诗”来。

苗族神话十分丰富。就创世神话而言，其神性、神迹各神话圈均有差异。世界各地、各民族的创世神不外乎三种：男性神，女性神，男女夫妻神。这在苗族神话中均可找到。苗族神话由女性创世神向男性创世神发展，中间有两个类型的过渡神：亚女性神，亚男性神。前者女性特征浓而男性特征淡，后者男性特征浓

① 神话带在方言区域的基础上参照流传神话的共同特征的同异比值划定。神话圈以类同神话群流传的区域划定。

海南神话特区的神话资料尚未见到，这里空缺。

由于所见资料有限，其它神话圈、神话点有待继续调查补充。

在苗族神话系统中，神话带分系统集合构成总体神话系统，而神话带分系统又由带域内的各神话圈支系统所建构。

而女性特征淡。这是区别于其它神话所在。

神话是人类社会的折射，描述人的类的生活是神话的目的。就“人”本身而言，出现遗传与变异之现象，即子代与亲代间的类似或类同；子代与亲代、子代与子代间的差异。那末，神有无此现象呢？神命与人的生命之间有一条看不见的纽带，把两者栓在两条轨道上作同步运行。神活动是人的类的生命活动另外一种不直接的、区别于自然界常规的生物活动。从始神演化下来的一代一代神也有遗传与变异的现象。

苗族神话具有十分鲜明的“立体性”特征。口语传承神话作品是立体的，能在民俗祭祀活动中配合祭祀礼仪、音乐、舞蹈而演唱，能在劳动中配合一定的动作而演唱，能在娱乐活动中配合音乐舞蹈载歌载舞，又有在历史传承中的变异，各方言区的变异，还在演唱过程中达到传授生产技术的、宗教的、传授社会知识与伦理道德教育的、审美的、娱乐的多种实用目的；起到牢记族类文明、宗族历史渊源作用；同时，还构成一种族类的精神心态。^①

苗族神话的萌芽在旧石器时代，神话特点是杂乱无章的“散性神话”，与该时代“无父母、亲戚、兄弟、夫妻、男女之别、上下长幼之道”的社会结构有不可分割的密切关系。“散性神话”的特点是神的随意独立性、零散性、超然性、稀松性。苗族神话的真正开端是在旧石器时代与新石器时代交融时期的中石器时代，即为母系社会型态。这个时候出现了以母体血缘为族类纽带的人的共同体——群，这样，神话也出现了母系纽带把分散的神各自成串地联系起来，并根据需要补充创造。这时期出现始祖母神。新石器时代社会发生了变化，男子在生活中占领主导地位，

① 参见过伟《论立体性》，《广西民间文学丛刊》1985年总12期。

这就导致神话由女性始祖神系向亚女性始祖神系、亚男性始祖神系过渡，最后出现男性始祖神系神话。神话的演变贯穿着社会型态产生的“当代思想”演变的始终。

苗族神话的传承是庄严肃穆的，从中体现出浓郁的苗巫教色彩。比如在传授时要祭“歌神”，要择日开坛传授，还有传授忌讳等等。

苗族神话的差异有三个方面独特的因素，它们是神话地理圈结构上的差异(主要因素为气候因素和地形因素)；神话动物圈结构上的差异；神话土地圈结构上的差异。

苗族神话反映出苗族先民思维控制系统运行的发展轨迹，有明显的系统建构特征。其特点是，认识在发生、发展至形成观念的过程中，呈现出立体型的结构，为二个阶段：(1)“同化”阶段，即主体(人)吸收外界输入的思维信息，非被动地经过主体的理解与消化，使其融合在原有的认识结构中去。这一阶段思维产生两方面的后果：(a)外界思维信息在输入、消化过程中自身也发生了变化。(b)外界思维信息给原来的认识带来一定的变化。(2)“顺化”阶段，即随着社会和人本身的发展，主体(人)依靠“同化”已经不能适应外界对主体提出的要求了，主体为了适应自身及外身的需要，在同化新的思维元素的同时改组原有的认识结构。

从苗族神话可以看到，苗族先民思维认识建构有两种不同的主体思维，“具体·映像思维”——即保证感知事物、现象的完整性，受到某一特性(物质)的刺激之后，产生要将其尽可能完整地表达出来的愿望，并且保证其生动性，按照一定的美学规律来进行思维形象的创造。这是苗族神话产生的思维基础。在“具体·映像思维”的基础上产生运用一定的逻辑推理对事物、现象进行分析的“抽象·逻辑思维”，这是原始意识发展的基础，是苗族

神话演变发展、完善成系谱结构并且趋于“合理化”的致因。

思维科学研究是深入研究神话等人类太初文化的基础工程。神话这种原始人最初的对自然界形形色色的自然现象的认识，是他们思维活动保留至今最为完好的“活化石”。为什么会产生这样的神话体系呢？从原始思维中去找答案也许是一条途径吧！人们对自然界的认识是有意识的，并且有一个漫长的历史发展过程。从混沌世界到阳清天地不正是原始认识观念发展的表现吗？神话产生的致因是原始人类那种被压抑的欲望，这种来自内部（心理）、外部（自然界）的欲望是人类行为背后的动机。神话是人类行为的科学思维的反映，其中有许多原始的认识思想。思维是神话（扩展到文化）理性行为的源泉。思维活动是一种耗散的结构，即吐故纳新。思维系统自身不断与外界进行质的交换，吸收新质，耗散旧质，协同中不断产生突变。这就发展成至今规模宏大的神话系统。把握住神话中反映的思维控制系统的运行曲线轨迹，就能探测神话的产生、演变的发展脉络。建立神话思维学的意义就在这里。

美感（审美感受）有民族性、时代性。这由于民族所持有的生活与传统文化传统，生活与社会风尚等等原因而发展形成的。美感是在思维控制系统的作用下，对外界事物的认识所产生的一种反馈感受，这种感受是十分敏感的，适与不适，快与不快，丑与不丑，恶与不恶等界线分明。苗族先民的“美感”，建立在族类的生活沃土上。这在神话、史诗中得以明显反映。从反映苗族先民生活的口语传承文学中可以看到，“实用”是苗族先民原始美学的建构基础。“实用美”是在劳动创造中产生的。

神话是原始社会的百科全书，反映的是原始社会的生活内容。社会是人类生存的社会，离不开衣、食、住、乐等社会生活的实际内容。作为远古社会文化主要方面的神话，在产生、发展

演变中，除了反映社会生活的实际内容外，还受到一种由社会生活实际内容抽象出来的生活事象，即社会民俗事象的影响并受其制约。民俗是一种民间文化(远古时期原始社会为全民文化)，神话中这种文化占的比重很大。大型神话系统的传承往往靠一定的神话社会民俗事象来完成的。民俗文化是神话(扩展到原始文化)的母乳汁，是它的再生之地。民俗文化是一种社会生物文化，它用自己的乳汁携带神话(文化)，注入更新的社会血液，使之活到今天。民俗文化呈现出极强的基因意识，它是民族文化发展的纽带，图腾崇拜就是这种民俗基因意识作用的结果。基因意识表现出子代与亲代之间的相似或类同。这就使得神话也呈现这种遗传与变异的特征。从苗族神话圈的一个神系来看，从始神演化下来的一代一代的神，既有母体始神遗传的神性特征，又有区别于母体始神的后天自身特征，并且同辈神之间又各有差异。这就是民俗文化作用的结果。对一个神系进行研究，从民俗文化、民俗基因意识着手，往往更易于找到神话传承、变异的规律。

在苗族神族中，每一个神都有改造、利用其周围自然界的能力。神的生产力，即神在神话传说中体现出生物性的能力，它是苗族神话的基本特征，也是苗族神的神特定属性的主要依据。神的生产力高低是神的各组成因素的综合表现，反映出神话世界的社会生活内容，同时，折射出原始人类的思维控制系统发生活动的技术水平。神的生产力从概念上可分为自然生产力和外再生产力。前者指不加工影响下的神的天然生产力(如雄辩架桥生育众神)，在施发生产力的时候不受外界的影响；后者指在外界人(神)工影响或人(神)工控制下的神的生产力(如纳罗引勾开天辟地，常受务罗务素的指导)。

宗教与神话往往是连为一体的。宗教的产生是在神话的图腾崇拜、禁忌的基础上，宗教的发展往往依靠神话文学的推动。大

型口语传承神话文学作品常常是苗巫教的巫词。同时，苗族神话能形成今天的规模宏大、体系完整的系统，也是历代巫师作用的结果，巫师为了宗教的需要，做搜集、整理、补充口语传承神话作品的工作并且归类成系。大型口语神话作品的传承主要靠宗教的形式和巫师的作用。苗巫教源于苗族先民的“万物有灵”观念，在苗族神话中可以看到苗巫教初期发展的轨迹曲线：蒙昧无神——万物有灵——神物崇拜——多神结构——族类祖先——神罩下的法约。巫教神学观的发展历史是漫长的，伴随着人类历史的发展而发展。正是由于受神话(特别是族源神话)的作用，苗巫教没有发展成为系统的神学宗教，而是演变成为一种神(宗族首领神)的监督下的“社会神制宗法”事象。苗巫教中的巫师既是宗教神职人员(非专业、非盈利的)又是苗族民间的知识分子，他们大都善于说古道今，能歌善舞，擅长民间工艺、民族医药等。

苗族社会还有一个神话文化现象，它是活着的神话文化，从中可以见到远至开天辟地的鸿蒙时代、近至录音机伴随神话口语传承的当代这么一个活的漫长社会。这就是神话文化积淀场。神话文化积淀场是表现苗族族源图腾、心理特征、发展历史、民俗风情、伦理道德、审美意识等等的综合民族文化“大窗口”，从中可以看到族类心理流质运行的轨迹。“神话积淀场”有一个历史的发展过程，最初表现的是族类的祀典，后来逐渐发展成为围绕原始的神祇崇拜心态而活动的综合神祇文化现象，表现的是历史的神话心态积淀。神话文化积淀场呈现出“立体性”的文化特征。一方面具有说诵吟唱的听觉功能，有歌舞曲乐的视觉功能，另一方面有宗教、图腾等心态功能。

在苗族神话系统里，大致以方言区域构成各自的神系，其系统发展轨迹曲线有差异。苗族神话中的神从开天辟地的到农、林、医、匠、风、雨、雷、电、冶炼、纺织、狩猎、水、火等等几乎

是人类生活的各个方面均有神，并立位祭祀崇拜。苗族神话的神群是一个为数众多，性格各异的大家族。

苗族神话呈谱系结构，这也是苗族神话的一个有代表性的特征。神系神谱是神话的脉络，依此脉络可以溯神话的各方面之本质，因而，起导向作用(也称索引作用)的神系神谱是神话研究的基础，理清神谱是神话研究大厦的基础工程。

纵观所见的苗族神话资料，苗族神话呈六代神系的血缘结构，今将主要的、有代表性的神列表如下：

代系	神名	主要神性	神类属性	神际关系	所属神话带圈	备注
1	雄讲	育生造天 公公、制 地婆婆等	原始 祖神	众神养 生者	第一带 黔东南圈	
	罔尼 沙相	开天辟地 生育后神	同上	同上	同上	
	盘古	开天辟地	同上	同上	同上	疑为族外 文化渗入 的产物
	务罗务素 纳罗引勾 仍雍古罗	指点纳罗 引勾创世 开天辟地 制造万物 协助纳罗 引勾创世	同上	众生灵 之祖	第一带 桂北圈	
	盘古 南火	开天者 立地者	同上		第二带 湘西圈	
	爷觉郎努	同上	同上		第三带 黔西圈	

续上表:

化系	神名	主要神性	神类属性	神际关系	所属神话带圈	备注
1	特陆陆 特陆米	造天之神 造地之神			第三带 黔西圈	
	竺姐 菠嫫 佑聪	指导开天 辟地 天的亲生娘 地的亲生爹	原始祖神		第四带 滇东南圈	
2	造天公公 制地婆婆	用大坩锅 冶天炼地	原始神	雄讲 所生	第一带 黔东南圈	
	雷鲁 朱晔	协助菠嫫、 佑聪整天理 地	原始神	从属竺姐	第四带 滇东南圈	
3	包公公 送公公	铸造日月	原始神	从属雄讲	第一带 黔东南圈	
	鹄鹄榜留	孵日月蛋	原始神		第一带 桂北圈	
	农董勾	造日月	同上	从属竺姐	第四带 滇东南圈	
4	妹榜妹留	育人类、兽 类之祖	动物祖神	植物演化 生成	第一带 黔东南圈	具备明显 的动物特 征；人特 性萌芽
	妮仰	同上	同上		第一带 桂北圈	
5	姜央 娘妮	繁衍 人类	人类 始祖	妹榜妹 留育生	第一带 黔东南圈	兄妹

续上表:

5	殷略耶	同 上	同上		第一带 桂北圈	兄妹
	奶菱 爸狗	同 上	同上		第二带 湘西圈	有似汉古 籍高辛氏 与盘瓠神 话
	福哥 福妹	同 上	同上		第四带 滇东南圈	兄妹
6	方、橘、 希、涅、 德诺	迁徙氏 族首领	迁徙英 雄 神	人类 始祖 后裔	第一带 黔东南圈	
	道溜当逗 道溜当叩	同 上	同上	同上	第一带 桂北圈	
	洛保造 闷造冷	同 上	同上	同上	第二带 湘西圈	
	奶略 玛果	同 上	同上	同上	同上	

从开天辟地到溯河西迁，叙述了一个漫长的社会发展时期。这一时期分为六个段带，段带与段带之间有相联关系，即有一条系带贯穿整个历史时期，称之为神系带。

神话是“人话”，是人的创作。苗族神话是漫长历史时期的、集体的创作。每一时代的传承者(发掘者)对神话均作一定的加工。特别是当代，组织大量人力、物力对苗族神话发掘，苗族神话更体现出传承者(发掘者)的心血所聚。这是因为苗族神话为苗语口承文学，译成汉语，用汉文写定，加以注释，要克服古今文化之间、苗汉文化之间、口承文化与典籍文化之间的困难与差