

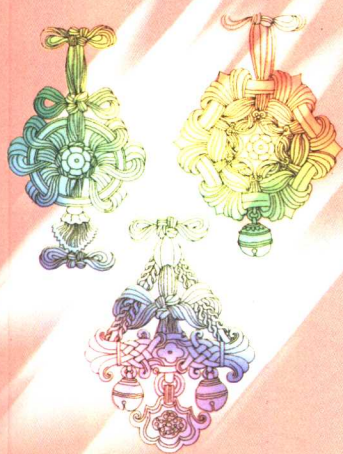
中华谜语大全

申江 主编

中
华
谜
语
大
全

带格谜

大全



学苑出版社

带格谜大全

学苑出版社

中华谜语大全

带格谜大全

主编 申 江

编委 党保国 方新元

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

带格谜大全/申江主编.-北京:学苑出版社,2000.1

ISBN 7-5077-1553-1

(中华谜语大全)

I. 带… II. 申… III. 谜语-中国-当代 IV. I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 61154 号

1999/12

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

永清县印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 32 开本 6.5 印张 135 千字

2000 年 1 月北京第 1 版 2001 年 6 月北京第 3 次印刷

印数: 9000 - 10500 册 定价: 10.00 元

总 序

申 江

中国谜语，是中国民间文学的重要内容。猜谜语，是广大人民群众最为喜爱的、既通俗又高雅的大众文娱活动之一，千百年来，深受男女老少的欢迎。从古到今，历代热爱谜语活动的人士，创作了无穷无尽的各式谜语，多到不可胜数，丰富多彩，琳琅满目，美不胜收。当前，谜语活动更加兴盛繁荣，新谜天天在创作出来，谜会经常兴办，谜书也出版了不少，呈现出一派春天的景象。我主编的这一套《中华谜语大全》，就是广泛搜集各类优秀谜语，分门别类单独汇编成册，以便读者分类查考，无论个人猜射，还是组织谜会，都可从本大全中获得充足的资料。这套大全目前先出八本，它们是：

- (一) 字谜大全
- (二) 语谜、词谜大全
- (三) 人名谜、地名谜大全
- (四) 事物谜大全
- (五) 谜语故事大全
- (六) 花色谜、趣味谜大全
- (七) 带格谜大全
- (八) 谜语知识大全

当然，这八本书尚未包括全部谜语，诸如群众常猜的书报刊名谜、影视剧名谜以及古代谜语、海外谜语等等，还没有编入。这些内容，将在本大全再版时补充进去，特此说明。本大全内容丰富，收谜数量较多，但称“大全”，也是相对而言。本大全离真正的“大全”，尚有不小差距。话又说回来，谜语天天在创作新品，数量日日上升，不可能立刻收入书内，因此，“大全”永远是相对而言的，我只是努力做到全些、更全些，许多优秀新谜，只能待再版时增补进来了，敬祈读者见谅！

下面，简单介绍一下中国谜语的基本情况，供读者参考。

谜语是各种谜的总称，它包括了灯谜、儿童谜、民间谜、射覆谜、画谜、哑谜等多种形式。有的谜书把灯谜与谜语并列为两类，是不甚恰当的。本大全不将灯谜单独列出，而根据内容进行分类，我认为这样做比较好一点。

中国的谜语，在古代称为𪔐（音 sōu，隐藏、藏匿之意）辞、隐语、灯虎、春灯、灯谜等等。谜语在我国起源很早，据南朝著名文学理论家刘勰的《文心雕龙》“谐隐”篇说：“自魏代以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语。”周密的《齐东野语》中也说：“古之所谓𪔐辞，即今之隐语，而俗所谓谜。”“𪔐辞”在《国语·晋语五》里就有记载，说：“有秦客𪔐辞于朝，大夫莫之能对也”，韦昭注曰：“𪔐，隐也，谓以隐伏谲诡之言问于朝也”。说明在古代就把谜语用到外交斗争中去了。其实，在夏、商、周时，已有隐语出现，如见于《周易》“归妹”上六的商代短谣“女承筐”，可算是我国谜语的最早记录之一：

女承筐，无实，
士刲羊，无血。

它运用传统谜语常见的“矛盾法”，巧妙地表现了牧场上一对青年牧羊人夫妇剪羊毛的情景，又“回互其辞”，使人不易猜中。秦汉以后，谜语活动日盛，因多在元宵灯节举行，称为灯谜。我国古典文学作品中，常有灯谜活动的描写，如著名小说《红楼梦》里，就有专门描写贾府老小猜灯谜的生动篇章，足见猜谜活动之广泛。中国谜语浩如烟海，有些谜语虽然也打上了剥削阶级的思想烙印，但多数是健康的。谜语的内容十分广泛，格式多样，色彩缤纷，引人入胜。尤其是劳动人民创作的民间谜语，大都采用诗歌形式，不仅启人思索、饶有情趣，而且有一定的文学价值，是我国民间文学的一个组成部分，历来深受人民群众的喜爱。例如，有这样一个民间谜语：

在娘家青枝绿叶，到婆家面黄肌瘦，
不提起倒也罢了，一提起泪洒江河。

这分明是一首爱憎分明、感情真挚的好诗，控诉了封建礼教对妇女的摧残与迫害。但又是一则形象生动的谜语，打一物，谜底是“船篙”，十分贴切准确。像这样的谜语，既有很好的思想意义，又能引导人们去思考猜想，艺术水平也是高的，堪称谜语中的珍品。

我国的谜语，涉及的内容是非常广阔的，大致可分为字

谜、物谜、人名谜、地名谜、书名谜等多类。现在新创制的谜语中，还有猜电影、戏剧名，科学技术名词，成语，常用词，以及古今著名诗词句子的。每逢节日，不少单位举办猜谜活动，往往吸引了许多群众，其中尤以青少年为多。

猜谜，是一项有助于提高智力、有益于身心健康的业余文化娱乐活动，值得提倡。猜谜的人，要有广博的知识、灵活的头脑，才能看破谜面，猜中谜底。当然，如果能掌握一些有关谜语的知识，就能猜得更快更准。下面，就介绍一些我国谜语的特点，帮助大家更好地开展猜谜活动。

谜语由谜面（喻体）和谜底（本体）两部分组成，谜面是巧妙地隐喻着本体的短谣、韵语或字词，谜底则是实际所指的事物。猜谜者要善于通过谜面的暗示，找出它所指的实际事物，达到猜中的目的。我国的字谜，是根据我国汉字有象形、仿声和笔划变化复杂等特点，而巧妙地设计出来的；而物谜，主要是抓住事物的特征，如形状、大小、颜色、性能等等，采用借喻、会意、对比等多种手法而创作出来的。

作为谜语，大致应该具备以下几个特点：

一、趣味性。猜谜是一种文化娱乐活动。谜语必须制作得饶有趣味，才能激起人们的兴趣，吸引人们来猜它。没有趣味性，猜谜活动就搞不起来。

二、疑难性。谜语是让人动脑子来猜的，因此要使人感到有点疑难，启发人们开动脑筋，去探寻它的谜底。好的谜语，开头使人感到“山重水复疑无路”，经过苦苦思索，豁然开朗，找到了答案，就有“柳暗花明又一村”的感觉，使人享受精神上的愉快，获得心理上的满足。当然，谜语也不能太难，太难了，久猜不着，就会使人逐渐感到兴趣索然

了。

三、知识性。谜语中包含着各方面的知识。通过猜谜，可以使人们增长知识，开阔眼界。

四、文学性。谜语与文学有密切的关系，许多谜语本身就是一首短诗。采用短诗形式的谜语，一般都有形象、生动、有韵的特点，还运用了比喻、想象、拟人、借代等等文学手法，因此，多数谜语具有浓郁的文学色彩，可以归入民间文学的范畴之内。

正因为谜语具有以上一些特点，因此，使它能在群众中普遍流传，从而具有广泛的群众性。

为了帮助大家猜谜，下面分别谈谈几种主要的猜谜（同时也是制谜）的方法：

一、会意法。这种方法最常见、最普通，主要是通过谜面的意思去领会要猜的谜底。例如，“重逢”，打一字。重逢的意思是“又见面”，简化为“又见”；将这两个字合起来，成为“观”字，就是谜底。

二、别解法。就是不把谜语作原意解释，而以另外的意思来扣合。这种方法又分谜面别解和谜底别解两种。别解在谜面的，如“结实”，打一植物。这里的“实”，应别解为“果实”，而“结果实”是“落花以后产生的”，故谜底为“落花生”。别解在谜底，如“能说会道”，打一常用词，谜底应别解为“出口技术”。

三、象形法。就是把象形文字的特点利用起来，加以描述刻划，构成谜语。如“牛过独木桥”，打一字，谜底为“生”，这个字上部为“牛”，下面一横，就是独木桥的形象。

四、增损离合法。此法用于字谜，把字形的偏旁、部

首、笔划予以增加、减少、分离、合成，进行重新组织，变成一个新字，这就是谜底，如“功过各一半”，打一字，为“边”，系拆开“功过”两字，各取一半，合成“边”字。“十一点进厂”，要将“十一”和“丶”（点）合起来加进到“厂”字里去，成为谜底“压”字。

五、排除法。即排除一种容易猜到的谜底，而作别的谜底猜。如“目字加两点，不作贝字猜”，谜底排除了“贝”字，而应猜作“贺”字。另如“一木口中栽，非杏也非呆”，应排除“杏”、“呆”而猜作“束”字。

六、拟人法。把所猜的事物人格化，从形象上去领会出谜底来。如，“谁也知他最热心，不欺老小不嫌贫，不怕风吹和雨打，夜夜辛苦伴行人。”打一物，谜底是“路灯”。在这里，把路灯加以拟人化了。

此外，还有不少其他方法，例如分扣、反射、假借、连环法等等，由于用得不多，有的又比较难猜，不再一一列举了。

我国的有些谜语，还有用“格”的。格，就是谜格，犹如一种规定的猜谜公式。用格的谜语，一定要按照规定的格式去思考联想，才能猜对。这比一般的猜谜法，要困难一些，但更能测验出猜谜者的智力水平，更有趣味性。这里只是简介几种常用的谜格，供大家参考。

一、秋千格。此格最常用。谜底是两个字，要倒过来读，犹如打秋千要摆过来倒过去那样。如“今天”，打一外国国名。“今天”就是“本日”，倒过来读，就是“日本”。再如，“健康检查”，打一常用词，应为“验体”，按规定倒过来读，实为“体验”。

二、卷帘格。谜底为三个字或三个字以上，也是倒过来读，如同帘子卷上又放下一样。例如，“三十比九”，打一成语，正读为“差之念一”，倒过来就是成语“一念之差”。再如，“优秀仓库管理员”，打一物理学学科名，正读为“理物能高”，倒过来为谜底“高能物理”。

三、徐妃格。根据《南朝后妃传》中徐妃半面之妆的典故而取名。谜底两字以上，要加同一偏旁，但读者仍按不加偏旁时的字猜。如“交游不广”，打一化学药品名，谜底读作“朋少”，各加一偏旁“石”，变成“硼砂”，即为真谜底。另如，“附注”，打一动物，谜底读作“旁解”，各加一“虫”字，成为“螃蟹”，为真谜底。

四、求凰格。就是凤求凰的意思，和对联差不多，谜面是上联，谜底为下联，要求对仗工整，但又必须在谜底前面或后面加一个规定的附加字，如“双”、“对”、“齐”、“配”、“和”、“匹”等。例如，“黄金”，打一画家名，应对为“白石”，再加一个“齐”字，成为“齐白石”。

五、白头格。谜底第一字要读白字，故意做“白字先生”。如“废品”，打一《水浒》人物名，谜底为“吴用”，“吴”字要读为白字“无”，即“无用”，就是谜面“废品”的意思。再如，“油煎豆腐”，打一唐朝诗人名字，谜底为“李白”，“李”是“里”的白字，油煎豆腐的里面是白的。

六、梨花格。属于谐读类谜语。如“大海怒潮”，打一电器名，谜底是“扬声器”，谐读成“洋生气”。大海是“洋”，怒是“生气”。因此，谜面暗示着“洋”在“生气”。

此外，还有粉底、脱靴、遗珠、双钩、掉头、掉尾、上楼、下楼等等许多谜格，名目繁多，要求各异，有的相当

难，很少采用，也不再作说明了。

由于中外文化交流的加强，新制作的谜语中还有些“中西合璧”的新鲜作品，颇为有趣。例如，谜面是“Good morning”，打一字。这个英语词是汉语“早”的意思，但不能直猜为“早”；谜底是“谭”，这是将“谭”字拆开成“西言早”三部分来理解的。另外，随着科学技术的发展，谜语与科技的联姻越来越多，如谜面为数学分式“ $\frac{7}{8}$ ”，打一成语，谜底为“七上八下”，制作颇为巧妙。我相信，随着我国经济、文化水平的提高，科学技术的进一步发展，以及新事物的不断涌现，一定能创造出更多更精彩的新谜语来，更好地丰富和充实广大群众的业余文化生活。

开展谜语活动，可以在家庭进行，但更多的是在厂矿学校、机关团体、军营商店、联欢晚会上组成谜会或灯谜游艺活动，许多人一起参与猜谜，气氛热闹，亲切愉快。如何组织好谜语活动呢？下面也介绍一些方法。

选择谜语

组织猜谜会，必须准备足够的谜语。内容要健康，要富有情趣。选择谜语，既要照顾到一般人的需要，又要考虑突出本单位的特点；既不能过于深奥，又不能失于肤浅。过深会削弱猜谜者的兴趣，而浅显则无回味的余地。要尽量做到深浅搭配。谜语的形式力求多样化，除有字谜，诗词谜，成语谜，人名、地名谜，影、视、剧名谜外，还要适当增加一些画谜、哑谜等。谜语准备的数量，一般一次中小型猜谜会，备有200~500条即可。谜语的来源，一方面精选谜语书和报刊佳谜。另方面，要自己动手或发动群众，编制一些

适合本单位特点的谜作。选好谜语后，一定要注意保密，否则就失去猜谜的意义和兴趣。

书写谜条

谜条的书写，多用白纸或彩色纸，也可以用报纸或其他纸。谜条的大小以长 30 厘米到 40 厘米，宽 20 厘米到 30 厘米为宜。谜条要用毛笔书写，字迹要写得工整、规范。写完后要进行认真核对，避免差错。谜条上要编有号码，然后把编号和谜底另抄一份，以备与猜中者核对。

布置谜室

谜室的大小要根据本单位参加猜谜的人数而定。谜室过小较拥挤，过大显得空旷、冷清。如果是中小型的谜会，谜室有五十平方米左右即可，如无专门谜室、会场，也可借用会议室、教室、礼堂大厅或楼道的走廊。谜室确定后，即着手拴铅丝，拉好铅丝，便可挂谜条。谜条悬挂可按编号顺序，也可打乱编号挂。谜条不宜挂得太高，也不要太低，大体与中等身高的人们的头部取齐较合适。谜室的灯光一定要明亮，使大家在各个部位都能看清谜条。在谜室或谜场的入口处应张贴“猜谜规则”和“注意事项”，以及“猜谜常识”等内容。场内最好有几位内行在场，以便当场讲解谜条或解答谜友提出的问题。如果是盛大节日或联欢会，室内可张挂彩旗、彩灯或宫灯，更能增添欢乐的节日气氛。

如果能设长期固定的谜室和谜语专栏，应在室内四壁挂上编了号的谜条，专设一个“投稿箱”，供猜谜者投放谜底。要定期开箱，揭晓上期谜底，公布猜中者名单。谜条应定期更换，不断补充新内容。在谜室或专栏内，布置一些“灯谜知识介绍”、“问题解答”、“佳谜赏析”等内容，以帮助谜语

爱好者增长知识，提高猜谜水平和兴趣。

猜谜活动方法

猜谜活动的运作方法，各地的具体做法不尽相同，可根据本单位活动的形式而定，一般有三种方法供采用。

一种是传统的猜谜方法。具体做法是：猜谜者将自己认为猜中的谜条撕下，在谜条上，填好谜底，到“对谜底处”领奖。也有的为保持谜室整洁，不撕谜条，而是抄下谜条的号码，写上谜底，送往“对谜底处”，经核对，确实猜中，便发给领奖券或奖品。组织者便在已猜中的谜条上，贴一小纸条，上面写上谜底。这样就可告知别人此条谜语已被猜中，不必再猜了。

另一种是发放猜谜券。猜谜前要准备一种“猜谜券”，券上印制一些号码，打印几个谜条的编号。猜谜券可根据奖品的多少，按部门或人数统一发放，也可以在谜室、谜场的入口处发放。猜谜者持猜谜券进入谜室、谜场后，应先找到自己要猜的谜条。猜出谜底后，将猜中的谜底，写在猜谜券上，到“对谜底处”对谜底。经工作人员确认无误后，即按规则发给领奖券或奖品。

再一种是谜台举手法。利用会议室，布置一个“猜谜台”，台上正中放一块黑板，黑板上张贴少量谜条，谜条大小要使会场参加的人，都能看清楚。台下设有座位，猜谜者如猜中，可举手表示，先中者，奖品由工作人员送到获奖者手中。

谜台的主持者最好是谜条的作者或熟悉谜艺的人员，猜谜者如有疑问，可当场答复。每猜中一谜，就立即换下谜条，并把谜底公布在黑板上。主持者可作必要的解释或分

析，让全场的人都明白此谜的猜射方法。如果出现冷场现象时，主持者可随时做启发诱导工作，必要时，亦可对某些谜面进行一些有限度的解释和提示，以调节谜场的气氛。结合猜谜，也可穿插介绍一些谜语知识和猜谜方法。对一些较难猜的谜语，可做些剖析和解释，以提高猜谜者的兴趣。这样，如果参加猜谜者一条都未猜中，也不会有扫兴之感。

奖品的发放

奖品准备的多少，质量的好坏，可根据举办单位的经济条件而定。一般说，奖品以生活日用必需品为宜。如果是学校举行猜谜会，奖品似应以文具为主，如圆珠笔、铅笔、毛笔、墨水、米尺、圆规、三角板、橡皮或者谜书、笔记本、毛巾、小玩具之类。亦可依照谜语的难易程度搭配奖品。

猜谜会注意事项

1. 谜室除设置“对谜底处”、“领奖处”以外，还应设立“服务台”，负责维护谜室的秩序和为猜谜者解答有关疑难问题。

2. 谜会的时间不宜过长，如果短时间内大量谜语被猜中，应及时增挂备用的新谜。对无人猜中的谜条，可作一些提示。经过较长时间后，如果大部分谜条都被猜中，仅剩少量谜条，即可及时收场。

3. 谜室布置、奖品购买与发放，要因陋就简，注意节约，既要鼓励猜谜者的积极性，有一定的物质奖励，又不要过分铺张、讲求排场，更不可滥发奖品，挥霍浪费。

4. 要求参加谜会的人员，都要遵守、维护谜室的纪律，维持好场内的秩序，不要高声喧哗，保持室内清洁卫生，更不要在谜条上乱涂乱画，防止随意撕谜条的现象。一般情况

下，不提倡互相商量，鼓励每个人独立猜射。

5. 谜会结束后，主办者应尽量将猜谜所用的设备、用具保存完好，以备下次再用。还应考虑对此次谜会作个小结，总结经验教训，便于下次猜谜会办得更好。

上面介绍了中国谜语的基本情况，同时介绍了一些组织谜语活动的方法，供大家在猜谜与举办谜会时参考。

在大全编辑过程中，马光复、党保国、方新元、曾居松、艾文先生直接参加了选编工作，张世和、白爱菊先生在编辑工作上给予大力支持，在此一并致谢！

对于本大全中存在的缺点与不足，欢迎读者提出宝贵意见。

谢谢大家！

1999年6月6日于北京前门

带格谜格猜法说明

·党保国·

谜格就是指有些灯谜在制作或猜射中，必须遵守各种特殊格式。因有一部分谜材，不能直接入谜，只有对谜底字的语音、字形、偏旁及笔划顺序进行特殊改造后，才能扣合谜面。猜射者在猜射过程中必须依据其规则进行猜射，否则就会无从下手。

有相当一部分猜谜爱好者对谜格很感兴趣，还有一些人认为按谜格猜射，猜起来变得较为容易。但有些人却不这样认为。从较客观的角度来讲，谜格确实给猜谜者增加了一定难度，有的变得较为深奥，但带格谜如果制作得符合人的逻辑思维、趣味性较浓，充分运用各种知识，猜射者在猜射中就会感到其乐无穷。带谜格的谜语，不仅可以帮助猜谜者了解和掌握各方面知识，使猜射者锻炼思维能力，还可以对汉语语言的特性有更深一层的认识，这是不带格谜语不能比拟的。

关于谜格的起源，一般认为谜格是明末时期扬州的马苍山在《广陵十八格》中提出来的。有着 300 余年的历史。在这期间，最多达 400 多种。经过灯谜爱好者的不断实践摸索，总结归纳，至今有百余种，而有实际意义的仅几十种。

造成这种局面是因为一些费解的谜格已不符合历史发展，不受群众欢迎，被淘汰。但从总体上讲谜格谜语在发展过程中还是受到广大灯谜爱好者的欢迎，它在一定程度上为灯谜创作开辟一个新的天地，为灯谜注入了活力，增强了灯谜的兴趣，同时也丰富了灯谜材料的来源，所以带谜格谜语曾被誉为“格为谜用”和“格助谜活”。

灯谜的谜格与谜面、谜目没有联系，它是对谜底而言。谜底要进行特殊处理，使处理后的谜底能与谜面扣合。我们在制作谜格谜语中要分为三个步骤：首先了解该谜格的规则，然后选用谜底，最后再拟谜面。例如：我们要创作秋千格的谜语，了解到秋千格的谜底是以倒读来扣谜面的，字数须是两个字。故选用物理名词“声纳”作谜底，“声纳”倒读是“纳声”，所以拟谜面为“录音”。再如，创作白头格谜语。遵照白头格规则，谜底字数两个以上，第一个字读谐音扣谜面。试选用物理名词“同步”作谜底，“同”与“童”为谐音，故“同步”为“童步”，所以拟谜面为“婴儿走路”。关于如何猜射带谜格的谜语，书中每个谜格前都有详细说明。