

古诗  
名家  
诵读  
本

陆  
游

中国少年儿童出版社



# 古诗名家诵读本

选编 徐欣

主 编 张少康

副主编 汪春泓

张 健

编 委 王振华

邓 芳

孙映辉

刘青海

刘淑丽

李云路

李瑞卿

张敏杰

郑 咸

赵建章

郭 鹏

徐 津

徐 欣

隋慧娟

(按姓氏笔画排)

陆游

中国少年儿童出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

古诗名家诵读本. 陆游 / 张少康主编. —北京: 中国少年儿童出版社, 2001

ISBN 7-5007-4089-1

I. 古… II. 张… III. 古典诗歌-作品集-中国-南宋  
IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02266 号

## GUSHIMINGJIASONGDUBEN · LUYOU



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作者: 徐欣 插图: 严冬 美术编辑: 李晴  
责任编辑: 吴江蓝 贺泽红 责任印务: 赵海力

社址: 北京东四十二条 21 号 邮政编码: 100708  
电话: 086-010-64032266 传真: 086-010-64012262  
24 小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

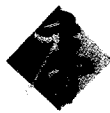
印刷: 锦州印刷厂

开本: 850×1168 1/32 印张: 3  
2001 年 4 月北京第 1 版 2001 年 4 月辽宁第 1 次印刷  
字数: 60 千字 印数: 1-5000

ISBN 7-5007-4089-1/G·2856 定价: 5.00 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。



## 序

少年儿童是我们国家未来的希望,提高少年儿童的文明素质,用我们古代最优秀的民族文化精品去哺育他们成长,在他们的心灵深处埋下我们光辉灿烂的民族文化种子,应该是一件意义极为深远的大事。

中国古代的许多优秀的诗人、词人,是我们民族文化的杰出代表,他们崇高的精神境界和坚毅的人格力量,他们为远大理想而顽强拼搏,对美好事物的执著追求,在逆境中勇敢地奋起抗争,处黑暗中热切地盼望光明。他们在自己的作品中所体现的这些思想品质,对于正在形成自己的人生观和世界观的少年儿童,必然会产生不可估量的巨大作用。他们创作的诗词所具有的无与伦比的艺术魅力,所给予人们的美的享受,无疑地将会给渴望知识的少年儿童开拓一个纯洁的、光明的艺术世界,使他们的精神境界得到净化。

正是基于上述思考,我很赞同中国少年儿童出版社的提议,编辑一套适合少年儿童阅读的、比现有一些同类著作更为全面、深入一些的古诗词作家选本。这套书是在出版社编辑的主持下,由北京大学两位青年副教授张健、汪春泓博士组织编选、审查的,具体工作都是他们做的,我只是一个热心的支持者。

张少康

2001年4月

序





## 古诗名家 陆游

陆游(1125—1210),字务观,号放翁,越州山阴(今浙江绍兴)人,南宋著名的诗人。他生活在民族危机深重的年代,当时中原半壁江山沦于金人之手,南宋朝廷偏安东南一角。严峻的现实和父辈的熏陶使他20岁就立下了“上马击狂胡,下马草军书”的志愿。此后他的仕宦生涯随朝廷抗战与求和政策的交替变化而坎坷多变,最终遭排挤而去职回乡。他一生以北伐收复失地为念,在南宋苟安求和的政治环境下,他的志愿屡屡受挫,只能在壮志难酬的怨愤中蹉跎岁月,将满怀心事都写进了诗歌里。

陆游一生勤奋创作,流传至今的诗歌有9300首左右,是中国诗歌史上诗作最多的一位诗人。诗歌内容极为丰富,几乎涵盖了当时社会生活的各个方面。其中最主要的是爱国主题和对日常生活的吟咏。他的爱国诗中写得最多的是他壮志难酬的悲愤和失意,在年华老去和壮心不已的对比中产生强烈的感染力,具有豪放悲壮的风格。吟咏日常生活的诗歌则写得清新细腻,生动活泼,涉及的内容包括记梦、记游、登高、怀古、赠别等等。他对生活的敏锐感受将平常事物写得别具情趣,留下了不少脍炙人口的名句,例如“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花”。除描写自然景物之外,他还将自己对生活的





体悟融入其中,使得诗歌充满了理趣美,例如“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”既是对风景的描写,又是对人生的暗喻。

他的诗歌既有铁马秋风的慷慨悲歌,又有杏花春雨的低吟慢咏,语言工整流畅,在自然浑成中见锤炼之功,丰富的题材和多样的风格使得他的诗歌在诗歌史上有着重要的地位。



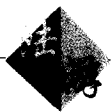


# 目录

## 诗

- 梅花绝句 1  
夜归 2  
柳桥晚眺 4  
冒雨登拟岘台观江涨 5  
夏夜 6  
晨起 7  
新晴 8  
泛湖至东泾 9  
春阴 10  
读陶诗 11  
看花 12  
闻雁 13  
读李杜诗 14  
东阳观酴醾 15  
剑门道中遇微雨 16  
牧牛儿 17





二月四日作	19
南堂卧观月	20
湖村月夕(其二)	21
月下	22
冬夜闻角声	23
塞上曲	24
秋夜将晓出篱门迎凉有感	25
十一月四日风雨大作	26
舍北晚眺	27
花时遍游诸家园	28
小艇	29
怀旧	31
夜归偶怀故人独孤景略	32
楚城	33
宿枫桥	34
沈园	35
秋思	37
示儿	38
塔子矶	39
夜登白帝城楼怀少陵先生	40
游山西村	41
度浮桥至南台	42
秋夜怀吴中	43
成都书事	44
秋晚登城北门	45







六月十四日宿东林寺	46
九月三日泛舟湖中作	47
夜泊水村	49
秋夜泊舟亭山下	50
夜步	51
书愤	52
临安春雨初霁	54
镜湖女	56
幽居初夏	57
书愤	58
暮春	59
西村	61
黄州	62
中夜起登堂北小亭	64
泊公安县	65
悲秋	66
三月十七日夜醉中作	68
关山月	70
浣花女	72
庚子正月十八日送梅	74
冬暖	76
草书歌	78
感秋	80
江楼吹笛饮酒大醉中作	83
对酒叹	85





## 梅花绝句

山月缟中庭<sup>1</sup>，  
幽人酒初醒。<sup>2</sup>  
不是怯清寒<sup>3</sup>，  
愁蹋梅花影。<sup>4</sup>



- 1 缟:白色丝绸。缟中庭指月光照着庭院,明亮如白绢。
- 2 幽人:幽居之人,作者自称。
- 3 怯:担心,畏怯。
- 4 蹋:踏。



### 赏析:

这首《梅花绝句》描写了诗人一片爱美真情,以立意取胜。“缟”字用以比喻月光的皎洁与清寒。如此良辰美景之中,诗人饮酒初醒,他不担心这月夜的清寒而是担心自己抬脚入室会践踏了梅花的清影。诗为咏梅之诗,但最后一句才言及梅花,前面三句都为烘托梅花而作铺垫。以月光、幽人、愁情来赞美明月下的梅花倩影,这样侧面烘托反而比正面直叙更有韵味,诗人与梅花可谓是两两相得。





## 夜归

疏钟渡水来<sup>1</sup>，  
素月依林上<sup>2</sup>。  
烟火认茅庐，  
故倚船篷望。



- 1 疏钟：稀疏的钟声。  
2 素月：皎洁如白绢的明月。

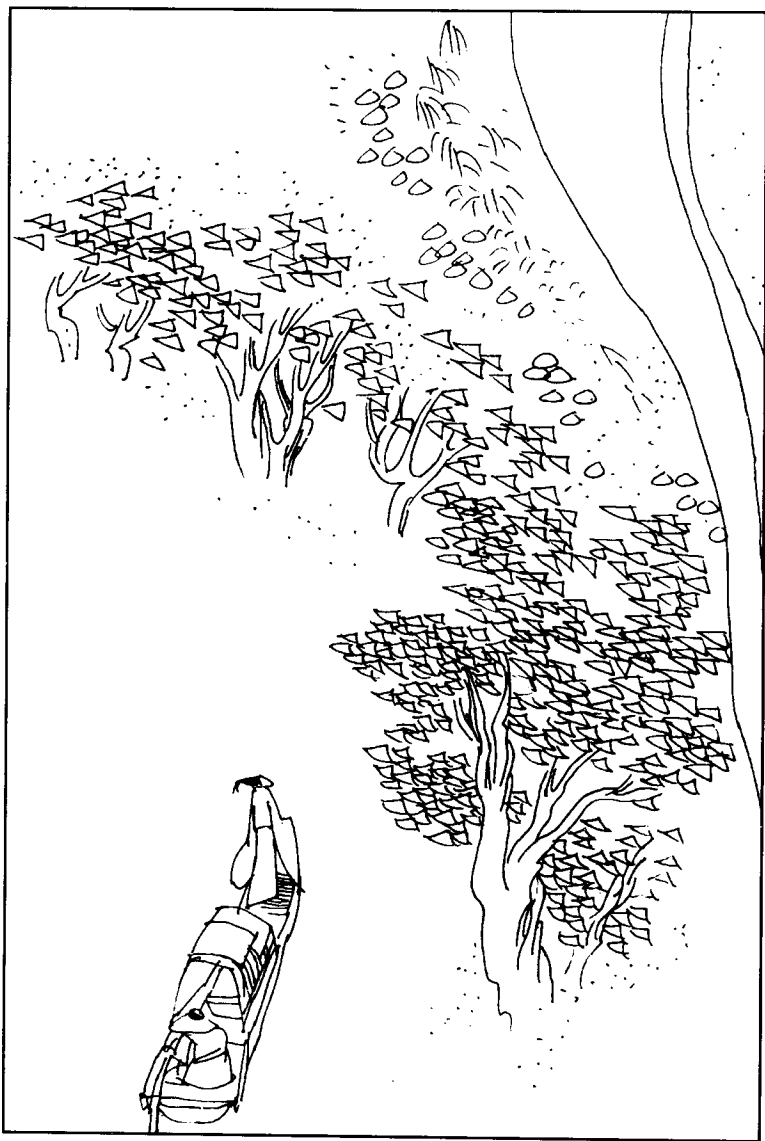


夜  
归

赏析：

这首诗描写夜归所见所闻，以细腻的笔触绘出了美丽幽静的夜景。“疏钟渡水来”写远处的钟声依稀可闻，“疏”字写钟声因距离之远而若有若无，在静夜中断断续续，点明钟声之特点。“渡”字则将钟声远远传来的状态拟人化，倍觉别有韵意。





夜归





## 柳桥晚眺

小浦(pǔ)闻鱼跃<sup>1</sup>，  
横林待鹤归。<sup>2</sup>  
闲云不成雨，  
故傍碧山飞。



- 1 小浦:小河边。
- 2 横林:横列的树林。



### 赏析:

诗歌以短短二十个字描写柳桥黄昏的景色,仿佛是诗人在晚饭后随意漫游,在桥边远眺,只见绿水悠悠青山迢迢,闲适之意油然而生。

诗中的景物富于动感又在视觉上形成参差错落的景象,碧山是图画的大背景,前面碧水环绕,于是横向的视觉便自然地出现了。一抹悠闲的白云自在的飘于空中,一个“傍”字又点出了云的横向姿态,与“横林”、碧水形成层次错落的上中下景物。“小浦闻鱼跃”则将这横向层次冲破,在纵向视觉上添了富有活力的一笔,那迟迟不归的鹤就为画面留下了欲添的空白,寂寞的山水云林似乎就要把鹤呼之欲出,给人留下无限的想象。





## 冒雨登拟岘(xiàn)台观江涨

雨气昏千嶂<sup>1</sup>，江声撼(hàn)万家。  
云翻一天墨，浪蹴(cù)半空花。<sup>2</sup>  
喷薄侵虚阁<sup>3</sup>，低昂泛断槎(chá)<sup>4</sup>。  
壮游思夙(sù)昔<sup>5</sup>，乘醉下三巴。<sup>6</sup>



- 1 嶂:直立像屏障的山峰。
- 2 蹴:踢起,浪蹴指浪涛飞溅。
- 3 喷薄:水涌起的样子。
- 4 低昂:随波涛上下。槎:以竹木编成的筏。
- 5 壮游:快意尽兴之游。夙昔:往昔。
- 6 三巴:东汉末置巴郡、巴东、巴西三郡,这里泛指蜀地。



赏析:

诗歌纯粹写景,描写了江涨的壮观。首联便如江水迎面打来,有排山倒海的气势。以动词“昏”、“撼”来表现江水高涨之前的环境。以“千嶂”、“万家”来形容声势之浩大,具有磅礴的气势。“翻”和“蹴”写天上乌云密布江上浪涛汹涌,准确地抓住了景物的特征。然而诗人的豪壮诗兴借着涌涨的江水喷薄而出,一句“壮游思夙昔”,既承前文之意,又开启下文的转折,将全诗的重点由面对江潮汹涌的紧张转入小船的轻快迅疾,那汹涌的江水似乎也转而成为一泻千里的长江,载着诗人的小舟翩然驶出蜀地的崇山峻岭。

台 冒  
观 雨  
江 登  
涨 拟  
岘





## 夏夜

夏夜忽已半，东冈月初生。  
起行绕庭树，爱此露滴声。  
漂流忆安卧<sup>1</sup>，局促念遐<sup>2</sup>征。<sup>2</sup>  
幽怀谁晤<sup>3</sup>(wù)语，<sup>3</sup>华觞<sup>4</sup>(shāng)还自倾。<sup>4</sup>



- 1 安卧：指安宁的生活。
- 2 遐征：指远途旅行。
- 3 幽怀：幽深的怀抱。晤：见面，晤语指面对面的交谈。
- 4 华觞：彩饰的酒杯。



### 赏析：

这首诗清新流畅，描写了夏夜的景色和诗人孤独寂寞的心情，前半部分写景，后半部分写情，将夏夜不能入睡独自饮酒的心理刻画得清新细腻。诗人不直接写自己长夜无眠，而是从露水入手，明写夏夜之幽静，暗写自己孤独寂寞。“露滴声”是全诗的中心，既有露水，说明夜已大半，诗人在这万籁俱寂的后半夜时分独自倾听露水的滴答之声，在幽静中欣赏细微之美，虽然此刻夜色温柔，但他却感到孤单冷清，知音稀少。





## 晨起

孤梦忽自惊，小窗初送明。  
 珍禽语庭树<sup>1</sup>，可爱不知名。  
 向者事宜游<sup>2</sup>，尘土过半生。  
 传呼束带出，冬冬尚残更<sup>3</sup>。  
 山居虽自由，晨起亦有程<sup>4</sup>。  
 洗砚拂书几，一笑惬<sup>5</sup>幽情。



- 1 珍禽：珍奇稀有的鸟。
- 2 宦游：在外作官。
- 3 冬冬：指更鼓的敲击声。
- 4 程：法式、规律。
- 5 惬：满足。幽情：幽静的心情。



### 赏析：

诗歌描写了山村早晨清新可爱的景色和怡然自乐的生活，与劳碌奔波的仕宦生活形成鲜明对比，在娓娓道来中展现他的自得之乐。全诗语言简单自然，好像是随口吟出，与简朴的山村生活相契合。结尾“洗砚拂书几，一笑惬幽情”以随意的动作和会心的笑容来表明诗人的快乐称心。







## 新晴

雨断归云急<sup>1</sup>，沙干步履<sup>(xiè)</sup>轻。  
风花娇作态，野水细无声。  
社酒家家醉<sup>3</sup>，春芜处处耕<sup>4</sup>。  
今朝公事少，一笑赋新晴。



- 1 断:停止。
- 2 屨:木板拖鞋。
- 3 社酒:农村社日时酿的酒。
- 4 春芜:春草。



赏析:

这首诗描写春雨后的美好景色，抒发了愉快喜悦的心情。仿佛是诗人在公事闲暇之余，信步出游，见到雨止后的景物，随手拈来，一气呵成写下了这首诗。“雨断归云急，沙干步履轻”将雨止天晴的过程描写得十分传神。“风花娇作态，野水细无声”则以一动一静写出了风景之幽美。诗人为景物所感，随口吟诗，勾勒了清新的雨后新晴图。

新  
晴

