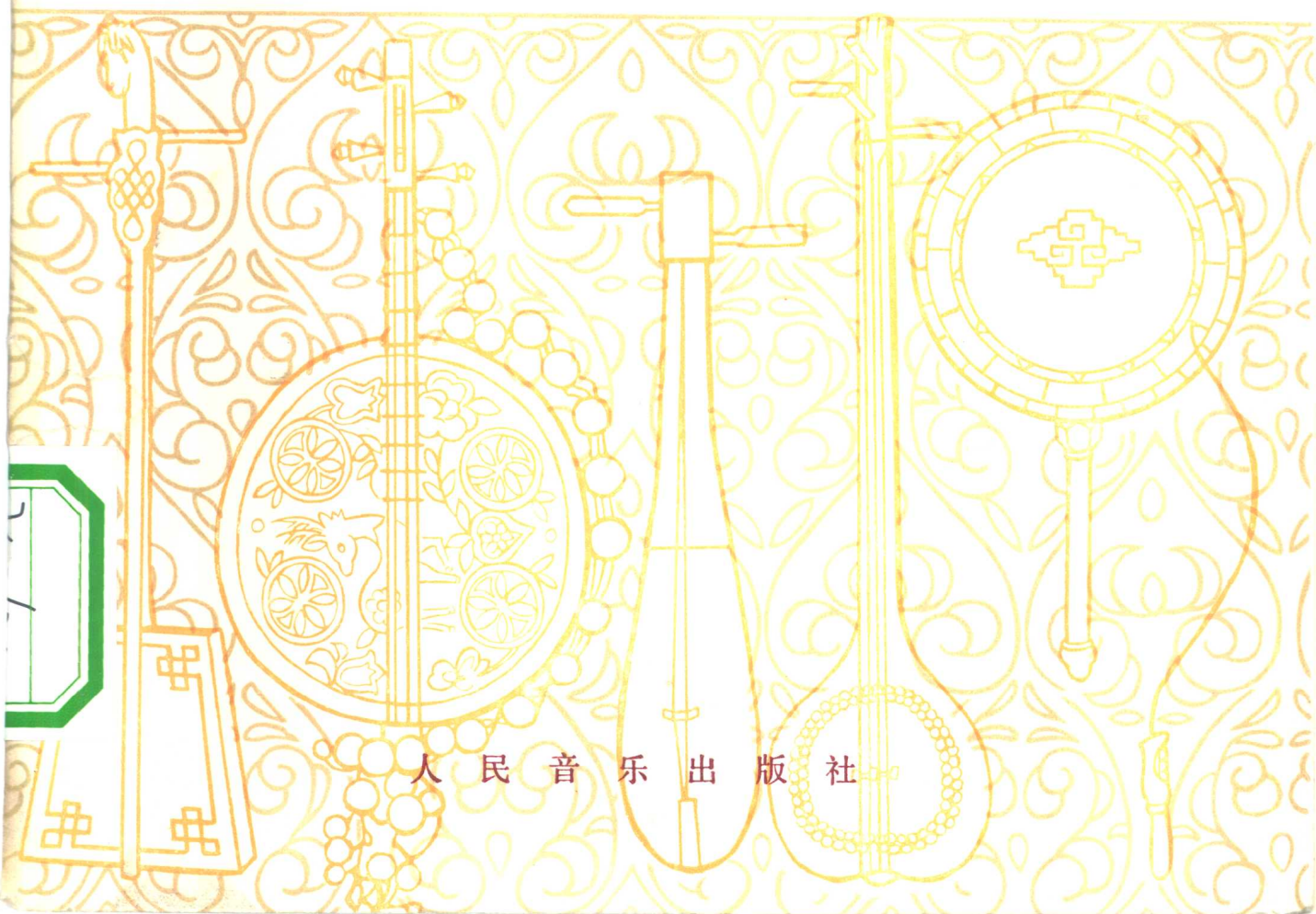


柯尔克孜  
维吾尔  
哈萨克  
方

# 少数民族乐器

## 传统独奏曲选集



人民音乐出版社

# 少数民族乐器 传统独奏曲选集

哈萨克族  
维吾尔族  
柯尔克孜族

文化部文学艺术研究院音乐研究所编

人民音乐出版社

一九八一年·北京



## 前 言

我国是一个多民族的国家，各民族的音乐文化有着悠久的历史传统和鲜明的特点。据不完全统计，在少数民族地区流传的乐器有二百多种，从他们的生活当中产生出无数的优秀乐曲，倾诉着他们的理想和愿望。但是“四人帮”极力摧残与禁锢民族民间音乐的发展，甚至使一些乐器及乐曲处于即将失传和绝响的边缘，造成了极为严重的损失。党中央一举粉碎了“四人帮”，迎来了文艺的春天。为了贯彻毛主席“古为今用，推陈出新”的文艺方针，为了继承与发扬我国各民族音乐文化的优秀传统，我们受人民音乐出版社的委托，计划编选一套《少数民族乐器传统独奏曲选集》丛书，这套丛书收集了长期流传在各族人民中间具有代表性的优秀器乐独奏曲。我们根据这些乐曲、乐器流传的地区和特点分为若干专辑陆续予以出版，供专业音乐工作者和业余音乐爱好者研究、演奏和参考。

本选集在编选过程中，得到各兄弟民族地区文化部门的领导和文艺团体音乐工作者的大力支持和协助，使这项工作能够顺利进行，我们在此表示衷心的感谢。由于我们水平有限，曲集中一定会存在不少缺点和错误，希望读者提出宝贵意见。

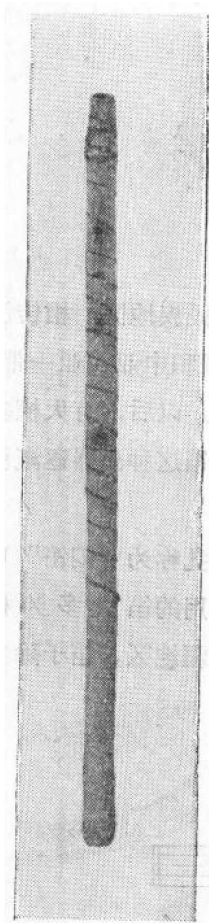
文化部文学艺术研究院音乐研究所

一九七九年一月

# 目 录

## 前 言

|                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| 斯布斯额 .....        | ( 1 )           |
| 额尔齐斯河 .....       | 哈萨克族民间乐曲 ( 1 )  |
| 笛 .....           | ( 2 )           |
| 牧羊曲 .....         | 维吾尔族民间乐曲 ( 2 )  |
| 古廉木汗 .....        | 维吾尔族民间乐曲 ( 4 )  |
| 喷 呐 .....         | ( 6 )           |
| 且比亚特木卡姆 .....     | 维吾尔族古典乐曲 ( 7 )  |
| 皮 皮 .....         | ( 11 )          |
| 木夏乌热克散序 .....     | 维吾尔族古典乐曲 ( 11 ) |
| 霍 布 斯 .....       | ( 14 )          |
| 阿勒泰 .....         | 哈萨克族民间乐曲 ( 14 ) |
| 艾 捷 克 .....       | ( 16 )          |
| 第一达斯坦间奏曲 .....    | 维吾尔族古典乐曲 ( 17 ) |
| 古丽亚尔汗 .....       | 维吾尔族民间乐曲 ( 20 ) |
| 萨 它 尔 .....       | ( 22 )          |
| 木夏乌热克木卡姆间奏曲 ..... | 维吾尔族古典乐曲 ( 22 ) |
| 木夏乌热克木卡姆间奏曲 ..... | 维吾尔族古典乐曲 ( 26 ) |
| 弹 布 尔 .....       | ( 28 )          |
| 你的天上有没有月亮 .....   | 维吾尔族民间乐曲 ( 28 ) |
| 艾介姆 .....         | 维吾尔族民间乐曲 ( 31 ) |
| 尼木派特 .....        | 维吾尔族民间乐曲 ( 34 ) |
| 卡 龙 .....         | ( 39 )          |
| 刀郎舞曲 .....        | 维吾尔族民间乐曲 ( 40 ) |
| 木夏乌热克木卡姆间奏曲 ..... | 维吾尔族古典乐曲 ( 42 ) |
| 拉克太喀特 .....       | 维吾尔族古典乐曲 ( 43 ) |



## 斯 布 斯 额

斯布斯额是哈萨克族古老的吹管乐器，它的前身是用草原上的“丛文依草”（类似芦苇）做成，现在所见的斯布斯额是用木制成。管开三孔、四孔或五孔，管外扎以细线，然后套上羊肠，以保护管身。斯布斯额，中空、无簧片、竖吹。四孔的斯布斯额在吹奏时以左手食指和四指按上两孔，以右手拇指及食指按下两孔。它的发音一般是将喉音与管音相结合。由于管孔的限制，它的音域一般不超过两个八度，高音常常出现一些泛音。

音域一般为：

## 额 尔 齐 斯 河

1 = #C

稍慢 较自由地

哈萨克族民间乐曲  
斯布斯额独奏：乌鲁姆  
记谱：肖兴华

2/4 5 6 7 6 | 5 5 5 | 3 4 5 6 5 | 5 3 4 5 | 3/4 5 1 2 3 3. | 2 1 | 5 1 2 3 2 1 5 1 5 5 |

2/4 6. 7 6 5 6 5 2 5 | 1 2 3. 3 5 2 1 | 3 5 | 3/4 3. 5 3. 5 1 5. | 5 6 7 6 5 6 6 5 |

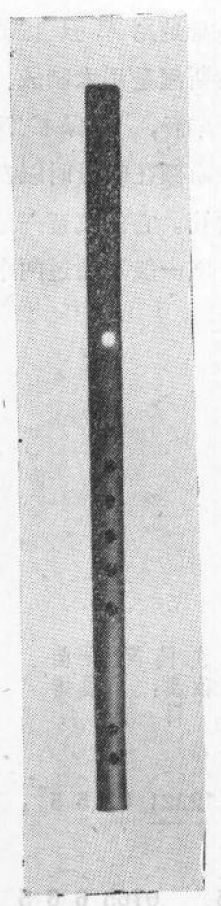
2/4 3. 6 5 | 1 2 3. 2 1 5. | 1 2 3. 2 1 5. | 1 2 4. 4 3 2 1 5 | 1 2 3. 2 1 5. |

3/4 5. 6 5 6 5 3. | 2/4 3 5 | 3. 5 3. 5 1 5 | 6 5 3 2 5 1 2 3 | 2 1 5. 5 0 ||

### 乐 曲 简 介

额尔齐斯河在新疆伊犁哈萨克自治州境内。这是一首描写额尔齐斯河优美的自然景色的民间乐曲。

## 笛



笛，古称横吹，后也称横笛。原流行于西北兄弟民族地区。相传汉武帝时（公元前140—前87年）张骞入西域（现新疆和中亚西亚一带）后，传入当时的首都长安<sup>①</sup>。隋代（公元581—618年）以后，有大横吹和小横吹的区别<sup>②</sup>。后来经各民族之间的文化交流，笛这种乐器逐渐流行于全国各地，为各民族最常用的乐器之一。

笛，竹制，上开吹孔和膜孔各一（有的笛不开膜孔称为“闷笛”），按指孔六个，能吹两组多音，音色清脆。新疆地区所用的笛大多为梆笛，它的笛膜贴的比较紧，有的甚至没有膜孔。在新疆地区，笛子除独奏外，大多用于歌舞伴奏和器乐小合奏。

梆笛的音域为：



注：① 宋陈旸：《乐书》卷一三〇：“大横吹小横吹并以竹为之，笛之类也。律书乐图云：横吹，胡乐也，昔张博望（张骞）入西域，传其法于西京。……唐乐图所载：大横吹部有节、鼓、角、笛、箫、笙、篳篥七色。小横吹部有角、笛、箫、笙、篳篥、桃皮篳篥六色。”

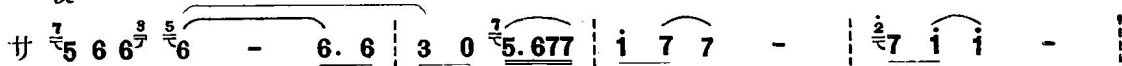
② 见杨荫浏《中国历代乐器说明》。

## 牧 羊 曲

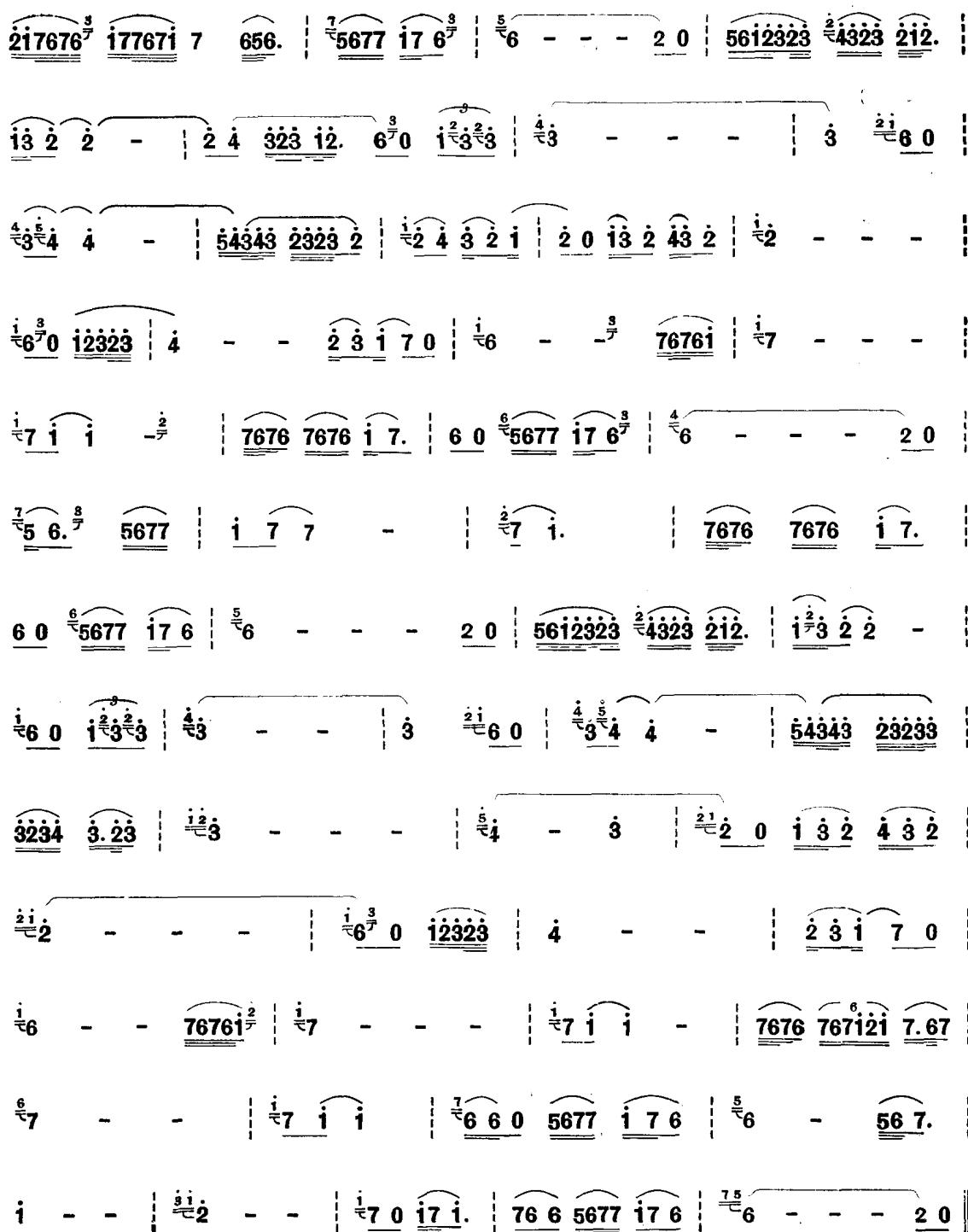
1=C

高亢、辽阔 节奏自由

慢



维吾尔族民间乐曲  
笛子独奏：伊明珂则资  
记 谱：简 其 华



## 乐 曲 简 介

这首乐曲表现了牧民在草原上放牧生活的景象。

# 古 康 木 汗

1=C

维吾尔族民间乐曲  
笛子独奏：卡德尔阿洪  
记 谱：肖 兴华

中速

2/4 1113 1 34 | 5 5 4b7 5 3 | 4 5 4 34 | 5 -<sup>i</sup> | 1113 1 34 | 5 5 4b7 5 3 | 4b7 5 4 3 |

3 - | 1.313 1 34 | 5 5 4b7 5 3 | 4 5 4 34 | 5 -<sup>i</sup> | 1.313 1 34 | 5 5 4b7 5 3 |

4 5 4 3 3 | 3 - | iii7 i<sup>7</sup> i<sup>7</sup> | i<sup>7</sup> i<sup>7</sup> 7 7. i | 7 6. 2 i 7 | 7 -<sup>3</sup> |

3 3 3 4332 | 3. 2i7 7 i 7 | 7 6. 2 i. 7 7 | 7 -<sup>3</sup> | 6 6 6 6 6 | 6 6 i77i |

767 5 4 5 | 5 - | 1113 1 3 4 | 5 5 4b7 5 3 | 4 5 4 3 4 | 5 -<sup>3</sup> |

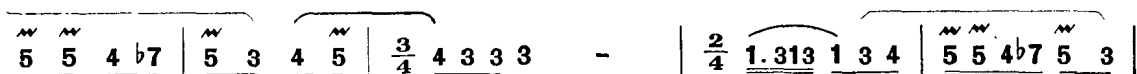
1113 1 34 | 5 5 4b7 5 3 | 4 5 43 3 | 3 - | 1.313 1 34 | 5 5 4b7 5 4 |

4 5 4 3 4 | 5 -<sup>i</sup> | 1.313 1 3 4 | 5 5 4b7 5 3 | 4 5 4 3 3 | 3 - |

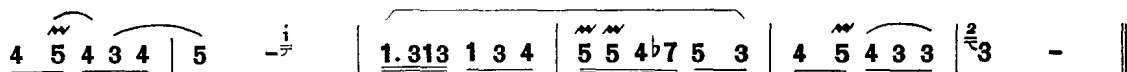
iii7 i<sup>7</sup> i<sup>7</sup> | i<sup>7</sup> i<sup>7</sup> 7 7. i | 7 6. 2 i 7 | 7 - | 7 -<sup>3</sup> | 33 3 43 3 | 32 i i7 7 |

7 6. 2 i 7 | 7 - | 7 -<sup>3</sup> | 6 6 6 6 6 | 6 6 i 7 7<sup>i</sup> | 76564 4 5 |

5 -<sup>3</sup> | 1 1 1 345 5 | 4b7 5 3 4 | 5 4 3 4 5 | 5 -<sup>3</sup> | 1.313 1 3 4 |



渐慢



## 乐曲简介

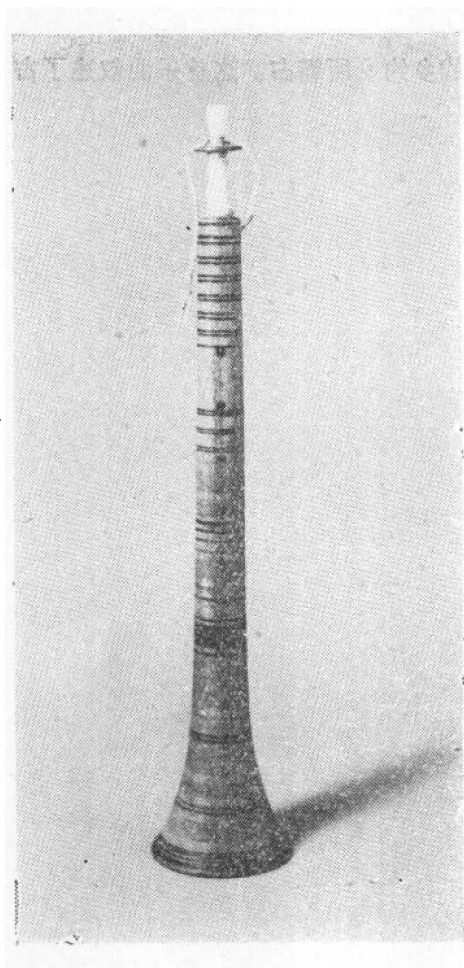
“古廉木汗”是清末伊犁地区的一位姑娘，为反动的乡约<sup>①</sup>所霸占。这首乐曲叙述了古廉木汗的不幸遭遇和她的反抗。原民歌的歌词是：

1. 古廉木汗的辫子黑又长，  
她不愿意嫁给自己不喜欢的人。  
但是不由自主地像羊被赶走，  
古廉木汗被那凶恶的乡约强占去。  
自由飞翔的鸽子落在杨树上，  
美丽闪光的衣饰怎能使她欢畅？  
古廉木汗生长的地方是乌依曼布拉克，<sup>②</sup>  
她今再也不能回到可爱的家乡。
2. 古廉木汗的辫子细又长，  
她那心中的苦水汇成海洋。  
难道幸福永远属于有钱有势的人？  
难道不幸永远压在穷人身上？  
黑心残暴的压迫者你能逞凶几时！  
黑心残暴的压迫者你能逞凶几时！  
终有一天古廉木汗要报仇雪恨！  
只要我不死定能看到你的下场。  
总有一天那自由的时代会来到，  
总有一天那自由的时代会来到。

① 乡约——乡长。

② 乌衣曼布拉克——伊犁附近一个地方的名字。

## 唢 呐



唢呐又名喇叭，小唢呐又称海笛。明代王盘《朝天子》词中说：“喇叭唢呐，曲儿小，腔儿大，官船来往乱如麻，全使你抬声价……”。词中所指的就是这种乐器。清代将唢呐列入“回部乐”，称为“苏尔奈”。

唢呐是民间使用最广泛的乐器之一。除了用于合奏和独奏外，也用于戏曲、歌舞的伴奏。过去在民间，每逢喜庆节日，吹打锣鼓的乐队中大都离不开唢呐。

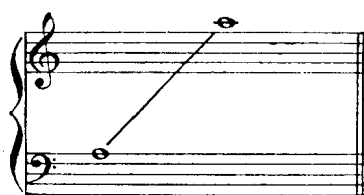
流行在汉族地区大多数的唢呐是在木制的中空锥形管子上开八孔（前七后一），木管上端装一细铜管，铜管上端套一苇制哨子，木管下端承接一个喇叭形铜制扩音器，音色高亢明亮。有的民间艺人能控制气息，吹出柔美的箫音。

在新疆北部地区，多用汉族唢呐；南疆地区的唢呐是木管唢呐，与汉族唢呐的形制大体相同，但是正面只开六孔，背后无孔，下端也不加铜质扩音器。这种唢呐音色稍带鼻音，别具特色。

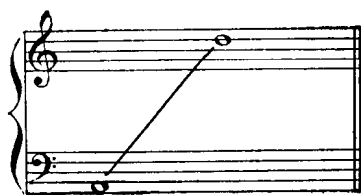
经过改革的唢呐有高、中、低三种，有的还加了音键，扩大了音域。目前在汉族乐队中使用的唢呐音域为：



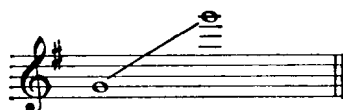
中音唢呐:



低音唢呐:



流行在南疆的木管唢呐的音域为:



## 且比亚特木卡姆

1=A

节奏自由

维吾尔族古典乐曲  
唢呐独奏: 阿不都古里  
记 谱: 肖 兴 华

廿 1. 2 3 5 35353 2 3 1. 23 2111. 1. 2 1 - 1. 2 3 5 3535

6355. 5 5. 67 56 5 3#431 323. 3 3 3 3 23233 323456 5. 67 56. 35.

3532 1. 23 2 5. 6353 2323 1. 2 1. 532 1 1 1 - - - 2 1 1

5. 612 7 6 6 7 6 6 7 6 6 6 7 6 6 7 6 35 3565 6 6. 5. 6 1 1 -

2 1 7 7 5 6 0 56756 6 3. 535 6 5 6 6 - 5. 67 5653#4

31323 3. 53 53323 3 323 456 5. 67 56. 35. 3532 1. 23

5. 6 3 5 3 3 2 3 2323 1. 21 5 3 2 1 1 - - -

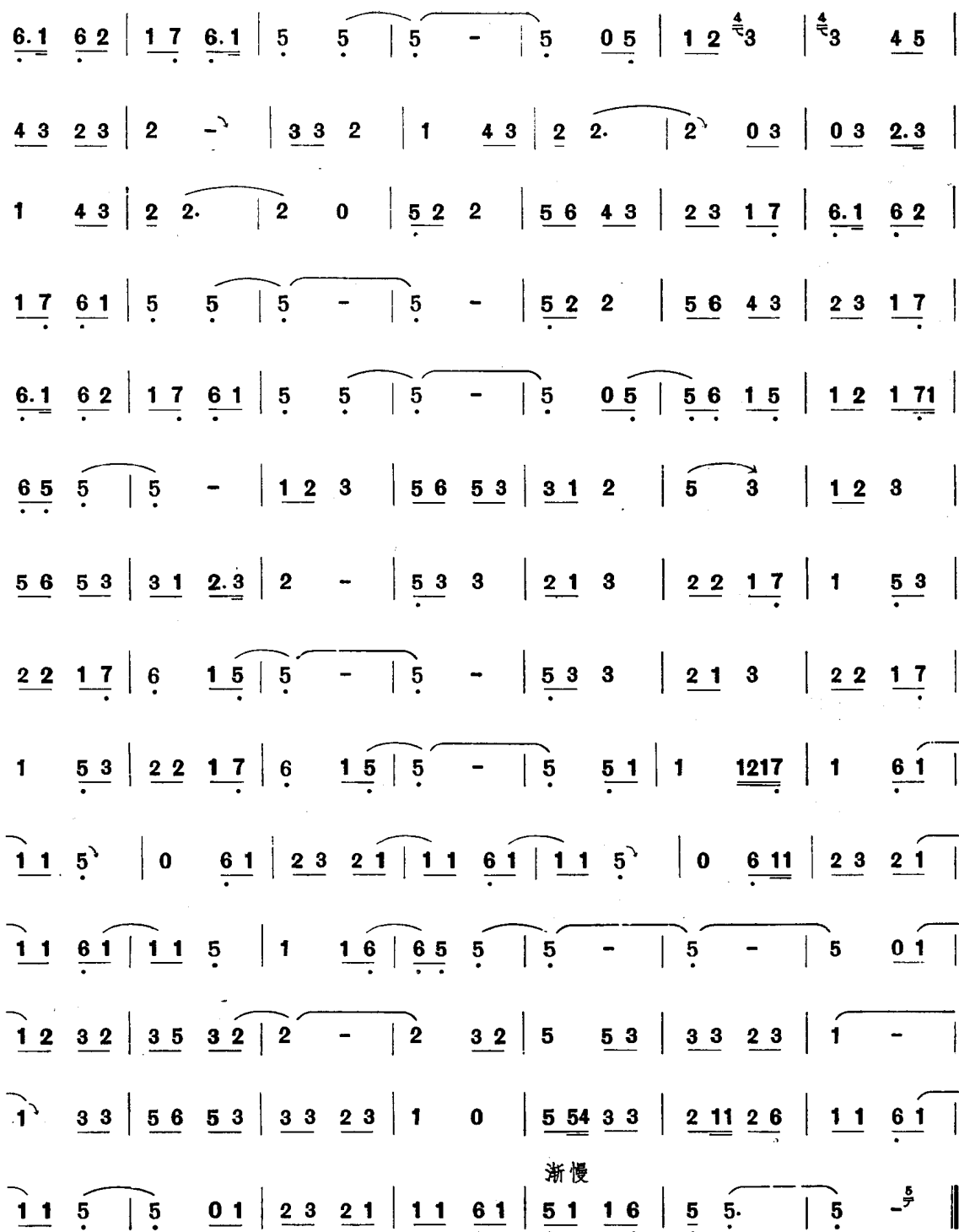
转1=D (前1=后5)

快

$\frac{2}{4}$  0 5 5 6 | 5 5. | 0 5 5 6 | 1 1 5 | 6 2 2 7 | 7 5 6 6 | 5 - |  
 5 6 7 6 | 0 2 2 7 | 7 5 6 6 | 5 - | 5 - | 0 5 6 | 5 5. |  
 0 5 5 6 | 1 1 5 | 6 2 2 7 | 7 5 6 5 | 5 - | 5 6 7 6 | 0 2 2 7 |  
 7 5 6 6 | 5 - | 5 - | 0 2 2 | 2 3 2 3 2 | 3 1 1 | 1 2 3 2 2 |  
 3 2 1 7 | 7 5 6 7 5 6 | 5 - | 5 6 7 6 | 0 2 2 7 | 7 5 6 7 5 6 | 5 - |  
 5 - | 0 5 5 | 6 6 1 6 1 | 0 1 2 7 7 | 7 5 6 | 6 - | 6 - |  
 0 2 2 | 3 2 5 6 5 | 5 5 5 3 | 2 - | 2 3 5 | 5 3 2 3 | 2 3 1. |  
 1 2 3 2 | 3 2 1 7 | 7 5 6 7 5 6 | 5 - | 6 7 6 | 0 2 7 | 7 5 6 7 5 6 |  
 5 - | 5 - | 0 6 1 | 2 2. | 2 3 5 | 3 1 2 | 2 - | 2 3 2 |  
 0 5 6 | 3 5 3 | 2 3 1 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 5 - | 3 - |  
 3 - | 5 3 - | 0 5 5 | 5 5 6 | 0 5 6 | 5 5 5 3 | 0 5 6 |  
 3 5 3 | 2 3 1 2 | 2 - | 2 - | 2 0 | 0 5 7 1 | 2 3 2 5 |  
 5 5 3 | 2 - | 5 5 5 3 | 3 2 3 2 3 | 1 1 6 1 | 6 1 6 | 1 5 6 5 |  
 5 - | 5 5 1 1 | 6 1 2 3 2 | 3 2 1 7 | 7 5 6 1 | 5 - | 5 6 7 6 |

更快

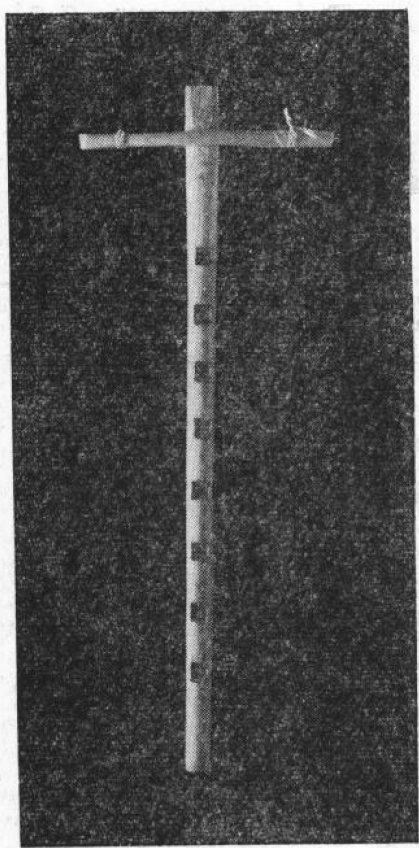
0 2 2 7 | 7 5 6 1 5 6 | 5 - | 5 - | 0 5 5 5 | 6 1 6 | 1 2 1 7 |  
6 #4 | 0 2 2 | 3 2 5 6 | 5 5 3 5 | 3 2 3 2 | 5 1 1 | 1 6 1 |  
1 2. | 2 - | 3 - | 3 #4 3 | 3 - | #4 3 3 | 1 1 1 6 |  
1 2 2 | 2 5 5 3 | 6 0 3 | 3 3 3 7 | 7 5 5 | 5 - | 5 5 7 |  
7 1 5 | 3 4 2 | 3 1 7 | 5 6 1 | 1 7 6 1 | 7 3 5 | 5 - |  
5 5 1 1 | 1 2 2 | 5 5 3 | 0 2 0 2 | 2 5 5 | 5 3 5 3 | 4 3 2 2 |  
0 2 0 2 | 2 1 1 1 | 1 2 2 | 5 5 3 | 2 - | 0 5 | 5 6 5 6 |  
4 3 2 2 | 0 0 | 0 0 5 | 5 3 3 5 | 5 3 4 2 | 3 1 7 1 | 5 6 1 |  
1 7 6 1 | 7 0 7 5 | 5 - | 5 0 5 | 5 3 3 5 | 5 3 4 2 | 3 1 7 1 |  
5 6 1 | 1 7 6 1 | 7 3 5 | 5 - | 5 0 5 | 1 2 4 3 | 3 4 5 |  
4 3 2 3 | 2 - | 3 3 2 3 | 1 4 3 | 2 2. | 2 0 3 | 3 3 2 3 |  
1 4 3 | 2 2. | 2 0 | 5 2 2 | 5 6 4 3 | 2 3 1 7 | 6 1 6 2 |  
1 7 6 1 | 5 5 | 5 - | 5 - | 5 2 2 | 5 6 4 3 | 2 3 1 7 |



### 乐 曲 简 介

这首乐曲是由《且比亚特木卡姆》的散序和伊犁赛乃姆(歌舞音乐)及其它民歌曲调组成。

## 皮 皮



皮皮，是维吾尔族簧管乐器，又名巴拉满、芦笛、芦管。唐代李益（749—827年）的《夜上受降城闻笛》诗中就有“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡”的诗句。宋代陈旸《乐书》中记载：“芦管，截芦为之，大概与篪箫相类，出于北国者也。”指的就是这件乐器。在清代史籍中被列入“回部乐”。

皮皮，用芦管制成，管体正面开八个方孔，管身上端削薄压扁作哨子，用竹片（或木片）将其相夹，呈十字形，演奏时口吹哨子，指按方孔，音色浑厚优美，多用于木卡姆的伴奏，独奏时常用于吹奏木卡姆或民间歌曲的曲调。

皮皮的发音为：



## 木夏乌热克散序

1 = F

富有表情地  
慢



维吾尔族古典乐曲  
皮皮独奏：热哈姆马哈  
记谱：曹安和、肖兴华



$\overset{5}{\underline{6}} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad \overset{7}{-} \quad | \quad \overset{3}{\underline{571232}} \overset{3}{\underline{354}} \overset{3}{\underline{3523}} \quad | \quad 3. \quad \overset{5}{\underline{4342}} \overset{5}{\underline{32371}} \underline{2} \underline{3.} \quad |$   
 $\overset{7}{\underline{3}} \underline{0} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{6.} \quad \underline{5} \underline{5.} \quad | \quad \underline{4} \underline{43} \quad \overset{3}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{5}} \quad \overset{4}{\underline{4}} \overset{2}{\underline{3}} \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \underline{43} \quad \underline{32371} \quad | \quad \overset{2}{\underline{3.}} \quad \underline{5} \underline{4} \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3.243}} \quad |$   
 $\overset{2}{\underline{32}} \overset{1}{\underline{1}} \quad \underline{7177} \quad \overset{5}{\underline{7}} \underline{0} \quad | \quad 3. \quad \overset{\#}{4} \quad \underline{34342} \quad \underline{3.4} \underline{342} \quad | \quad \underline{32371} \quad 2 \quad \underline{3} \underline{0} \quad \underline{767} \underline{755} \quad \underline{5} \quad |$   
 $\overset{5}{\underline{567.}} \quad \underline{66.55.} \quad \underline{4432} \quad \underline{35.54.} \quad | \quad \overset{\#}{3} \underline{423} \quad \underline{3} \underline{3.5} \quad \underline{32} \underline{1} \underline{1} \quad \overset{3}{\underline{767}} \quad | \quad 7 \quad \overset{5}{-} \quad \underline{0} \underline{3} \quad \underline{4} \underline{32323} \quad \underline{71} \underline{2} \quad |$   
 $\underline{3} \underline{5} \underline{4352} \quad \underline{3.532} \quad \underline{1767} \quad | \quad \underline{7567} \quad \underline{6} \quad - \quad \underline{6} \underline{7675} \quad \overset{4}{\underline{6}} \underline{0} \quad | \quad \overset{3}{\underline{343}} \underline{2} \quad \underline{2.32} \quad \underline{2271} \quad \underline{7671} \quad |$   
 $\underline{2332} \quad \underline{27} \underline{1} \quad \underline{76775} \quad \underline{67} \underline{6} \underline{6} \quad \overset{4}{\underline{6}} \underline{0} \quad | \quad \underline{2} \underline{3.5} \quad \underline{4} \underline{342} \quad \underline{3} \quad \overset{3}{\underline{332}} \underline{1} \quad | \quad \underline{232432} \quad \underline{1} \underline{76} \underline{75} \underline{6} \quad |$   
 $\underline{0} \overset{3}{\underline{343}} \underline{2.} \quad \overset{3}{\underline{327}} \underline{1} \underline{76} \quad | \quad \underline{7567} \quad \underline{6666} \quad \underline{6755} \quad \overset{4}{\underline{5}} \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \underline{77} \quad \underline{6} \underline{6.} \quad \overset{4}{\underline{7}} \quad \underline{1231} \quad \underline{23} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{2} \quad |$   
 $\underline{31} \underline{2} \quad \underline{3123} \quad \underline{2117} \quad \overset{4}{\underline{6}} \underline{0} \quad | \quad \underline{6712} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{23} \quad \underline{1213} \quad \underline{2.1} \quad | \quad \underline{2} \underline{31} \quad \underline{2321} \quad \underline{17} \overset{4}{\underline{6}} \underline{0} \quad |$   
 $\underline{3} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3123} \quad \underline{2111} \quad | \quad \underline{7675} \quad \underline{6665} \quad \overset{16}{\underline{5}} \underline{0} \quad | \quad \underline{7} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{1} \underline{2} \quad |$   
 $\underline{23} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5.456} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \overset{7}{\underline{2}} \underline{0} \quad \underline{6} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{6\#4} \quad | \quad \underline{5.65.6} \quad \underline{5} \underline{5.} \underline{\#4} \quad \underline{3} \underline{3} \quad |$   
 $\overset{\#}{4} \underline{46} \quad \underline{6554} \quad \underline{3} \underline{3.2} \quad \underline{2.} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \overset{>}{\underline{3}} \quad \underline{2} \quad \overset{>}{\underline{3}} \quad \underline{2312} \quad \underline{13} \underline{2} \quad | \quad \underline{2321} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{67675} \quad \underline{6} \underline{31} \quad |$   

渐慢

 $\underline{2.321} \quad \underline{1176} \quad \underline{7} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{7} \underline{6} \quad | \quad \overset{6}{\underline{6}} \quad \underline{7675} \quad \underline{6.5} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{16}{\underline{7}} \quad |$

## 乐 曲 简 介

《木夏乌热克》是维吾尔族古典大曲《十二木卡姆》中的第三套大曲的名称。这首乐曲是《木夏乌热克木卡姆》的序曲，也可以由皮单独进行演奏。