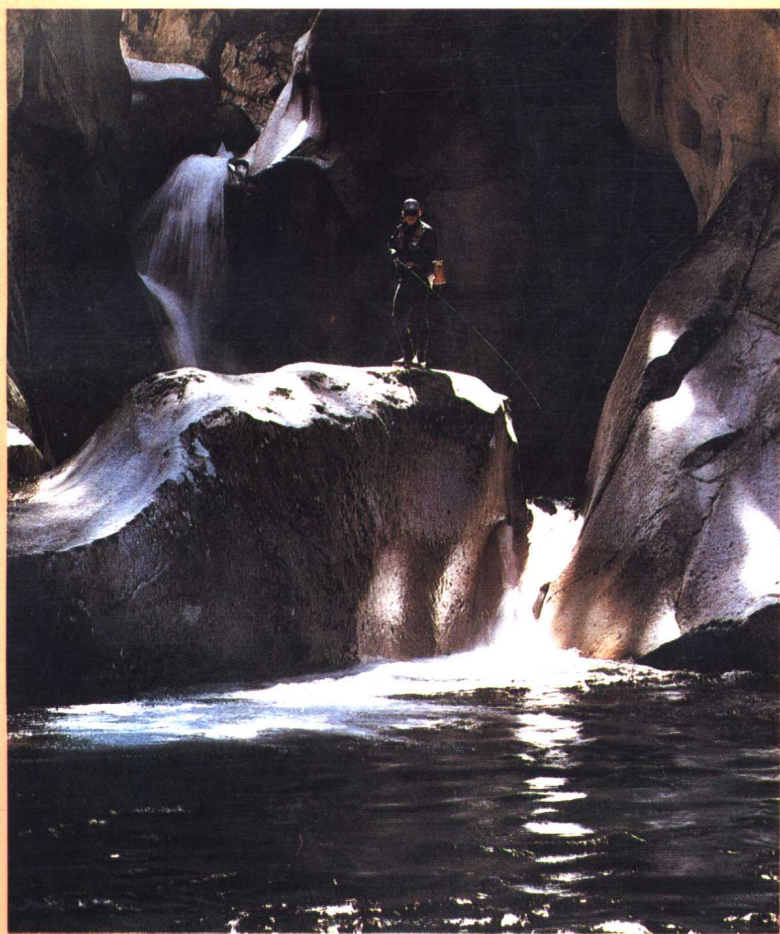


钓鱼入门丛书

溪 钓

叶春晖 著



人民體育出版社

• 钓鱼入门丛书 •

溪 钓

〔台湾〕 叶春晖 著

人民体育出版社

(京)新登字 040 号

内文设计:张力

钓鱼入门丛书

溪钓

[台湾]叶春晖 著

*

人民体育出版社出版发行

中国铁道出版社印刷厂印刷

新华书店经销

*

850×1168 毫米 大 32 开本 4 $\frac{28}{32}$ 印张 89 千字

1995 年 7 月第 1 版 1999 年 1 月第 3 次印刷

印数:13,251—21,350 册

*

ISBN 7-5009-1156-4/G · 1065

定价:7.00 元

社址:北京市崇文区体育馆路 8 号(天坛公园东门)

电话:67143708(发行处) 邮编 100061

传真:67116129 电挂 9474

购买本社图书,如遇有缺损页可与发行处联系

编委名单

主 编 党伯杰
编 委 骆勤方 刘 沂 洪宛平 张继国

前 言

钓鱼活动在我国有着悠久的历史,是一项人们喜闻乐见的休闲娱乐活动。1983年,国家体委把钓鱼正式列为体育运动项目。目前,越来越多的人在假日或闲暇来到水边,一边尽情垂钓,从中获得无穷的乐趣;一边饱览大自然的美丽风光,陶冶性情,增进了健康。随着垂钓事业的发展,我国与世界不少国家和地区开展了友好的垂钓交流活动。广大钓鱼爱好者迫切需要开阔眼界,尽快提高钓鱼技术,为了给他们以具体的指导,我们组织编写了这套《钓鱼入门丛书》,其中包括:《垂钓百技》、《台湾钓法》、《海钓》、《鱼拓制作》、《溪钓》、《池塘钓》、《饵料》、《钓具》、《垂钓史话》等,近期将陆续出版。本丛书特别聘请了钓鱼界颇有影响的人士担任作者,他们将垂钓的科学理论融汇在自己丰富的实践经验中,在书中做了详细的叙述,并针对钓鱼爱好者可能遇到的各种问题做了解答。我们相信,《钓鱼入门丛书》一定会获得广大钓鱼爱好者的喜爱。

编者

1994、5



作者簡介

叶春晖（笔名陆丰）

一九四七年三月十二日

出生

台湾台北市人

大专毕业

曾任台湾《联合报》记者、
《户外新闻报》社长、《钓鱼》杂
志社社长等职。出版《台湾溪
钓全集》、一、二辑、《北势溪钓
场》、《南势溪钓场》等钓鱼丛
书多种，并主持《台湾钓鱼录
像带》节目共计十六套。

首开溪钓风气之先

——自序

叶春晖

抛开俗务，远离尘嚣，到穷谷深山中，谛听一泓潺潺溪流声，这是多么写意的生活；一竿在手，从清晨钓到黄昏，这又是何等逍遥的日子！

一般来说，钓鱼分好几种，有人喜欢池钓，有人醉心海钓，有人酷爱船钓，我则迷恋溪钓。因为溪钓具有登山与钓游的双重乐趣，不仅可以健身而且还可冶情。纯粹“为登山而登山”，岂不太枯燥无味。难得的一天假期，何不投身大自然，欣赏山光湖色享受竟日钓游的情趣呢？

大陆幅员广大，山峦起伏，溪河密布，成为天然极佳的溪钓场所。近年来，由于社会进步，人口骤增，毒鱼电鱼炸鱼时有所闻，加上文明的污染，已使得溪鱼逐渐减少。但相反地，溪钓的人却与日俱增。

溪钓的人增多，固然是个可喜的现象，不过，过分的渔捞，又不免令人忧心，假设珍贵的溪鱼濒临灭绝，将会造成自然界生态的失衡。譬如：溪鱼产卵的季节，在南方约三四月间，在北方约四五月间，站在保护鱼类生态的观点，应列为禁渔季。大陆的钓鱼活动刚刚起步，保护鱼类的措施似应

与提倡钓鱼同步而行，否则鱼源枯竭的后果可能就要下一代子孙来承担了。

钓人追求的梦想，不是渔获的多寡，而是等待鱼儿上钩，与对手斗智斗力的那一刻。鱼获的多寡，终其目的只能满足钓人的欲望，唯有与对手搏斗所带来的快感，是无法形容的。

我钓鱼的资历已近三十年，但对钓具的推陈出新，钓法的千变万化，至今只能说还是浅学者。记得有一次，碰上一个多我还不过三年钓龄的朋友，他仅仅半个下午就钓了二百多条鱼儿，比起一天只钓五六十尾小鱼的我，简直是小巫见大巫。可是，也遇过一位具有五十多年钓鱼经验的老者，按理他已身经百战，和我同立一处临溪垂钓，我频频拉鱼，他半天鱼竿一点动静也没有。其中的奥妙，绝非初学者所能穿凿附会。经验配合技术，才是溪钓高手具备的要件。

钓鱼的演进是有脉络可寻，先是池钓，而后溪钓，最后万流归宗进入海钓。由于垂钓领域的不同，兴趣的多样化，造成池钓、溪钓与海钓，鼎足而三的局面。台湾为弹丸之地，四面环海，重嶂叠翠，山间小溪盘综交错，成为溪钓最佳的挑战舞台。1980年左右，台湾钓鱼活动正在萌芽，笔者以一介文人深入蛮荒丛林探险，餐风饮露，凭着一支笔和一根钓竿，席天幕地，走遍千山万水，开创了高山溪谷钓游的先河，也为溪钓的蓬勃发展起了推波助澜的作用。

《溪钓》一书，正是在这种情形下一点一滴汇集而成的。本书乃取材于《台湾溪钓全集》而来，它是为配合笔者所拍录像带在中央电视台播出而印行；有感于录像带说理简略粗糙，似有意犹未尽之处，《溪钓》一书内容正好可以弥补其中不足。

在大陆，钓鱼、出书、拍摄录像带，将是笔者毕生三大愿望，现在正是实现愿望的开始，纵然距离最终目标还有一段

很长的路，然而坚信自己会一步步完成它。

走笔至此，就算是一篇序吧。

1994年4月25日写于台北“放逐居”



作者在高山溪谷钓鳟鱼

目 录

一、溪钓水域的层次	1
(一)水域层次概说	1
(二)中上层水域的认识	2
(三)中下层水域的认识	3
二、各种水域的钓法	5
(一)平滩的钓法	5
(二)急滩的钓法	7
(三)乱滩的钓法	9
(四)渊和潭的钓法	11
三、溪河钓法搜秘	14
(一)流水钓法	17
(二)止水钓法	19
(三)手竿置底直感法	21
(四)毛钩钓法	23
(五)打水钓法	25
(六)放滚仔钓法	27
(七)洞里钓法	30
(八)抛投钓法	32
(九)友钓法	35
(十)吸饵钓法	41
(十一)拖底钓法	44

(十二)连珠钓法	46
(十三)特急濑钓法	48
四、溪钓装备基础与组合	50
(一)从竹竿到玻璃纤维竿	50
(二)溪河用钩的选择	52
(三)铅坠的种类	53
(四)溪钓使用的浮漂	56
(五)溪钓的穿着	56
(六)溪钓的冰箱和鱼笼	56
(七)各种背包	56
(八)各种连接器	56
(九)小道具	56
(十)绑钩法	70
(十一)结绳法	70
(十二)铅片、坠标准卷法	70
(十三)装饵法	70
五、溪钓的常用饵料	70
(一)动物性饵料	70
(二)植物性饵料	72
(三)诱饵可收“集鱼”之效	74
六、溪钓的鱼种与习性	77
(一)小溪哥	77
(二)石斑鱼	80
(三)苦花鱼	82
(四)一枝花	85
(五)阔嘴郎	87
(六)红猫	91
(七)大目孔	94
(八)竹篙头	97

(九)三角姑·····	102
(十)吴郭鱼·····	104
(十一)鲤鱼·····	106
(十二)鲫鱼·····	107
(十三)牛粪鲫·····	109
(十四)罗汉鱼·····	110
(十五)黄鳝鱼·····	112
(十六)鳢鱼·····	114
(十七)塘虱鱼·····	115
(十八)鲶鱼·····	117
(十九)泥鳅·····	119
(二十)沙鳅·····	120
(二十一)黑咕噜·····	121
(二十二)野生鳖·····	123
(二十三)鳊鱼·····	124
(二十四)香鱼·····	126
(二十五)白鳊·····	127
(二十六)鲈鳗·····	129
七、制胜秘诀 ·····	135
(一)如何钓溪鱼·····	135
(二)如何选择钓场·····	138
(三)晨昏是钓鱼的最佳时辰·····	140
(四)大溪钓小鱼小溪钓大鱼·····	141

一、溪钓水域的层次

(一)水域层次概说

溪河的水域层次，很容易解说；若把它推演到溪谷，问题就变得复杂了。

就横的来说，溪谷有急濑、平濑和乱濑的区分，这是溪河所没有的特色。就纵的而言，计有上层、中层与下层水域的界说，此乃由溪河衍生而来，很难确切地下定义。不过，尽管溪谷水域变化多端，层次的透视，仍有必要。

各种层次皆有不同鱼族生存其间，鱼族固然分子复杂，但长幼有序，大小有别；小鱼不敢游到下层水域去侵犯大鱼，大鱼也不愿洄到上层水域去干扰小鱼。因此，钓人下竿钓鱼，先要分清楚水域的层次，那么，想要钓大鱼，大鱼必然跑不走；想要钓小鱼，小鱼一定会上钩。

如果站在单纯划一的溪河立场，这种看法是适用而实际的。然而，如果拿变幻莫测的溪谷来析释，则非要有一番新的见解不可。

本文主题是透视溪谷水域的层次，故溪河不在讨论之列。以下我们就上层、中层和下层水域，分别试探各种鱼类生存的空间。

必须说明的是：溪谷水域面貌多变，与其用三分法不如用二分法来得贴切。所谓二分法，即中上层与中下层两种。此外，还有上下层合而为一的情形。当然，碰到渊和潭，那就更容易划分

了。

溪谷的水域，不外有：深水急濑、浅水急濑；深水平濑、浅水平濑；深水乱濑、浅水乱濑；以及渊潭。若以层次来分，有的一望即知，可是有的就相当困难。例如浅水，不管是急濑、平濑或乱濑，简直上下连成一气，假如硬把它归类，似乎显得太过牵强。不过，我们还是试着来探讨一下。尽管它不能称为对的标准，至少可帮助钓友多一层了解和认识。

（二）中上层水域的认识

水域的层次，不管是以三分法或二分法立论，都是凭着个人直觉来判断，不可能用标准尺来测量；因此所谓“层次”，充其量不过是一种概略的界说而已。

在深水的急濑：中上层水域最为汹涌，任何小鱼都不敢跻身其间，有之，多数是“误闯”或“路过”的小鱼。一般所能看到的，皆为中型以上的鱼，比如石斑与苦花。这两种鱼逆流性特强，它们最喜欢在急濑的中上层水域戏游。

在浅水的急濑：由于水深不及膝盖，也就没有所谓上下层之分。如果严格地区分，中下层水域能钓获者，多为阔嘴郎与小溪哥。

在深水的平濑：鱼族最杂，大小皆有。石斑、阔嘴郎、红猫、小溪哥、苦花和大目孔，可谓一应俱全。似仍以中小鱼占多数，偶尔也有大鱼。

在浅水的平濑：上下难以区分。笼统地说，小溪哥与红猫最多，但以小鱼为主。若遇到平实的沙地，对象只有小溪哥；若碰到石头散列的河床，那就不只小溪哥了，红猫和石斑特别多。不过，红猫仍以中下层水域较易钓获。

在深水的乱濑：此种情形，可参照深水的急濑。除了中型的石斑与苦花，阔嘴郎也不少。时常有钓获大鱼的纪录。

在浅水的乱濞：其形态与浅水的平濞或急濞相同，层次不易区分。鱼族复杂，以小鱼为主。举凡小溪哥、阔嘴郎和石斑均可钓获。

在渊潭：渊潭的特色是宽广深邃，各种鱼族兼容并蓄，又因层次分明，所以中上层水域，不脱小溪哥、石斑、苦花和大目孔等等。这些鱼仍以中小型居多，尤以小鱼在渊潭的中上层水域争食是毫无忌惮的。

在此必须附带说明的一点是，所谓小鱼，其长度大约在 7、8 厘米；中型鱼长度在 14 厘米左右；大型鱼长度在 21 厘米上下；超过这个长度，应称超级特大号。

对溪鱼的大小有兴趣的钓友，不妨随身备一支尺，可增进不少乐趣。

(三)中下层水域的认识

认识水域的层次，表面上它是一种理论性的文字，但事实上却是一个很实际的问题。

一些生手钓鱼时，因浮漂放得太浅，只碰到一群小鱼来骚扰。经验老到的钓人，便会纠正你说，这样钓是不行的，把浮漂再放深一点吧！这种深浅的差别，就牵涉到水域的层次了。

中下层水域，也就是底层水域，居间的“中”字，只不过是图说上的界线而已。

在深水的急濞：中下层水域暗流湍急，氧气充足，是大鱼与老鱼藏身的最好所在。一般小鱼是无法潜藏此处的。除老石斑与苦花不用说外，竹篙头的偏向最显著。

在浅水的急濞：上下层次难分，以底层来说，阔嘴郎要比小溪哥多，石斑的钓获量也胜于红猫。以鱼体而言，自然要比中上层水域钓获者为大。

在深水的平濞：上层水域虽为小鱼天下，但底层水域则是大

小皆备。究竟什么鱼会来吃饵？是大鱼还是小鱼？无人能够预测，纵然是老手也不敢断言。尽管如此，我们仍然认为，钓大鱼的希望要比上层水域来得浓。

在浅水的平滩：除了小溪哥，也是钓红猫最好的地点。中型或大型的红猫多半贴着地面而行，所以底层水域最常钓获红猫。红猫有个特别的现象，吃饵时喜欢侧身并贴地，它的“对拉力”很强。

在深水的乱滩：底层大石罗列，水流不太规则；不仅水势强而且水压高，此处窝藏的鱼，非大鱼莫属。想钓大石斑的人，不妨选择这地方。

在浅水的乱滩：阔嘴郎和小溪哥最多，石斑和苦花次之，红猫简直可说绝迹。由于乱滩小石杂陈，鱼钩容易夹住，许多钓人都视为畏途。不过偶尔试试，有时会有意外收获。

在渊潭：那真是有钓不完的鱼了。渊潭的水较为平静，不喜欢走动的人，选择此处不愁钓不到大鱼。运气好，钓个五、六斤不是难事。渊潭的底层是大鱼聚集处，套句经验老到者的话：“把浮漂放深一点吧！”

一般而言，中下层水域要比中上层水域好，第一鱼多，第二鱼大。钓人若能认识水域层次的特性，相信大小鱼儿全在掌握之中。

二、各种水域的钓法

(一)平濰的钓法

湍急的水流之后,紧跟着就是平濰;平濰是在急濰的后头。这两种水域,有一体两面不可分割的关系。

急濰固然为大鱼所独霸,但平濰却非小鱼所独有,大鱼也常到平濰与小鱼争食。所以,平濰区反而成为大小鱼儿汇集的场所;在整个溪钓过程中,落点与标点最密集的地方,首推平濰了。

平濰的意思,就是平缓的水流。在平濰钓鱼,渔获量往往不亚于急濰。若以鱼体的大小来论,急濰当然高于平濰;若以鱼数的多寡而定,平濰自又远超过急濰。

因为这个缘故,平濰最为钓人所偏爱了。

在平濰区钓鱼,有人“频频报捷”,有人却“杳无音讯”,这就牵涉到钓技的问题。

那么,怎样在平濰钓鱼呢?

由于平濰是从急濰延伸的一种水域,它的性向系由深而浅,只要钓人稍微靠近平濰,即可看见惊慌走避的鱼儿;若钓人位置太近,即使本领再高,渔获也难达理想。故立点的选择,对渔获多寡,关系至为重要。

所谓立点,即是钓人所站的位置。什么地方是平濰下竿的最好立点呢?它的先决条件,必须不可站在标点太近,当然也不要离得太远。下面几处可供参考:

1. 以急濰滩头为立点——既然平濰为钓人的主战场,那