

少年儿童手风琴速学教程

姚志明编著



人民音乐出版社

少年儿童手风琴速学教程

姚 志 明 编著

人民音乐出版社

摄影：黄万玲

本次责编：姜 群

少年儿童手风琴速学教程

姚志明 编著

*

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京市兴顺印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 114面文字及乐谱 7.5印张

1987年11月北京第1版 1999年9月北京第5次印刷

印数：51,301—56,320册

ISBN 7-103-00353-x/J·354 定价：9.70元

前 言

对于青少年及幼儿进行早期音乐启蒙教育，在启发智力、培养审美能力、性格修养以及促进大脑发育等方面，确实具有不可低估的作用。手风琴音量大，音色优美动听，携带方便，一个人演奏时音响也很丰富。作为一种键盘乐器，它的演奏对于音乐理论的学习和视唱练耳的训练，会有很大的帮助。因此，它是进行音乐启蒙教育比较理想的乐器之一。

本册教程适用于从未经过音乐学习的四至十七岁的青少年及幼儿。经过大量实践证明，使用本册教程一般人最多通过一年左右的学习（每天坚持琴上练习一小时以上），即可达到简单独奏、伴奏程度。一般由家长指导学习此书即可，有教师指导则可能进度更快，学得更好。对于成年人，本教程完全可以用于自学，同样能够达到上述效果。

本册教程之所以称为速学教程（即学习进度较快），与国内外其它手风琴同等程度的教科书相比较，主要有如下特点：

一、启蒙性：对正处于音乐启蒙阶段的孩子，识谱与节奏的训练显然是非常重要的。有些初学手风琴的青少年，因为没有经过严格的识谱与节奏方面的训练，读谱往往错误百出，这将会在学琴方面造成极大的困难。本教程将识谱与节奏的教学和训练融汇于手风琴教学内容之中，使那些从未经过音乐学习的孩子（或识谱和节奏训练方面还存在一些问题的青少年）在学习手风琴的同时学会和掌握正确的读谱，这对于初学音乐的人来讲，将是大有益处的。

二、自学性：本教程对于手风琴演奏的初步技术、技巧以及初步的音乐常识尽可能由浅入深作了较为详细的说明。即便是从未学过手风琴的家长，也可根据本教程的教学安排，引导孩子进行学习。有一定文化程度的青少年和成年人依据本教程进行自学不会感到困难。

三、趣味性：本教程考虑到孩子们的年龄特点，特意安排了许多游戏性的练习，以增加学习的兴趣。

四、快速性：本教程改变过去手风琴传统的教学方法，删去了大量繁琐的练习曲，增加了手指动作的基本训练。另外选择了一些既适于作为练习使用，又可以由孩子上台进行表演的小曲，以期同时达到训练和演奏的双重目的，从而加快了学习进度。

另外，本书还安排了一些空手练习——即纯粹的手指动作训练。在茶余饭后、游戏时、等车时，甚至于在看电影、电视时都可随时进行练习，不必占用每天必须完成的琴上练习时间。笔者经过大量的教学实践证明，这样做不但减轻了孩子们的背琴负担，而且大大增加了练琴时间，因此可加速学习进度。这对于初学手风琴的青年人来讲，也是极其有益的。如

果每天能够把所有可供进行空手练琴的时间全部利用起来，天长日久，其速学效果将是十分显著的。

本书的编写，蒙吴旭大等同志大力协助，在此表示感谢！

编著者

目 录

前 言	(I)
第 一 课	(1)
一、手风琴的选择	(1)
二、认识乐器	(1)
三、左、右手五指的名称与指法标记	(2)
四、背琴的姿势和要求	(3)
五、演奏的姿势	(3)
六、风箱的应用	(4)
第 二 课	(5)
一、简谱知识	(5)
二、初步认识键盘(五个音右手练习)	(7)
第 三 课	(10)
一、看图识谱、试奏并熟悉键盘(五个音右手练习)	(10)
二、简谱知识	(11)
三、空手练习	(13)
第 四 课	(15)
一、简谱知识	(15)
二、穿、越指练习	(16)
三、空手练习	(17)
第 五 课	(18)
一、简谱知识	(18)
二、切分音空手练习	(20)
三、三连音练习	(20)
第 六 课	(21)
一、左手手型	(21)
二、认识左手键钮的音位与记谱法	(21)
三、左手初步基本练习	(22)
四、空手练习	(25)

第七课	(26)
一、简谱知识.....	(26)
二、左、右手配合练习.....	(29)
三、空手练习.....	(32)
第八课	(33)
一、简谱知识.....	(33)
二、手指灵活性练习.....	(35)
三、右手指法设计.....	(38)
第九课	(40)
一、左手贝司示意图.....	(40)
二、左手音阶练习.....	(40)
三、左手指法设计.....	(42)
四、双手音阶练习.....	(43)
五、手腕练习.....	(44)
六、八度、三度、六度等各种音程的和音初步练习.....	(45)
七、保持音(延续音)练习.....	(48)
八、半音阶练习.....	(49)
第十课	(50)
一、和声知识.....	(50)
二、同音换指练习.....	(51)
三、三连音练习.....	(52)
四、空手练习.....	(53)
第十一课	(54)
一、怎样为一首曲调配置左手伴奏.....	(54)
二、装饰音练习.....	(59)
三、空手练习.....	(59)
第十二课	(60)
一、简谱知识.....	(60)
二、五声调式音阶练习.....	(61)
三、手风琴演奏上的各种特殊效果与技巧.....	(62)
四、谈谈今后如何指导孩子学琴.....	(64)
附录：手风琴小曲二十一首	(67)

第 一 课

一、手 风 琴 的 选 择

手风琴的大、小及档次，习惯上是以低音键钮(即左手贝司)的多少来划分的。常见的有8贝司、12贝司、18贝司、24贝司、32贝司、48贝司、60贝司、72贝司、80贝司、96贝司、120贝司以及120贝司以上的带有“自由低音”的高级琴。从教学角度来讲，大致可归为四大类：8—32贝司为第一类，48—72贝司为第二类，80—120贝司(三排簧)为第三类，120贝司(四排簧以上)—185贝司(高级琴)为第四类。本册教程初学阶段(半年左右，学完第八课以前)，以上各类琴均可使用。

这么多种大、小不同的琴，究竟哪一种更适于您或者您的孩子使用呢？具体选择应根据使用者的身高来进行确定。琴背上以后的直立长度，一般不应超过使用者身高的三分之一。随着教学进程(学完本教程第八课以后)和孩子身高的增长，可更换琴。每次换琴最好都能跳进一类档次。例如：开始学琴时选用8贝司小琴，换琴时就不必考虑12、18、24、32贝司琴了，应直接更换48—72贝司带有对位低音的琴。这样的更换才有教学上的意义。只要备有48贝司以上的手风琴，完成本册全部教程，便够用了。

二、认 识 乐 器

教师或家长可用教鞭(或竹筷)指示图(一)(或手风琴实物)的各个部分，让孩子逐一认识及记住手风琴各部分名称与用途。

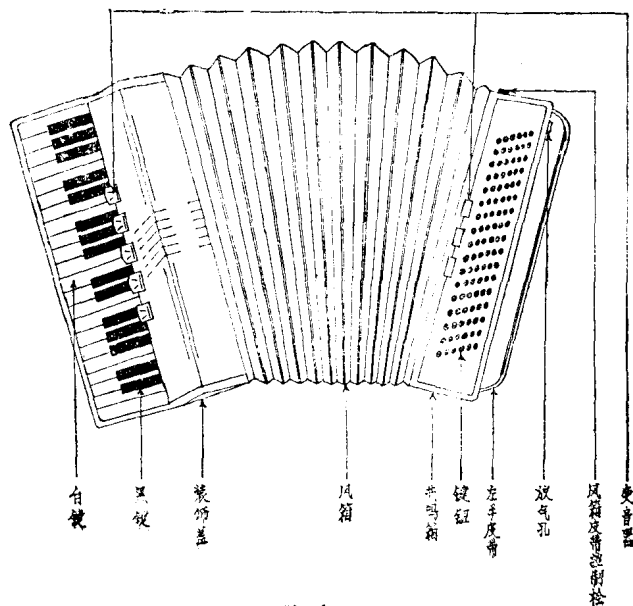
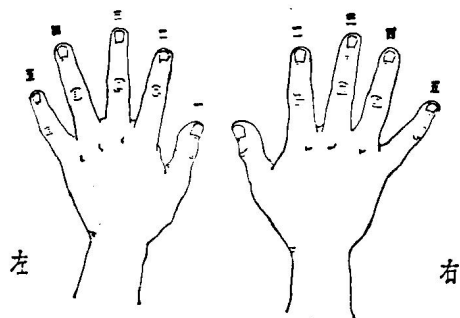


图 (一)

三、左、右手五指的名称与指法标记

1. 先让孩子认识左手、右手，然后让孩子分别伸出左手、右手。认识左、右手各手指在手风琴学习时所用的名称。



图（二）

2. 空手练习：让孩子半握拳式分别将右手和左手手掌根部、拇指外侧及二、三、四、五各指指尖轻贴桌面，按下面所标出的指法顺序依次抬起和落下，手指抬起时越高越好。注意不该抬起的手指，绝对不应离开桌面。



图（三）

右手：

① ||: 一二三四五 五四三二一 ||

② ||: 一五三 一五三 一四三 二二四三 二四三 二三二一

一五三 一五三 一二三四 四五四三 四三二三二一 ||

左手：

① ||: 四三二三 四三二三 ||

② ||: 四二三二 四二三二 :||

③ ||: 五二三二 四二三二 :||

④ ||: 四三三 二三三 :||

⑤ ||: 四二二 三二二 :||

四、背琴的姿势和要求

琴不要背得太紧或太松，以拉风箱时琴身不跟随左手的用力而晃动为宜。右侧的背带要比左侧的背带长一些，使琴背起来后，右手键盘边缘齐右肩衣缝，变音器位置基本上处于两肩中部(琴身应偏左)，以利于风箱的开关和右手的活动自如。



图(四)

五、演奏的姿势

1. 坐姿：正直端坐，椅子的高矮要适当，孩子坐正后大腿应与地面基本保持平行。右手键盘下端紧靠右腿内侧。低音共鸣箱与风箱的一部分尽量突出到左腿外侧〔图(四)〕。琴小则直立挂于前胸，不要靠腿。

2. 立姿：两腿挺直，自然分开一肩左右。上身保持端正，自然松弛。不要驼背和挺胸。儿童因年龄小，很少采用站立的姿势演奏。



图(五)

六、风箱的应用

风箱向外拉时，先开上部呈扇面型。往里关时也是先关上部呈反扇面型。不要用力太猛，要平稳而有控制。不要无意识地抖动风箱或用风箱随乐曲节奏打拍子。初练习时，可标明开关记号，并养成同一曲子每次演奏运用相同的风箱开关方法的习惯。可让孩子先用拇指按住放气孔，练习风箱的开关。

风箱开关记号：开←—，关—→。



A. 开风箱

B. 关风箱

图(六)

第 二 课

一、简 谱 知 识

要想拉好手风琴，首先要学会正确的读谱。简谱学好以后，也将为今后进一步学习五线谱，打下一个良好的基础。

1. 音的高低：教会孩子认识并唱出以下七个音符，并牢记各音的写法、唱名和音名。

写法：1 2 3 4 5 6 7

唱名：do re mi fa sol la si

音名：C D E F G A B

〔游戏〕：由老师或家长指示音符，小朋友说出它们的音名，看看谁说得快。

2. 音的长短、记法、名称：

音符（以5为例）	拍数（以四分音符为一拍）	名 称
5 - - -	四 拍	全 音 符
5 =	二 拍	二 分 音 符
5	一 拍	四 分 音 符
5	半 拍	八 分 音 符
5	四 分 之 一 拍	十 六 分 音 符
5	八 分 之 一 拍	三 十 二 分 音 符

上表注明的全音符、二分音符右侧的小横线叫做加时线。八分音符、十六分音符、三十二分音符下面的小横线叫做减时线。

〔游戏〕：由家长约每秒钟击一次掌（算作一拍），按照上表所标明的拍数教孩子正确地唱出全音符、二分音符、四分音符，其余各种音符可按下面乐谱，教孩子试唱。

八分音符： | : 5 5 5 5 | 5 5 5 5 : |

十六分音符： | : 5555 5555 | 5555 5555 : |

三十二分音符（两秒钟击一次掌）：



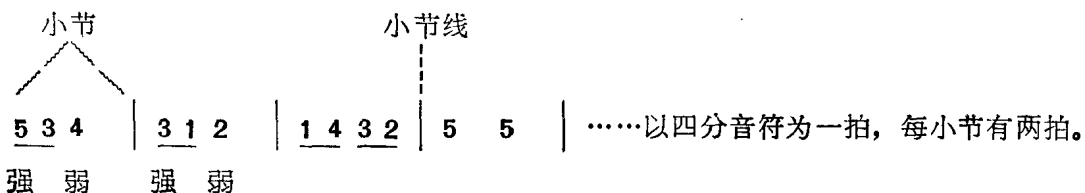
待孩子会唱以后，可由孩子击掌，家长来唱，看看谁唱得准确？

换个音符（如 **1**）再试试看。

3. 节拍、小节与拍号：在日常生活中，无论是行军、劳动、舞蹈或做体操（甚至呼吸、心跳）等，都有一定的节奏。这些节奏反映在音乐中就形成了有规律的强弱反复，叫做节拍。这些有规律的强弱反应用小节线划分成小节（乐谱中每两个小节线之间的部分称为一小节）。

根据每首乐曲的拍号，我们可以知道该乐曲以几分音符为一拍（用阿拉伯数字标于横线下方），每小节有几拍（用阿拉伯数字标于横线上方）。

$\frac{2}{4}$ (拍号)



$\frac{3}{4}$ (拍号)

1 5 3 | 1 5 3 | 1 4 3 | 2 - - |以四分音符为一拍，每小节有三拍。
强 弱 弱

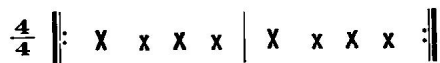
现将常见节拍和它们的强弱次序列表说明如下:

拍 号	含 义	强 弱 次 序
$\frac{2}{4}$	四分音符为一拍，每小节有两拍。	强 弱
$\frac{3}{4}$	四分音符为一拍，每小节有三拍。	强 弱 弱
$\frac{4}{4}$	四分音符为一拍，每小节有四拍。	强、弱、次强、弱
$\frac{3}{8}$	八分音符为一拍，每小节有三拍。	强、弱、弱
$\frac{6}{8}$	八分音符为一拍，每小节有六拍。	强、弱、弱、次强、弱、弱

教师或家长应让孩子起码要掌握 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍乐谱每小节中的强、弱规律，并在以后的

练习和演奏中加以应用。

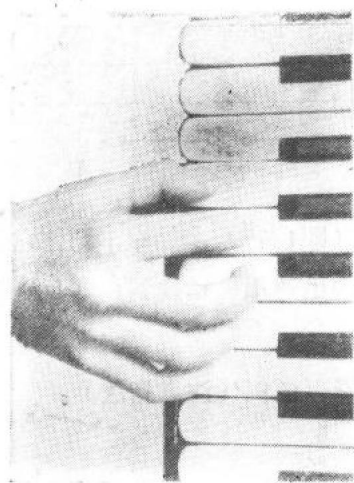
〔游戏〕：由家长按下列打击乐谱轻轻击掌，然后让孩子模仿（大符号 **x** 应重，小符号 **x** 应轻，中符号 **x** 为稍重），并注意拍子一定要准确。



教会孩子之后，由孩子看着乐谱先击掌，然后由家长进行模仿。看看是否正确，及时纠正错误。节奏要稳，严格要求。同时让孩子说明 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{3}{4}$ 拍每小节中的强弱规律。

二、初步认识键盘（五个音右手练习）

1. 右手手型：按照第一课第三条的要求把琴背好，将右手放于键盘上。手臂和手腕都要自然放松，五个手指自然弯曲，手心仿佛握一圆物（如鸡蛋），各指都不要上翘，手臂和手腕均应避免夸张的动作。二、三、四、五指用指尖触键〔见图（七）〕。拇指用指侧触键。



A. 五指并拢时的姿势



B. 五指张开时的姿势

图（七）

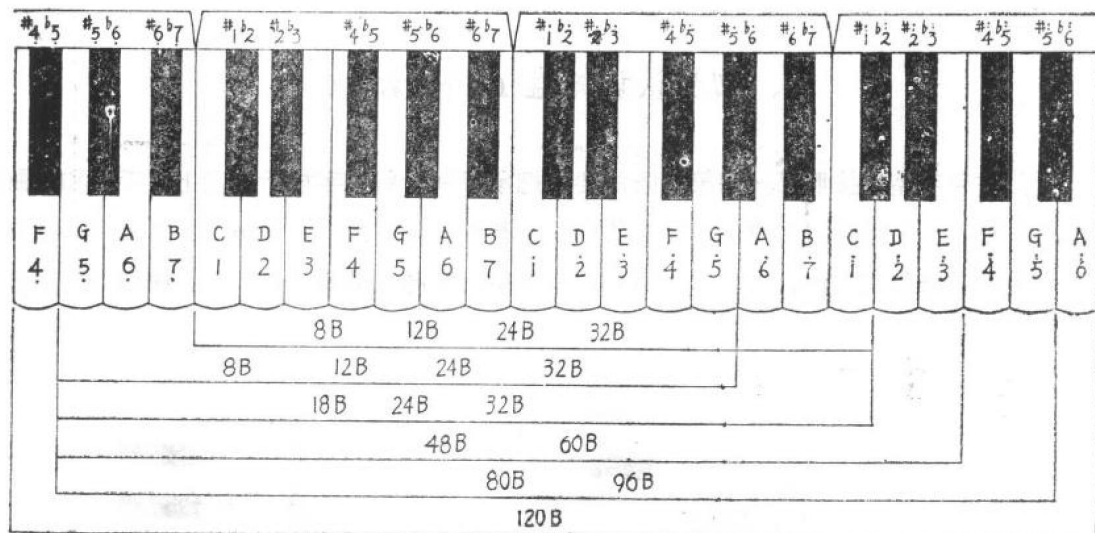


C. 手在键盘上方演奏时的姿势



D. 手在键盘下方演奏时的姿势

2. 手风琴常见键盘排列:



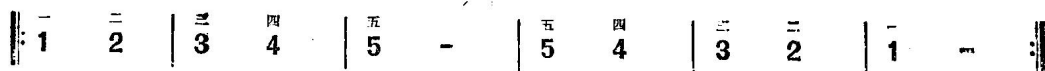
图(八)

家长可根据图(八)帮助孩子找到中央C音(即1音),并牢牢记住它的位置。

〔游戏三〕:看哪一个孩子能在最短的时间内迅速用一指找到1(反复进行,注意手型与触键姿势),并把这个音拉响。

〔游戏四〕:看哪一个孩子能最快地学会试奏下谱例(注意指法):

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$



教师可示范一遍，然后由教师或家长打着拍子要求孩子准确试奏，并向孩子提问：谱内音符是几分音符，各唱几拍？

3. 空手练习：

参照第一课空手练习的方法和要求，进行以下练习（教师或家长应督促孩子抓紧一切可供利用的时间，每天必练）：

$\frac{2}{4}$ ⅴ： 一二 三四 | 五四 三二：ⅴ ⅴ： 一二 五四 | 三四 三二：ⅴ

$\frac{2}{4}$ ⅴ： 五二 一二 | 三二 三四：ⅴ ⅴ： 一二 五四 | 三二 三四：ⅴ

$\frac{2}{4}$ ⅴ： 一二 一二 | 五四 三二：ⅴ ⅴ： 五二 一二 | 三四 三二：ⅴ

$\frac{2}{4}$ ⅴ： 五四 五二 | 一二 三四：ⅴ ⅴ： 一五 四五 | 三四 二三：ⅴ

$\frac{2}{4}$ ⅴ： 三一 四二 | 五三 四二：ⅴ ⅴ： 三五四三 二四三二 | 一三二一 二四三二：ⅴ

以上乐谱，因属空手练习，不涉及音符，所以只记有指法。但节奏仍需按照记谱要求进行练习，其中每条都应不断反复，先慢后快，力求孩子能够早日达到快速、准确地动作。

第 三 课

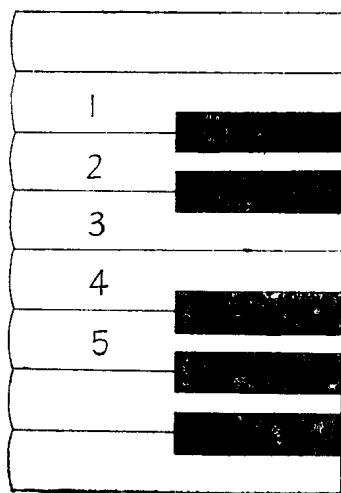
一、看图识谱、试奏并熟悉键盘

(五个音右手练习)

教师或家长可用竹筷根据以下乐谱节奏准确地指示图(九)音键各音。同时,让孩子看着图根据指示进行右手演奏。家长读谱必须正确,在指示时音符时值的长短要十分准确。家长指哪一个音,孩子即应奏哪一个音;指的时间有多长,即应演奏多长。

1. 全音符、二分音符、四分音符演奏训练:

(请提问孩子几分音符为一拍,每小节有几拍。)



图(九)

1 = C $\frac{2}{4}$

$\overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{4} \mid \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{4} \mid \overset{\text{五}}{5} - \mid \overset{\text{三}}{3} - \mid \overset{\text{二}}{2} - \mid \overset{\text{四}}{4} - \mid$
 $\overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{4} \mid \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{4} \mid \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{四}}{4} \mid \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{四}}{4} \mid \overset{\text{三}}{3} - \mid \overset{\text{二}}{2} - \mid \overset{\text{一}}{1} - \overset{\text{一}}{1} - \mid$
 $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{五}}{5} \mid \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{二}}{2} - \mid \overset{\text{三}}{3} - \mid \overset{\text{四}}{4} - \mid \overset{\text{二}}{2} - \mid$
 $\overset{\text{五}}{5} \overset{\text{四}}{4} \mid \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{四}}{4} \mid \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{一}}{1} - \mid \overset{\text{三}}{3} - \mid \overset{\text{一}}{1} - \overset{\text{一}}{1} - \parallel$

1 = C $\frac{3}{4}$

$\overset{\text{一}}{1} \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{二}}{2} - - \mid \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{3} \mid$
 $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{一}}{1} - - \mid \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{三}}{3} \parallel$