

电大 业大
优秀毕业论文
选评

孟 繁 华 等 编

北京十月文艺出版社

电大优秀毕业论文选评

孟繁华 等编

北京十月文艺出版社

内 容 提 要

本书是为帮助电大、业大、职大、函大等成人高校中文专业的学生撰写毕业论文而编写的。它对文艺理论、现代汉语和中国古代、现代文学及外国文学等科目如何撰写毕业论文，分别进行了指导，同时选编了一部分电大、业大优秀毕业论文作为范文，并逐篇进行了评析。本书可供电大、业大、职大、函大和普通院校在校学生及社会青年阅读参考，也可供在上述院校从事中文教学的教师参考。

电大、业大优秀毕业论文选评

Diana Yeda You Xiu Biye Lunwen Xuanping

孟繁德 选编

北京十月文艺出版社

(北京崇文门东大街东兴隆书局)

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

787×1092毫米 32开本 9.625印张 204,000字

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印数1—32,500

书号：10326·106 定价：1.45元

前 言

电大、业大等成人高等教育，引起了人们越来越多的关注，它受到了社会各界的广泛支持和欢迎。我们编选的这本毕业论文讲评选，就是电大、业大中文系学员毕业论文的一部分。通过这个小小的侧面，它可以让人们看到，通过几年的系统学习，这类院校的毕业生在怎样的程度上获得了认识问题和解决问题的能力。

成人高等院校同普通高校就其学员构成来说，其差异是相当明显的。普通高校的学员，绝大多数是在校高中生经过统一入学考试后录取的；而成人高等院校的学员成分就要复杂得多，这里有工人、有干部，有教师，有士兵……，他们大多都有过一段社会实践的经验，有的人生阅历是相当丰富的。而且，他们的学习目的极为明确，为用而学，边学边用。这些特点也反映到他们的毕业论文写作中。如果仅仅从选题的角度看，他们似乎与普通高校的学员没有多少区别，但是在具体的表述上，却又有所不同。人生的丰富阅历帮助他们更深入地认识各学科的重要问题，也帮助他们更深入地理解了这些问题。因此，对选题论述的深刻性就构成了他们论文的重要特征。

由于学员来自各个方面，各个领域，他们各自有着不同的职业，与此相联系的就是他们兴趣的广泛性。因此，选题

的多样性和丰富性，又构成了他们论文写作的另一特征。这种多样性不仅表现在涉及学科的广泛，即便是在同一学科、同一问题上，也有各自不同的角度和论述方法。这些特点，就构成了这类院校学员毕业论文的优势。

不是说这些学员的论文就无懈可击了。在对大量的论文进行挑选的过程中，我们也同时发现，普遍存在一些问题。因此，下面我们想着重谈谈在毕业论文写作中，应注意的一些问题。

一、关于选题

毕业作业的选题，是毕业论文的写作能不能顺利完成的关键问题。论题选得合适，能促使作者围绕着论题去积极工作，整个工作过程也会充满乐趣；如果论题选得不合适，那么不仅围绕着论题所进行的工作会不顺利，而且有可能直接导致作业写作的失败。因此，选择论题的本身，就是对同学们的一种测验。好的论题，问题抓得准确，概括力强，角度新颖，有理论深度，一看题目就会很吸引人。

在进行毕业作业的选题时，同学们应该注意这样几个问题：

1. 要尽可能早一点选题

论题选择得早，时间充分，准备也会越充分，这样工作起来就不至于忙乱慌张，可以从容地、有条不紊地去准备。与此相反，如果论题选择得较晚，就总会有一种紧迫感。思维活动，尤其是创造性的思维活动，是不可能在突击中完成的。

同时，大家知道，论题的选择，有时并不是一次就最后确定下来的。有些时候，刚刚选定题目时，觉得能够写好，有把握完成，但经过搜集资料，拟定提纲，直到执笔写作的整个过程，往往会遇到各种困难，或因资料不足，或因论述困难等等，都会迫使自己不得不放弃原来的论题而去重新选择。这时，如果第一次选题较早，时间还来得及，如果第一次选题就较晚，那么，重新选择论题的机会就不多了。在毕业写作中遇到的种种困难，是应该充分估计的。一般地说来，同学们一读完二年级，就应该考虑毕业作业的问题了。二年之后，基础课和专业课已大部分开过，个人的专长和兴趣已经形成，在这时考虑毕业作业的论题，应该说是很合适的了。

选择论题，第一次就争取考虑成熟，尽量避免失败。当然，这与同学平时的积累和学习有直接关系。平时对某一问题注意很多，资料积累得多，对这样的同学说来，选题是水到渠成的。

2. 选题与主观条件的关系

这个问题是说，在选题之前，对个人的主观条件要有充分的了解和认识。这包括自己的专业特长，对所选题目的兴趣，以及所掌握的资料等等。

大家知道，专业特长是科学研究的基础，只有具有坚实的专业知识，才能在科学研究中发现真理，有所建树。那么，我们在选题的时候，就要充分地考虑自己的专业特长。比如，你是研究经济史的，专长是近代经济史，那么，在选择题目的时候，就应该围绕近代经济史来选题。而在这方面，特别是初学学术论文写作的人，往往有一种把握不定的

困惑，这就是，由于自己刚刚进入学术研究，对很多问题都觉得可以成篇，而又都不尽满意，这就是对自己缺乏了解。这种情况，大学生在做毕业论文时常常发生，临时改变选题的情况是很多的。当然，发生这种情况的原因还有很多，但主要的一点，我觉得就是对自己的业务专长缺乏了解。而专长又是主观条件中最为重要的一条。

在主观条件中，还有一条就是自己对选题的兴趣。这一点与我们叙述过的业务专长有密切的联系。也就是说，对专业有兴趣的人，才能保持一种旺盛的钻研热情，促进业务的长进，而对专业的不断了解和积累，又会激发自己对专业的兴趣。只有对选题有浓厚的兴趣，才能产生强烈的研究欲望，容易出成果。不能想象，一个对选题缺乏兴趣的人，会采取积极的态度去钻研所研究的对象。但任何问题都不是绝对的，兴趣也是培养出来的。

对选题的兴趣，也直接关系到论文的质量。这就要求初学写学术论文的同学，在选题的时候，千万不能凑“热闹”，赶“时髦”，一定要扎扎实实地在自己的业务专业和具有强烈研究欲望的范围内选择题目。

主观条件中另一个重要问题就是自己对所选题目掌握的资料情况。它包括原始材料，已经发表过的学术论文和专著等。原始材料，是第一手材料，这是必须要掌握的，如果自己不掌握这样的材料，客观上又没有提供的可能，那么，对这个选题的研究就将很困难。对已经发表过的学术论文和专著情况的掌握，也就是对该选题研究的历史和现状的把握。这是避免研究的盲目性和选择大小适宜题目的前提。

初学论文写作的同学也往往发生这种情况，由于自己资

料掌握的不充分，对该选题研究的历史和现状了解不够，结果自己选定的题目，在做到一定程度或是已经完稿的时候，突然发现自己阐述的问题早已被别人论述过，而且比自己的论文还有深度。这样的写作，虽然也不同程度地锻炼了自己，但从学术研究的角度讲，却暴露了自己的盲目性。由此可见，掌握资料，了解该选题范围内的历史和现状，对于选题是多么地重要。

同时，了解自己掌握的资料情况，也能够保证自己选择大小适宜的题目。掌握的资料较多且系统，如个人的其它方面条件又具备，则可选择一个大些的、有分量的题目；如果掌握的资料不够多，那么就应该选择小点的题目去做。是否具有学术价值，并不是根据题目的大小而论的。小的题目同样具有学术价值。

充分地了解认识个人的主观条件，对于选择最适于自己研究的题目，是十分重要的。我们说过，从事任何一门学科的研究，都应具有相应的专业基础知识，但是，各门学科所需要的专业基础知识的深度和广度又有很大的差异。比如甲骨文的研究，据说已发现的甲骨文字约有四千多个，其中已认出的约一千五百多个。如果甲骨文字研究工作者经过刻苦钻研考证，能够认识一两个原来不认识的，已经是不小的成绩了。这种成绩虽然要投下若干年辛勤的劳动，但它却不必借助较高深的其它社会科学的基础知识。再比如说，如果证明唐代后期的对外贸易已扩展到南美洲，如有人在火地岛上发掘出一些开元通宝钱，也就可以做出结论了，它不必再借助其它的经济理论分析。但如果从事思想史研究，所需要的社会科学基础理论知识就比较多了。以研究中国经济思想史

为例，既以马克思主义为其研究的指导原则，就必须在一定程度上掌握哲学、政治经济学和剩余价值学说史。如果研究的对象是前资本主义和早期资本主义的经济，那就必须具备一定的资产阶级经济学和经济学说史的知识、历史和古汉语的基础知识。

我们以上所说的是，在选题的时候，对自己所研究的专业性质必须有充分的理解，而这些，与选题者的主观条件同样是密切相关的。

3. 选题要适中

这个问题包括两层意思，一是选题的难度要适中，一是选题的大小要适中。

难度要适中，就是说不要将题目选得太特殊，难度过高。这实际上是一个量力而行的问题。选题难度过高，不仅难以完成，而且往往容易使自己丧失信心。这就象运动员跳高一样，第一次就将高度升到自己无法超越的位置，以后的信心和自我感觉就会不好。但同时也要防止另外一种偏向，那就是，如果各方面的条件都具备了，也不要将题目的难度选得偏低，这样尽管有把握完成好，但却没有反映出自己真实的成績，这也是不好的。

与这个问题直接有关的是，选择题目的大小也要适中。比如说，要写《论现阶段的中国文学》，这样的题目用较短的篇幅显然是无法完成的。如果对新时期以来的文学有兴趣，手中又有资料，那么，就可以把题目限定到一定的范围，比如一个作家，一部作品，一种文学现象等。题目选得适中，力所能及，写起来就会顺利。

4. 必须建立对自己选题的信心

对选题信心的建立，与个人的主观条件是极有关系的。比如说，自己对专业的情况很了解，对研究的对象很有兴趣，同时也掌握了大量的资料，那么，对自己研究的题目就容易建立信心。但是，我们知道，在科学研究的道路上，任何一个领域哪怕是一个微小的突破，都是要付出极大的努力和代价的，有时甚至需要几代人的努力才可完成。因此，对于自己选题的困难必须要有充分的估计和准备。不能渴望轻而易举地获得成功。这就需要我们首先要树立正确的科学研究观念，要有勇攀科学高峰的气魄。其次，要讲究具体的研究方法。当所研究的题目遇到困难的时候，不要急于求成，更不要沮丧灰心。这个时候，或是坐下来认真地阅读有关资料和论文，或是重新审视自己对选题的研究角度。有时候，获得一个新的资料，或者变化一下研究角度，就会使局面焕然一新。有人说“信心建立了，就是成功的一半”，这话虽然说得未免夸张，但也是不无道理的。倘若对选择的研究题目一开始就缺乏信心，这样的心理状态是无法进行研究工作的，更不要说有所突破和建树了。只有建立了信心，才能百折不挠地刻苦地钻研下去，才能保持一种旺盛的研究热情和严谨的治学态度。刚刚开始学习学术写作的同学，一开始就注意培养自己这种科学研究工作者的气质，对一生的学习和工作都是十分重要的。

二、搜集资料

写论文没有资料是难以想象的。一般地说，有兴趣的学

科和方向，平时总是要积累一些资料的。已经积累了的资料，在毕业论文写作之前，要进行整理、分类，哪些是有用的，哪些是暂时不用的。资料应该是多积精选，积累得多，选择的余地就大些。

如果平时没有这些准备，那么，当题目选定了之后，就要围绕着题目来搜集资料了。比如说，你的题目是研究王蒙小说艺术以手法创新的，那么你起码应该读这样三个方面的文章：

1. 关于王蒙谈小说创作的文章，比如：
《我在寻找什么？》，载《文艺报》1980年10期
《短篇小说创作之题》，载《文艺报》1980年4期
《对一些文艺观念的探讨》，载《文艺报》1980年9期
《关于“意识流”的通信》，载《鸭绿江》1980年2期
《关于〈春之声〉的通讯》，载《小说选刊》1980年1期
《漫话小说创作》，上海文艺出版社1983年出版（评论集）等等。

通过了解王蒙对小说创作的一些看法，我们可以更全面地了解这个作家，关于他的文学观念，关于他对小说创作方式方法的见解等，从而可以更全面、更深刻地感受他的作品。

2. 关于王蒙小说的评论

这一部分资料是重要的参考资料。判断一个作家的创作倾向或成就，并不仅仅是看他的自白如何。评论界对他的评论，是专门从事文学研究的人撰写的论文，这是他们通过对作家作品的感受，运用科学的研究方法做出的剖析，也是他们的研究的成果。通过对这些资料的阅读和分析，可以使我们

了解，一个作家的创作在哪些方面引起了评论界的重视，还有哪些问题没有解决，争论的焦点是什么等等。这些资料散见于各种报刊。比如，

《王蒙的创作和新时期文学发展的趋向》，载《十月》1980年5期

《创造新的艺术世界》，载《文艺报》1980年8期

《现实主义和意识流》，载《十月》1980年4期

《他们向征着未来》，载《北京文艺》1980年7期

《幻灭者的微末的悲凉》，载《北京日报》1980年8月7日

《发掘人物的内心世界》，载《文汇报》1980年8月27日

等等。

这样的一些资料，就是评论界对王蒙小说创作的评论和争议。

但我们必须看到，这些资料毕竟属于第二手资料。它固然是我们文章写作的重要的参考资料。但在搜集资料时，我们必须注意要尽可能搜集第一手资料。这就是我们研究的对象，作家作品。在论文写作之前，必须认真地阅读作家的尽可能多的作品，能读到全部作品最好。在众多的作品中，研究作家所接受的文学影响，作品的风格，作品发展的脉络，它们之间的联系及变化，与其它作家的区别，在内容和表现的方式方法上为我们提供了哪些新鲜的东西，等等。这些都需要我们亲自去研究和感受，这是其它评论文字所不能替代的。大家知道，由于具体的研究者、评论者的研究方法、指导思想、审美情趣、理论修养，甚至年龄阅历的不同，必定会对作品作出不同的判断和结论。因此，我们必须尽可能多地占有第一手资料。还以这个题目为例，王蒙的小说作品是

比较容易寻找的，象结集出版的《深的湖》、《相见时难》、《王蒙小说报告文学选》等。这些资料收集到了之后，要分门别类地进行整理、阅读、分析、筛选，做出笔记和卡片，以备写作时选用。

三、确立论点

确立论点，是毕业论文写作的关键。论文的论点是从对材料的分析和研究中产生的。在进行毕业作业写作时，有一点应该注意的是，不能够先确立论点，然后再去找材料印证。论点的形成，实际上就是对材料进行整理、分析、概括的过程。研究者和文章的作者，要善于从材料中理出个头绪来，并从中发现问题。发现问题是解决问题的第一步，因为只有发现了问题，才能够着手去解决它。

当然，发现问题和确立论点并不是一件容易的事。有时读了很多资料还是发现不了问题，无法确立论点。这时不要过于着急，应该先放一放，去读一读其它有关的书籍，待从中获得了启发之后，再回过头来确立自己的论点。

四、关于开拓创造性思考

开拓创造性思考，就是为使自己对所研究的对象，或是早日有所发现，或是早日突破前人已有的成果，达到新的发明创造的目的。因此，是否善于开拓创造性思考，是否能够习惯地形成这种思考方式，对科学研究工作说来，就是至关重要的了。李景隆先生曾就开拓创造性思考问题讲了三个基

本条件，这就是丰富的贮存；加大信息间作用的概率；加大解决问题的势能。这是非常重要的。没有这三个基本条件，其创造性思考是不可能形成的。这是因为，读的书越多，搜集的资料越丰富，专业水平越高，形成创造性思考的可能性才越大。而人在大脑中贮存的大量信息，又会互相作用，其结果就会形成新的思考。而加大信息间作用的概率，就会使创造性思考形成的可能性增大。加大解决问题的势能是指解决问题的迫切感，这种迫切感会促使人们积极思维考虑问题，因此它也是开拓创造性思考的重要条件。

开拓创造性思考，除这三个基本条件外，一些研究者还认为它与科学研究工作者应具有品格同样有极大的关系。这就是丰富的想象，强烈的好奇心和对问题的浓厚兴趣。我们先说丰富的想象。丰富的想象，不仅是从事形象思维创造的人必须具备的一种品格，而且也是科学工作者必须具备的。我们常常有这样的体验，就是当我们对一个问题有所意识并造成刺激之后，接着，一个假想的解决方法便跃入我们的头脑。然后理智的思维才开始工作，对这一想象进行实验、考察、证实，然后决定取舍。在日常的思维过程中，我们常常有这样或那样的设想，而有些新的成果和创造，就往往是在这种最初的想象中诞生的。因此，对解决某一问题方法的想象越多越好。这些想象的质量和数量，取决于我们过去对该问题的了解和专业的训练。如果专业基础很差，对所考虑的问题平素一无所知，那么，即使是想象力再丰富，也仍然是无法解决问题的。因此，这又涉及到开拓创造性思考的基本条件——丰富的贮存。我们说，在其它条件相同的情况下，我们的知识越丰富（这包括专业知识和边缘学科的知

识)，产生有效的想象力的可能性就越大，独创性的见解就越有可能产生。这正如科学家泰勒博士所说的那样：“具有丰富知识和经验的人，比只有一种知识和经验的人更容易产生新的联想和独到的见解。”

一位科学家在写到想象力在科学上的重要性时曾说：“牛顿从落下的苹果想到月亮的坠落问题，这是有准备的想象力的一种行动。根据化学的实际，道尔顿富于建设性的想象力形成了原子理论。戴维特别富有想象力；而对法拉第来说，他在全部实验之前和实验之中，想象力都不断作用和指导着他的全部实验。作为一个发明家，他的力量和多产，在很大程度上应归功于想象力给他的激励。”想象力之所以重要，不仅在于引导我们有可能发现新的事实，而且激发我们作出新的努力，因为它使我们看到有可能产生的创造性结果。当然，想象也有它的另一个方面，就是说，想象仅仅使我们开始步入了一个陌生的世界，很有可能，当我们用知识和理智的光芒照亮它的时候，它原来只是一个奇形怪状的东西，尽管诱人却没有丝毫用处。结果假想失败了。这并不要紧，失败和错误是不可避免的，固守传统虽然犯不了错误，同样也不会有什么发现。在科学研究的道路上，失败和错误也终将会为真理的事业服务。

下面再谈谈好奇心。好奇心似乎是与生俱来的，婴儿不知疲倦的寻找的目光，儿童不厌其烦地追问“为什么”，都是好奇心的具体表现。而科学家的好奇心，通常表现在为探索对他所注意到的，但尚无令人满意解释的事物或其相互关系的认识。科学工作者通常具有一种强烈的愿望，要去寻求其间并无明显联系的大量资料背后的那些原理。这种强烈的愿

望就是成年人的或是升华了的好奇心。如果大家注意观察的话，就不难发现，生活在你周围的那些热衷于钻研的同学，几乎都会具有超乎寻常的好奇心。这种好奇心驱使他向一切未知的领域不停地问津，他的思维就一定是更积极更自觉的。这样就会产生一个非常美好的循环，不断地丰富——不断地想象——不断地钻研——不断地产生创造性思考……。

科学工作者的好奇心是不会得到满足的，因为随着每一次进步，我们都会达到一个新的水平，从而也就会看到那些更广阔的，我们的视野原所不及的东西。因此，强烈的好奇心是产生智慧和创造性思考的推动力量。很多科学家正是因有了强烈的好奇心才作出了创造性的贡献。

最后说说讨论问题的兴趣对开拓创造性思考的意义。对讨论问题有浓厚的兴趣，这对科学工作者来说是大有益处的。因为，在激烈的讨论中，思维是极其活跃的，通常许多没有成形的见解，在语言的表述过程中得到了肯定。同时在讨论的过程中自己也会不断地受到对方的启示。在多人讨论同一问题的情况下，一个人也许很难指出解决问题的具体方法，但众多的有着不同知识背景的人，很可能从不同的角度观察问题、提出一些新的方法。

讨论问题也是暴露错误的可贵方法。以错误的理论和知识为基础的假想，可以通过讨论及时地得到纠正，盲目的狂热可以得到制止。不难想象，一个无法同自己的同事进行讨论、与世隔绝的科学家，该会因为追踪错误的线索浪费多少时间呢。而善于讨论的同志，不仅会纠正自己错误的东西，而且在交流的时候也会使自己更加振奋并给别人以激励和鼓舞。特别是在自己或对方遇到困难和烦恼的时候。