

张平文集

十面埋伏

本书荣获：

第五届金盾文学奖一等奖

1999年全国最佳畅销书奖

2000年度国家图书奖

一个有重大血案的在押犯人突然间装疯卖傻，大闹监狱。一位机智的侦查员从审讯中发现了重大疑问。随着案情侦破的逐步深入，侦查员们挖出了一个谁都意想不到的特大黑社会团伙。小说以充满理想光芒的政治理念和社会思想，首次对公安政法战线这个独特而又神秘的领域进行了深层次的开掘，展示了一幅变革时代的社会风俗画。

SHIMIANMAIFU

张平◎著

中国当代文坛最具实力的写实派作家

群众出版社



张平文集

十面埋伏

张平 著

群众出版社

2007·北京

龙
林
峰
力
栋
大勇
建平

图书在版编目(CIP)数据

十面埋伏/张平著. — 北京: 群众出版社, 2001.1
(张平文集)

ISBN 7-5014-2379-2

I. 十… II. 张… III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 85799 号

十面埋伏

张平 著

策 划/啄木鸟杂志社
总 策 划/阎世颖 艾群
策 划 人/易孟林
责任编辑/吴小龙 易孟林 杨桂峰
特约编辑/崔卓力
封面设计/李栋 郝大勇
责任印制/张建平

出版发行/群众出版社 电话: 67633344 转
社 址/北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼 邮编: 100078
经 销/新华书店
印 刷/京安印刷厂

850×1168 毫米 32 开本 23 印张 570 千字 插页 2
2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 2 次印刷
印数: 10001—15000 册

ISBN 7-5014-2379-2/I·981 定价: 29.00 元

我的追寻与张平

——《张平文集》出版代序

易壹林

一、张平用他的作品重新唤醒我对于文学的信心 我用我自己的编辑运作来支持张平的文学实践

看张平的作品，就如同面对深山中的大树，它粗犷、狂野而具有强盛的生命力。我虽然也喜欢家居中的盆景，然而当满目都是被修整得精精致致、小巧玲珑的奇花异木时，我的心中不免常常生出一种强烈的渴望，渴望自然的生命，渴望不事雕琢的伟岸，渴望大气磅礴的精神。可是，我虽然每天都努力工作，以一种极端的虔诚，睁大眼睛搜寻着文学界的每一个角落，在相当长的一段时期内，我无法实现自己的梦想。因为我没有发现我心中期待的作品出现。直到有一天张平偶然间出现在我面前。

张平是带着他的创作手稿走进我的编辑生活的。那是80年代末的一个秋天，我的好友山西作家张锐锋把我带到张平家。因为一点也不了解张平，我只当闲着无聊跟朋友串串门。当时张平因发表过《姐姐》、《祭妻》在山西已小有名气，然而我真的对他一无所知。我只是隐隐地感觉到这个人有兄长风范、简朴而厚道，值得一交。喝过酒，张平将一大摞刚刚修改完的手稿交给了

FF7B/13

我，我几乎是没有太在意地带回了北京。因为我实在过手了太多的平庸之作，差不多已对文学不抱什么希望了。这手中拎着的手稿，我只想着这是朋友的托付，而决没有想到她竟是将要在我的生活中产生决定性影响的一个生命。

那部手稿的首页写着作品的名字：“刘郁瑞办案记”。我不经意地翻过了这一页，开始阅读正文。夜深人静，渐渐地我似乎忘却了时间的存在，完全被作品所描绘的惊心动魄的人物命运震撼了。我忽而泪流满面，忽而拍案叫绝。激动与兴奋之余，我差点喊了出来：这作品不正是我所一直殷殷渴望和追求的吗？几年来的期待，不就是等待着她的出现吗？

然而，手稿所揭示的社会现实矛盾是如此的尖锐，一旦出版，作品的命运如何很难预料，万一上纲上线，这编辑出版者可就是罪莫大焉。当时的出版界不像现在这样竞争激烈，那时候大家都在吃计划经济的饭，出不出书是无所谓的，每月工资一分不少照拿，有所谓的是千万别捅娄子。如果想平平安安过日子，稳稳当当做编辑，最好的办法就是将手稿委婉退回，说一些不着边际的道歉话。

捧起手稿，我的心情是那样的沉重。然而我知道我无法放弃她。如果不能出版，我将遗憾终身。因为我实在太喜欢这作品了。我知道接下来惟一可做的事，就是义无反顾、不遗余力地推出她，即使因她而失去了现有的编辑职业，我也甘心，我也毫不悔恨。

做好了破釜沉舟的心理准备后，我开始进入编辑加工阶段。首先我将书名改了，改名为“法撼汾西”。我以为只有这样才能符合张平作品的阳刚之气，浩然正气。在《法撼汾西》里，张平以他独到的社会洞察力、敏捷的政治思维以及过人的胆识、勇气和厚实的文学功底，勇敢地把文学再一次推到了现实生活和社会政治的风口浪尖，进行着灵魂的拷问。

新时期文学的长河中，只有70年代末80年代初的拨乱反正时期产生过最强有力地干预生活并引起无数读者的崇敬和爱戴的作品。那时候的中国文学是多么的辉煌啊！可以说文学已成为人们生活中不可或缺的一个重要部分。可是随着时光流逝，文学似乎越来越少人问津了。是读者冷落了文学？还是文学远离了读者？我无法想象，我每天所从事的工作，辛辛苦苦编辑了一批又一批的文学书籍，于读者竟是可有可无甚至于根本就不屑一顾的。这样的话，我的工作还有什么意义？我不仅不能为社会提供有价值的劳动产品，反而每天要浪费大量人力物力去进行毫无价值的设计、制版和印刷。我以为这样的工作于社会于读者是有罪的。文学实在也如做工和种田一样，对于大众应该是十分亲切并有益的，是人生与社会、人民命运和国家前途的最真实反映。而决不应该是躲在象牙塔里闭门造车、远离人民疾苦和社会现实生活作无病呻吟状的贵族享受。

《法撼汾西》重新点燃了我心中对于文学的希望之烛。我感到我与张平在进行着心灵的沟通，我由衷地对他产生了深深的敬意。我以满腔的激情倾心于《法撼汾西》的包装打扮，从封面设计、内文版式，到内容提要、封底导读，到整体形象的推出，我就像呵护自己的眼睛一样，无一不是和美编、二审、三审反复磋商直至拿出最佳工作方案。

《法撼汾西》终于得以出版，并获得了意想不到的成功。长春电影制片厂买断电影改编权，山西电视台买断电视剧改编权，读者来信如雪片般飞往编辑部。群众出版社连续加印数万册还供不应求。我的一颗心也落了地。我从无数热心读者的赞誉声中印证了自己的选择没有错。我真的想大声告诉无数热情如火的读者：我爱你们！我真的想大声地告诉张平：我和我的朋友们敬佩你！你可千万不要动摇啊！

二、《天网》惹上官司责编陪上法庭 《抉择》再次轰动摘取三项大奖

张平没有动摇。因为他已经把为人生、为社会而创作的文学理念融入了他的血液中。

在《法撼汾西》出版后不久，他即创作出了另一部佳作：《天网》。《天网》可以说是《法撼汾西》的姊妹篇，因为她们俩的血管里流动的是同一种血型：对百姓命运充满关爱，对腐败分子嫉恶如仇，对党的优秀干部热情歌颂。

《天网》由《啄木鸟》杂志连载后再一次受到了更加广泛的欢迎。电影、电视均进行了改编，全国几十家晚报纷纷转载，《南方周末》转载了半年。连环画、话剧、地方戏等几乎所有重要的艺术形式都对它进行了改编。群众出版社加班加点赶印，印数高达20万。

就在这个时候，有人把张平和群众出版社告上了法庭。他们认为《天网》和其姊妹篇《法撼汾西》侵犯了他们的名誉权，要求法庭判决赔偿。

接到诉讼通知书，张平感到了十二分的委屈：两部作品都是歌颂党的优秀干部、关心人民大众疾苦的，难道写这样的作品错了吗？

作为责任编辑的我，也一遍遍问自己：出版这样大众喜爱的文学作品难道不对吗？这明明是两部文学作品，他们非要对号入座，并且入的是腐败分子的座，莫非揭露腐败的结果就是要道歉赔偿吃官司？

有权威人士分析：根据以往的判例，凡是状告作家侵权的案子，无一例外均是作者败诉。这次恐怕也难幸免。许多长期跟踪采访张平的热心记者也都失去了信心，认为这次肯定是输定了。张平的心情显得越来越沉重。

此情此景，我看在眼里急在心里。一方面要准备积极应诉，并向有关领导汇报有关案子的真实情况，另一方面又要安排好张平的饮食起居。为了少给出版社添麻烦，我把自己亲戚的房子腾出，让张平住下。并非为了省几个钱，我是想这样与住旅馆比起来，或许能使张平有家的感觉，可以为他减少心理压力，可以使他静下心来沉住气应对。在正义路那间静谧的小屋子里，张平度过了一个又一个不眠之夜。那些静悄悄的夜晚或许使张平对文学创作有了比常人更加刻骨铭心的思索。

我无法阻止张平去改变自己的创作风格，看着他变黑的眼眶，我心里只有痛惜，同时毫无说服力地安慰他：不会输的，你放心好了。而内心里，我是多么希望张平决不能动摇啊！我一点也不相信权威人士和好心的记者朋友们的分析，我顽固地认为：《天网》《法撼汾西》决不会输，一定会赢！如果像这样的歌颂党和人民的优秀作品输了，那我们国家的前途不就危险了。要知道搞对号入座的那些人都是入的腐败分子的座啊！

我没有什么先见之明，然而我的确是这样顽固地近乎天真地相信着自己的判断。《法撼汾西》、《天网》曾经唤醒了我对于文学的信心，我决不相信我所倾心投入的事业会是一项于国家和社会有害的事业，会因为揭露了腐败而吃败官司。

我十分坦然地陪着张平坐上了被告席。我把在法庭上的交锋当作了一场正义与邪恶之战！

在被告席上，我紧紧地挨着张平坐着，暗暗地为他使劲。我只想以我的坦然，我的法庭答辩传递给张平这样的信息：你不是孤立的！你的身旁有我！你我的身后有无数关心支持热爱你的读者！张平你不仅仅属于你自己，张平是大家的，大家的张平决不会输只能赢！

群众出版社领导坚定地支持着张平，也给了我必胜的信心。群众出版社领导坚定地认为：出版《天网》、《法撼汾西》这样的

歌颂党和人民的优秀作品没有错！即使官司输了，群众出版社也决不改变初衷，将一如既往地出版这样深受读者喜爱的震撼人心的优秀作品。

众多报刊、电台、电视台等媒体记者密切关注着审判的动向。

一场恶战下来，法庭审判长宣布：《天网》、《法撼汾西》胜诉！而这起官司也随着审判长的一声宣判而成为了作家打官司史上第一个获胜的判例。

胜诉后的张平不负众望，一猛子又扎进平凡百姓的生活中。不久他即创作出反映普通人的人性人情的长篇小说《孤儿泪》（《啄木鸟》杂志率先刊发），荣获“五个一工程奖”。

接着，张平再接再厉，在深入采访 20 多家国有大中型企业之后，创作出了被专家学者们称之为“现实主义冲击波的扛鼎之作”的长篇小说《抉择》。

拿到《抉择》的手稿后，我再一次被张平直面现实、关注时代的政治胆识、思想冲击力和文学魅力所震撼。我决心再次倾力推出。然而有看过手稿的好友劝我道，此作品锋芒太露，再加上许多地方没有好好打磨，一定要慎重从事。我认真研究了这些意见，开始着手和我的同事进行编辑加工。慎重从事是必要的，但并不等于不能用，要用必然是细细进行编辑加工。加工后获得领导同意我立即安排《啄木鸟》以 3 期的大篇幅开始连载。

《抉择》在社会上再一次引起轰动。这已在我的意料之中。又是各地报刊转载，电台连播。又是电视、电影改编。改编后的电影叫《生死抉择》，红遍了大江南北。群众出版社连续 19 次再版《抉择》单行本，一时间真是洛阳纸贵。专家们给予了极高评价，公认《抉择》为“中国社会的一面镜子”。

接着，《抉择》即被评为“建国 50 周年十大献礼长篇小说”，被评为“五个一工程奖”，2000 年 11 月 11 日在浙江乌镇茅盾先

生的故乡又摘取了第五届“茅盾文学奖”的桂冠。这三个大奖的获得，对于我则既在意料之外，又在意料之中。意料之外，是因为三项最高荣誉几乎在不到一年的时间内获得实属超出我个人想象；意料之中，则因为我坚信关注现实、关注人生、关注人民命运和国家前途的闪耀着理想光芒的文学，是无数读者、专家、学者所渴求的，也是我们国家所必不可少的精神支柱。现实主义文学的创作道路是促使我们国家早日变得富强文明的一条重要的文学之路。

三、群众出版社当机立断推出文集 张平世纪之交鼎立相助遂宿愿

新世纪来临的时候，《张平文集》终于由群众出版社出版发行了。我的胸中泉水般涌出无限感慨。将张平的作品以文集形式出版是我的宿愿。记得还是《天网》出版后，我便擅拟题目“问青天”想把《法撼汾西》、《天网》合成一本发行。后来又数次对张平提起出文集的事，无奈后来都因种种琐事拖了下来，未能如愿。直至2000年，群众出版社党委以高度的政治责任感当机立断责成我无论如何要在2001年推出《张平文集》向新世纪献礼，又获得张平兄的全力支持，《张平文集》的出版事宜才得以向无数热心的读者有了一个圆满的交待。特约编辑崔卓力、《啄木鸟》杂志同仁、群众出版社领导和同志们、京安印刷厂领导和同志们为此文集加班加点，付出了大量心血，其情其景令人感动。

《张平文集》是张平兄20世纪文学创作的一个集中总结，可以说是他对于中国当代文学的一个重要贡献；也是群众出版社作为张平的主要文学作品出版者，一个拥有45年出版历史的老牌大社给予自己广大读者的一份厚重的世纪礼物。我为张平高兴，也为群众出版社高兴！然而我更心存感激，感激张平兄，感激多年来培育着我的群众出版社，感激所有喜爱张平作品的朋友们，

是你们促成了《张平文集》的诞生，从而让我作为一个长期从事编辑工作的文学工作者终于能够如愿以偿。我相信新世纪里的张平将以他加倍的勤奋和坚定的文学理念创作出更加优秀的作品献给热忱关爱着他的人们。

十面埋伏

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300

狱侦员罗维民有些发怔地瞅着眼前这个脏兮兮，浑身散发着恶臭的服刑人员。

据监狱的管理人员说，这些天这个服刑人员的神经似乎有些不正常。整天胡说八道，不吃不喝不洗不睡不服从管理也不好好劳动干活。动不动就四仰八叉地躺在地板上，而且还满地捡烟头吃，好几次把屎拉在裤裆里。

其实他长得相当精干和结实，皮肤红润，身板匀称。尤其是那双手，白皙而有力。很难想象一个不断从事体力劳动的服刑人员的手会长成这样。

这个服刑人员叫王国炎。

王国炎是古城监狱三大队五中队的服刑人员。

五中队的服刑人员一般都是表现良好已被减刑的，刑期在20年以内的服刑人员。

罗维民在询问室的办公桌旁默默地坐下来。办公桌子上放着一摞报纸，他像是很随意地把一张报纸翻开，显得有些漫不经心地在报纸上浏览着。当眼前这个服刑人员的视线被报纸遮住时，他迅速地腾出一只手轻轻地从口袋里抽出一个花名册来，然后很快地翻到服刑人员王国炎这一栏。

偌大的一个监狱，正儿八经的狱侦人员并没有几个。负责五中队的狱侦人员本来是赵中和，因为他孩子患血小板减少症住进了省城医院，请了半个月的长假，五中队便临时交给罗维民分管。

眼前的这个服刑人员王国炎，罗维民并不很熟悉。一个一千

多名服刑人员的监狱，对那一个个的服刑人员，尤其是对那些不属自己分管负责的服刑人员，尽管平时也多多少少了解一些，但若要对每个都能对上号，都能一看就清楚他的底细，也实在很难做到。所以罗维民就经常在自己的身上装着一个袖珍花名册，以便能随时查阅。

王国炎是罗维民临时从劳改工地上领回来的。据管理人员说，正在劳动时，王国炎精神病突然发作，用锤子把同号的一个服刑人员连续猛击6次，造成左上肢和脚踝骨粉碎性骨折。如果不是及时制止，说不定会造成极其严重的恶果。

此时的王国炎却显出十分老实的样子。在他的潜意识里，似乎对监管人员很害怕。说话的口气很弱，也不乱瞅乱动，但也看得出来，他对刚才发生的事情并不在乎。

罗维民在花名册中王国炎一栏里飞快地浏览着：

王国炎，别名青虎，祖籍湖北。1959年生，干部子弟，高中学历。1977年入伍，系侦察兵种，学有各种技能。精于射击、擒拿、格斗，能驾驶各种型号的汽车和摩托车。入伍期间因偷窃，酗酒被严肃处理并被勒令提前退伍。捕前职业为司机。身体状况良好。入狱时间：两年，属严管对象。案情：抢劫杀人。犯罪事实：晚上偷窃汽车，被车主发现并当场抓获，要求私了，被车主拒绝。遂乘其不备，用铁钳把车主砸昏，连捅数刀，然后抢走汽车逃窜。刑种：死缓。该犯已于今年8月份由死缓减至为有期徒刑15年……

原来是他！罗维民突然感到有些紧张，手心里顿时有些汗津津的，甚至有些下意识地摸了一把腰间的警械。如果此时这个王国炎再次发作起来，即使再有两个监管人员在旁，也不一定能立

刻将他制服。

罗维民竭力让自己显得轻松一些，甚至连看也不看他一眼，但他眼里的余光则牢牢地罩着对方的手和脚，以防有什么不测。他努力地回忆着，有些发胀的脑海里陡然显出一幅让他无法忘却的画面来。

没错，就是他。今年8月份，在那次对全监服刑人员宣布减免刑期和奖惩决定的大会上，当宣布到他由死缓减至为15年有期徒刑时，他竟旁若无人，大摇大摆地当众站了起来。好像衣服的扣子也全都散开了，就像喝醉了似的，他一面很响地拍着自己的胸脯，一面呜哩哇啦地在说着什么，然后就仰起脸来哈哈大笑，以至让在场的很多服刑人员都跟着他瞎起哄。喊声、笑声、口哨声，乱成一片，让整个会场足有十几分钟都没能平静下来。当时罗维民以为大概是这个服刑人员太激动了，太兴奋了，以致无法控制自己了，所以才有了这样的言行举止。虽然有些过分，但想想也可以理解。在一个监狱里，对一个服刑人员来说，还有什么能比减刑更让人激动兴奋的事情？

但今天看来，这个服刑人员当时的举动，很可能就是一种病态的行为。也许那时他就有些不正常了，至少也已经有些犯病的征兆了。如果当时就能意识到他患病的可能性和危险性，并采取一些必要的措施，也许就不会发生今天这样的恶性事件。

这么看来，他的病很可能是真的了。而如果是真的，那一切的一切就好办多了。作为一个监狱侦查人员，自己的事情也就简单轻松多了。对于一个患有精神病的服刑人员，他根本用不着再去对此事立案侦查，也用不着马上去实施预审工作，当然也就用不着再去搜集证据，核实案情等等等等，所有那些必须立即去做的事情统统可以心安理得地免掉了。

罗维民突然被一阵很响的声音打断了思路。

他抬起头来向眼前的服刑人员扫了一眼，只见王国炎正把一个拾起来的烟头塞在嘴里，津津有味地很响亮地咀嚼着。

罗维民心里突然感到一阵疑惑。这不是有意识地在吸引自己的注意力么？一个真正的精神病患者，是不可能有这种意识的。

紧接着，他的眼光突然同王国炎的眼光碰撞在了一起。就在这一瞬间，他清清楚楚地感到了对方眼神中的一丝令人恐怖的凶残和暴戾。在一个精神病患者的眼睛里，是不可能有这种眼神的。

看来事情并没有想像中的那么简单。

那么，眼前的王国炎，他的精神病以及他的所做所为，莫非都是装出来的？

如果真是装出来的，目的无非就是这么几个，一是逃避劳动，一是保外就医，再者就是想尽快获得出狱看病的机会伺机逃跑……

逃避劳动？看来可能性不大，他不会因逃避劳动而把一个服刑人员致伤致残，这犯不着；保外就医？虽有可能，但要想获得这样的批准，那得好几个月，一年，甚至更长的时间，至少先要由监狱负责给你确诊，给你看病，直到确实认为你必须常年在外观病时，才有可能获得方方面面的批准，允许你保外就医；那么，最大的可能就是最后这个目的了：尽快出狱看病，以伺机逃跑或者想达到别的什么目的。

当然也可能什么都不是，纯粹是自己在这里发神经。

他努力地清理着自己的思绪，思考着自己下一步究竟该怎么做。然而当他抬起头时，他又一次撞到了王国炎眼神中的那种令人寒栗的东西。

他一下子清醒了起来，同时也振作了许多。

虽然只有一个人，但一个人也有一个人的好处。一个人能更好地对他进行判断，至少能让自己的注意力更加集中。而对方若