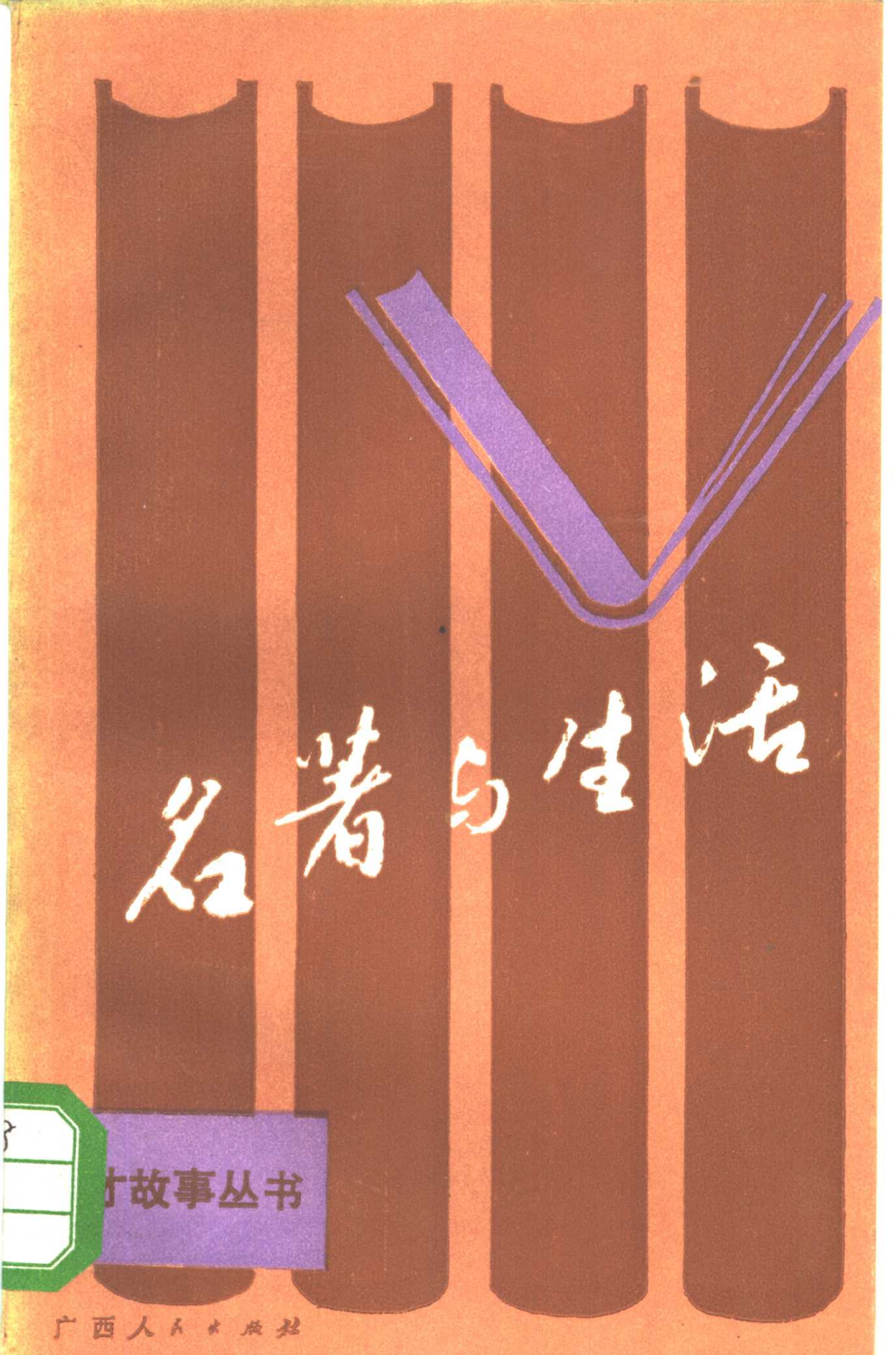




名著与生活

故事丛书

广西人民出版社

名著与生活

黄新根 编写

责任编辑：周 刚
封面、插图：王 立
邝家华
封面题字：周榕林

名著与生活

黄新根 编写

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

*

开本787×960 1/32 5.875印张 插页2 94千字

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

印 数 1—49,000 册

书号：10113·292 定价：0.62元

目 录

史家之绝唱

- 司马迁写《史记》…………… (1)

从历史到小说

- 《三国演义》的成书过程…………… (6)

农民起义的史诗

- 有关《水浒传》的创作故事…………… (15)

集腋成裘，孤愤成书

- 蒲松龄写《聊斋志异》…………… (25)

青出于蓝而胜于蓝

- 从《莺莺传》到《西厢记》…………… (32)

借离合之情，写兴亡之感

- 孔尚任创作《桃花扇》经过…………… (37)

三更谁唱楼头曲

- 高则诚写《琵琶记》…………… (45)

东方的莎士比亚

- 《临川四梦》作者汤显祖及其《牡丹亭》…… (49)

怕后生笑话

- 欧阳修写作的故事…………… (55)

九州生气恃风雷

——龚自珍其人其事……………(61)

台上生活，台下悲剧

——莫里哀创作《伪君子》前后……………(67)

丑恶的现实和卑鄙的灵魂

——从《红与黑》的爱情纠葛谈起……………(73)

一条新闻衍化成名著

——笛福和《鲁滨逊漂流记》……………(81)

汇集了法国社会的历史

——巴尔扎克创作《人间喜剧》……………(85)

几个字的触发

——雨果写《巴黎圣母院》……………(91)

严师出高徒

——莫泊桑苦练文字功底……………(96)

幻想小说之父

——凡尔纳获得成功的几个因素……………(102)

为什么会出现“维特热”

——歌德的《少年维特之烦恼》……………(107)

战场追迹

——列夫·托尔斯泰写《战争与和平》……………(113)

一再搁笔的小说

——倾注了十多年心血写《复活》……………(120)

不竭的源泉

——屠格涅夫及其创作……………(127)

库页岛之行的转机

——契诃夫及其辉煌成就……………(131)

《苦难的历程》的历程	
——阿·托尔斯泰及其《苦难的历程》……………	(137)
“真正的文学”	
——车尔尼雪夫斯基的《怎么办？》……………	(147)
熔铸进了不平凡的生活经历	
——《夏伯阳》创作过程……………	(156)
长期受压的一株草	
——惠特曼和《草叶集》……………	(168)
人的精神力量的赞歌	
——海明威的《老人与海》……………	(175)
奋斗——成功的秘诀	
——杰克·伦敦及其《马丁·伊登》……………	(180)

史家之绝唱

——司马迁写《史记》

《史记》是我国第一部纪传体通史，也是我国第一部规模宏大的传记文学名著。全书包括十二《本纪》、十《表》、八《书》、三十《世家》、七十《列传》，计一百三十篇，五十二万六千五百字，记载了从传说中的黄帝到汉武帝太初年间长达三千年左右的史实。这是一部文学的历史，也是一部历史的文学。《史记》对历史暴君、封建统治阶级和贪官酷吏，给予深刻的揭露和无情的鞭挞；对农民起义领袖、被压迫的劳动人民和底层的人物进行了热情的歌颂，对他们寄予了深切的同情。因此，《史记》对历史的记述，具有强烈的批判精神和鲜明的人民性。《本纪》、《世家》、《列传》这三部分以描写人物为中心，生动、形象地展现了广阔的社会生活画面，文章结构严谨，波澜起伏，刻划了许多形象生动、性格特征鲜明的历史人物，具有很高的思想性和艺术性。因此，鲁迅称赞《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，给予极高的评价。

人们不禁要问，司马迁的《史记》是怎样写出来的呢？

司马迁字子长，夏阳（今陕西韩城）龙门人，家中本以农为业。后来，父亲司马谈在汉武帝刘彻手下做了太史令。司马谈精通天文、地理、《易经》、黄老之学，这对司马迁的思想、人格、治学态度都有一定影响。司马迁幼时在故乡参加过农业生产，十岁随父移居长安，开始通读古文经典，曾从当时经学大师董仲舒、孔安国受学，历时十余年，为后来写作历史巨著《史记》奠定了坚实基础。但对《史记》的写作起直接的和决定的作用的另一重要因素，是司马迁二十岁开始的漫游生活，特别是在漫游中进行的实地考察。

司马迁二十岁那年，开始了第一次漫游。他从长安出发，出武关（今陕西丹凤附近），经南阳，取道南郡（今湖北江陵）渡江，到长沙凭吊了屈原投水的汨罗江和贾谊的遗迹。然后溯湘江而上，到九嶷山，瞻仰了舜的墓地；又从湘南转湘西，顺沅江而下，“南登庐山”，观察禹疏九江之处。接着到了绍兴县南的会稽山，“探禹穴”，并在这一带考察越王勾践的事迹。同时还游览了姑苏山，登高眺望浩瀚的太湖。在吴（今苏州）参观了春申君黄歇的故城和宫室。以后渡江北上，到达淮阴，搜集韩信的故事。继而到古代文化中心之一的曲阜城，在那里，他除参观孔墓、孔里、孔庙以及孔子的车服、



礼器等遗物外，还在附近邹县峄山一带学习乡射之礼，并搜集有关孔子的遗闻轶事。之后，又访问了齐都临淄和孟尝君的封邑薛县（今山东滕县东南）。从滕县南下，到了历史名城彭城（今江苏徐州）和丰沛一带。在这里，他对秦楚、楚汉之际的重大历史事变，以及刘邦、肖何、曹参、周勃、樊哙、夏侯婴等的身世，进行了详尽的考查。最后游历了魏都大梁（今开封），并采访了有关信陵君的故事。这次漫游结束后回到京师不久，便入仕当了郎中，从此又开始了“仕游”。他扈从武帝巡行群县，先后到过雍、夏阳、汾阳，逾陇山，登崆峒山，西临祖厉河，然后回到甘泉。这次仕游，使他熟悉了祖国西北地区的历史和现况，事件和人物，风土和民情。第二年，他又“奉使西征巴、蜀以南，南略邛、笮、昆明”。借此机会，他考察了这一地区的古今状貌，归来后匆匆赶到洛阳，看望病中的父亲司马谈。父亲去世后，他又急忙赶到泰山，从武帝东巡海山，北至碣石，自辽西历北边九原，又到甘泉，行程一万八千里，领略了雄伟的长城和塞外风光。其后，他被擢升为太史令，又曾作为皇帝的扈从，多次北巡，一次南巡。就这样，二十多年中，司马迁东临渤海，西至甘肃，北抵长城，东南及会稽，西南达昆明，几乎跑遍了全国。重要的是，在漫游过程中，他善于把游名胜、赏景色与自己的事业紧密地联系起来。他认为，要写一部有价值的书，

光靠旧文献、死材料是不够的。因此，在每次出游前，他总是把需要了解的问题准备好。他还善于在漫游中通过“观”、“采”、“访”、“问”各种方法，获得闻所未闻的第一手资料，体察到各地的生活习俗，掌握了民间的生动语言。

正是由于司马迁的广博的知识，亲身的实践，严肃的态度，使他得以写出了传之不朽的伟大著作《史记》。

从公元前一〇四年开始动笔，到公元前九二年左右基本完成，司马迁写作《史记》前后经历了十多年。如果加上阅读文献、搜集资料和调查研究所花去的时间，可以说这部巨著倾注了司马迁的毕生精力。

《史记》继承并发展了我国古代文学的现实主义传统，把它推进到一个新的阶段，同时又深深地影响了后世的作家。直到今天，《史记》在许多方面仍然值得我们继承、发扬和借鉴。

从历史到小说

——《三国演义》的成书过程

在我国，《三国演义》的许多故事，几乎老幼皆知。这本书，古往今来，都拥有众多的读者。据说，清朝毛宗岗把《三国演义》列为“第一才子书”。满洲贵族在入关以前，把它作为满族子弟的必读之书。“张献忠、李自成及近世张格尔、洪秀全等……皆以《三国演义》中战案为玉帐唯一之秘本。”

《三国演义》受到如此高度的重视，不是没有原因的。这本书不仅是我国章回小说的开山祖，也是我国文学史上一部光辉的长篇历史小说。小说取材于东汉末年和魏、蜀、吴三国鼎峙的历史，起于汉灵帝中平元年（公元一八四年）黄巾起义，终于晋武帝太康元年（公元二八〇年）晋统一中国，主要是写魏、蜀、吴三国间的政治斗争和军事斗争，以及斗争中三方人物的活动。

三国，是中国历史上“多英雄，武勇智术，瑰伟动人，”“天下大乱”的历史时期。乱世英雄曹

操、刘备、诸葛亮、孙权等人，纵横驰骋，活跃在当时的政治舞台上，影响着当时的历史。他们的斗争事迹，为人们所津津乐道。因此，远在《三国演义》成书之前，有关三国的故事，就早在人民群众中广为流传开了。南朝裴松之为晋朝史学家陈寿所著《三国志》作的注中就辑录了大量三国人物的奇闻轶事。在隋朝，已有曹操灏水击蛟、刘备檀溪跃马的水上杂戏。在晚唐，三国故事的传播已十分普遍，而且在有些人物身上还被涂上了一些神奇的色彩。到了宋代，三国故事更为盛行，据孟元老《东京梦华录》记载，北宋时“说话”艺人中出现了“说三分”的专家。在皮影戏舞台上，还有表演三国故事的节目。苏轼的《东坡志林》说：“王彭尝云，涂巷中小儿薄劣，其家所厌苦，辄与钱，会聚坐听说古话，至说三国，闻刘玄德败，频蹙眉，有出涕者；闻曹操败，即喜唱快。以是知君子小人之泽，百世不斩。”里巷议论具有鲜明的“拥刘反曹”倾向。可惜的是，宋代民间艺人讲说、演唱的《三国》，没有记录流传下来。现在我们能看到的最早的三国故事是《全相三国志平话》。这本书上栏图相，下栏正文，分上、中、下三卷，约八万字。正文从桃园结义开始，以诸葛亮病死结束，个别人物形象比较生动，民间文学色彩较浓，无论内容、结构，都已具有《三国演义》的规模。当时，类似这样的话本可能不止一种。到了金元时期，三国故事被大

量搬上舞台，仅据今存元杂剧剧目记载，就有近五十种。《三国演义》中的一些重要节目，如“桃园结义”、“过五关斩六将”、“三顾茅庐”、“赤壁之战”、“单刀会”、“白帝城托孤”等，几乎都有剧本。罗贯中就是在“得之于行路，传之于众口”的民间故事和上述平话、戏曲的基础上，依据陈寿的《三国志》和裴松之的注，结合自己的生活和斗争经验，经过创造性的艺术构思，写成了这部著名的长篇历史演义小说。就这一点说，《三国演义》从传说到成书，同《水浒传》、《西游记》有其相同之处。

但是，从历史到小说，《三国演义》的主要材料来源虽然是陈寿的《三国志》和裴松之的《三国志注》，然而作者在写作中，并没有拘泥于史实，而是对原有材料进行了集中提炼和改造，因而使人物形象和矛盾斗争更具有典型性，使作品更具有强烈的感染力。所以有人说，《三国演义》同《水浒》相反，是七分实事，三分虚构。

在《三国志》中，赤壁之战记载很简略。罗贯中则推演史实，用了八回的篇幅，把这场战役作了淋漓尽致的描写，写得波澜壮阔，有声有色，精采动人。在赤壁之战那一年，周瑜的实际年龄是三十四岁，诸葛亮是二十七岁，鲁肃是三十七岁。按年龄，周瑜当时差不多是“老周郎”了，而且据《三国志》上说，他的性格“雅量高致，气量很大”。

诸葛亮在当时却是一个青年后生。可是，在罗贯中的笔下，为了烘托诸葛亮的足智多谋，老成持重，周瑜变成了英姿翩翩的英俊青年，而且心胸极为狭窄。

《三国志》上记载，刘备做了安喜县尉，“督邮以公事到县，先主（刘备）求谒不通，直入缚督邮，杖三百，解绶系其颈……”打督邮的分明是刘备。《三国演义》却把这件事移到了张飞头上，说是“张翼德怒鞭督邮”。这不是作者的一时疏忽，张冠李戴，而是有意的改动。这样一改，不仅加强了张飞的威猛色彩，也使刘备的仁厚性格得以更加充实。如果把刘备写得跟张飞一样鲁莽，动不动就打人，就会改变刘备的形象。

《三国演义》中有些故事，不见于陈寿的《三国志》，而见于裴松之的《三国志注》。如曹操杀仓官，他军中无粮，先命令仓官王垕用小斗分粮，然后又借王垕的“头”平息众怒。又如为了追查在许都纵火的耿纪的余党，竟用讹诈的手段把三百多人全部斩杀。其他如痛恨祢衡而假黄祖杀之；忌恨杨修而加以扰乱军心的死罪；为了防范行刺而“梦中杀人”等等。作者以此来突出曹操奸诈残忍的性格。还有裴注对于同一件事，有时举几种说法，有的还互相矛盾，作为注这是允许的。罗贯中则选择其中一种有利于塑造典型形象的说法，再进一步加工渲染，如杀吕伯奢全家就是。裴松之注引了三种

说法：一是《魏书》，讲“太祖（曹操）以卓（董卓）终必覆败，遂不就拜，逃归乡里，从数骑遇故人成皋吕伯奢。伯奢不在，其家人与宾客共劫太祖，取马及物。太祖手刃、击杀数人。”这种说法，过错在于吕家，而不在曹操的疑心。二是《世语》，说：“太祖过伯奢，伯奢出行，……太祖以为背卓命，疑其图己，手剑，夜杀八人而去。”这种说法，过错在曹操的疑心。三是《孙盛杂记》，说：“太祖闻其食器声，以为图己，遂夜杀之。既而凄怆曰：‘宁我负人，无人负我。’遂行。”显然，罗贯中是选取第三种加以改造而铺陈其事的，意在着重突出曹操误杀了吕伯奢一家八口后而又故意再把吕伯奢杀掉，这就充分刻划出曹操残暴、“无毒不丈夫”的性格。写小说不同于写历史，小说可以服从于人物形象的塑造。在符合历史真实的情况下，史书上没有的可以自行创造。罗贯中是深知此理的，这就是他的《三国演义》由历史到小说之所以获得成功的关键所在。

罗贯中的《三国演义》，原本叫《三国志通俗演义》，全书二十四卷，每卷十则，共二百四十则，题“晋平阳侯陈寿史传，后学罗贯中编次”。以后，《三国演义》的刊本越来越多，仅明末就有二十多种。但这些刊本大同小异，内容没有多大变化。到李卓吾手里，才把原来的二百四十则合并成为一百二十回。清朝康熙年间，毛纶、毛宗岗父子仿照

