

鲲鹏之梦

——毛泽东诗化哲学评传

张育仁 著



辽宁人民出版社

鲲鹏之梦

——毛泽东诗化哲学评传

张育仁 著

辽宁人民出版社

1994年·沈阳

(辽)新登字1号

图书在版编目(CIP)数据

鲲鹏之梦——毛泽东诗化哲学评传/张育仁著.

沈阳:辽宁人民出版社,1994.6

ISBN 7-205-02959-7

- I. 鲲…
- Ⅱ. 张…
- Ⅲ. 毛泽东—研究
- Ⅳ. A755

辽宁人民出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码 110001)

辽宁省新华书店发行 朝阳新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 字数: 440,000 印张: 19 插页: 2
印数: 1—5,063

1994年8月第1版

1994年8月第1次印刷

责任编辑: 刘 扬
封面设计: 李国盛

责任校对: 曹雅文
版式设计: 赵耀今

定价: 18.00元

目 录

导 言 诗与哲学：毛泽东情感理性的两只巨翼·····	1
第一章 毛泽东：横亘时空的中国诗化情结·····	13
第一节 中国革命的原型史诗·····	13
一 太阳神话与英雄创世·····	13
二 “尧舜”的革命性读解·····	15
三 人格神的诗化描述·····	20
第二节 毛泽东与古典哲学的诗意涵通·····	23
一 中国哲学与诗的本源同构·····	23
二 诗化人生与诗化哲学·····	27
第三节 古典哲学的诗化体悟者与革新者·····	31
一 儒家“主流哲学”的诗化改创·····	31
二 道家“独志”与释家“普济”的审美喻解·····	37
三 墨家哲学的全面领会与诗意发挥·····	40
第四节 诗化人格魅力的传统意蕴·····	45
一 诗化哲学的人生人格凸显·····	45
二 革命权威人格的传统凭据·····	49
第五节 “大本大源”与权威人格建设·····	53
一 “本源生活”的审美特征·····	53
二 本源追究与晚近政治革命主题·····	57
三 本源的人格化凌迈情状·····	60

第二章 湖湘士风民俗的诗心沉醉	64
第一节 湖湘风土民性的亲和滋养	64
一 山水胜状与人文景观的审美陶染	64
二 强悍古野民性的投射与模仿	69
三 湘军、哥老会与尚武从军家风	73
第二节 岳麓书院与湘士学风导源	77
一 “圣贤心”与“龙虎气”	77
二 影响彰显的三个方面	81
三 “隐性师范”的细致刻画	87
第三节 “经世致用”与曾文正公	91
一 遭遇与认同的历史契机	91
二 “独服曾文正”的功夫论意义	96
三 经世初阶与诗文描摹	101
第四节 毛泽东的“仁学情结”	106
一 浩然独往的先觉哲人	106
二 “仁以通”与“心力说”	110
三 “冲决网罗”与“继续革命”论	113
第三章 启蒙救亡政治诗学的审美鼓舞	118
第一节 近代革命：学说与诗歌	118
一 互为表里的政论与诗歌	118
二 “诗界革命”与政治革命活剧	123
第二节 启蒙期政治学术津梁	126
一 梁启超：带情感的思想回声	126
二 笔意紧追康有为	132
三 严复：方法传导与逻辑鞭策	135
四 一个拼合的“哲学王”	138
第三节 思与诗的《新青年》	143

一	浪漫诗侣与人生经验哲学	143
二	与陈独秀的精神遇合	149
三	胡适之及实验主义幻憬	155
四	美善崇宏的蔡元培	160
第四节	“鲲鹏击浪从兹始”	166
一	《长沙》：带韵律的哲学心得	166
二	“书生意气”的情感理性涵义	170
第四章	西方思潮与伊甸园诗境	176
第一节	新康德主义的诗情批注	176
一	无韵之浩歌	176
二	“我思故我在”与“我诗故我在”	181
第二节	克鲁泡特金的短期信徒	183
一	与无政府主义的经验契合	183
二	短暂的一幕悲喜剧	188
第三节	新村主义的诗画幻影	192
一	经世与修身的新美表达	192
二	由显入隐的“新世界”蓝图	195
第四节	民粹主义与村社梦境	200
一	朴厚的情感经验之源	200
二	民粹主义东渐之心旅	203
三	村社：政治哲学和诗的故乡	208
四	一种“世界语”的中国式言说	213
第五节	意志、生命之美与尼采、柏格森	216
一	尼采：浪漫革命家的哲学用语	216
二	柏格森：诗化本源生命的哲学消息	221
第五章	毛泽东与同时代哲学诗人比较	227
第一节	燕赵悲歌与荆楚雄魂	227

4 鲲鹏之梦——毛泽东诗化哲学评传

——毛泽东与李达

- 一 精神导师：伦理哲学提示与观照 227
 - 二 “学术”复归与“士气”重振 231
 - 三 李达：古意追豪侠 234
 - 四 毛泽东：英风演雄俊 238
- 第二节 哲学与诗：出世与入世 242

——毛泽东与瞿秋白

- 一 推开误解之门 242
 - 二 晚近革命及出入隐情 244
 - 三 毛泽东：出入之畅达 249
 - 四 瞿秋白：出入之窘厄 253
- 第三节 刚柔相济：壮美与优美 257

——毛泽东与周恩来

- 一 一刚一柔之政治表里 257
 - 二 早期时论：审美两途之哲学滥觞 259
 - 三 “无我之境”与“唯我之境” 266
 - 四 倚系互动 奇正相生 269
- 第四节 “摩罗诗人”与“大伦理革命家” 272

——毛泽东与鲁迅

- 一 《摩罗诗力说》与《新民说》 272
- 二 “攫入心”与“动天下之心” 275
- 三 作为精神背景的尼采 279
- 四 差异：读解英雄与诗风面貌 282

第六章 毛泽东与中国帝王诗语比较 288

- 第一节 “数风流人物”的情感经验回顾 288
- 一 帝王：关于毛泽东的误读 288
 - 二 称颂与攻讦奇观下的圣王底蕴 291
 - 三 一个诗化的“个人魅力型权威” 297

第二节 “萧瑟秋风”与王者心路	300
一 同观沧海：英雄意志的悲慨独觉	300
二 独钟曹操的政治美学蕴涵	304
第三节 权威人格历史的审美参照	310
一 从英雄崇拜到权威人格建设	310
二 传统典籍人物与权威境界追寻	316
三 非典籍人物与权威历史评说	320
第四节 毛泽东与帝王诗语比较	325
一 读解帝王的绝妙方式	325
二 吟诗发论评鹭帝王	328
三 难以忘情的萧衍和朱元璋	332
四 比较：涵泳与超越	336
第七章 诗语是毛泽东独特的对话语言	339
第一节 以诗语激活政治	339
一 政治和诗的“肌肉束”	339
二 文化心理的价值规定性	341
第二节 与党内同仁对话	345
一 权威人格与对话文本	345
二 “神仙会上是非生”	349
三 以郭沫若为模范案例	357
第三节 与党外名流对话	362
一 以柳亚子为模范案例	362
二 神之于心的周世钊	367
三 悲剧的对话者	370
第四节 与古典诗人对话	374
一 读“三李”的政治哲学涵义	374
二 对话情态与现实政治斗争	380

第八章 毛泽东诗化政治哲学对中国历史的重要影响	386
第一节 中国革命的理性史与情感史	386
一 个体自传与集体自传	386
二 革命：绝对理性到实践理性	388
三 以理抑情与合革命目的性	393
第二节 骑在马背上的中国精神	396
一 马背生活与圣王功夫	396
二 马背生活与诗文情势	402
三 马背生活政治哲学新解	405
第三节 大跃进民歌运动与新村主义	409
一 “精神变物质”的诗化战略	409
二 “全民写诗”奇观与新村情结	413
三 精神浮夸与百年梦幻	417
第四节 大跃进民歌运动与民粹主义	420
一 新民歌的民粹魂灵	420
二 历史情景与现实发挥	423
三 一首与亿万首的竞抗	429
第五节 从诗歌秩序到哲学秩序	432
一 异曲同工：民歌与哲学	432
二 惊世骇俗：“工农兵学哲学”运动	435
三 毛泽东与李达的一场争论	438
四 历史：破字当头的诗化政治哲学	443
第九章 毛泽东诗语十大哲学境界	448
第一节 “要将宇宙看糗米”	448
——宇宙观	
一 雄丽诗思与本源支持	448
二 诗语营创与宇宙意识	451

三 乌托邦梦境与精神自传	454
第二节 “天地转，光阴迫”	457
——时空观	
一 意志语言：无限之美	457
二 时间觉悟与“及时”意念	461
三 空间提示与立象尽意	466
第三节 “万类霜天竞自由”	469
——自由观	
一 自由极境：“大用”贯彻	469
二 乘物游心与美伟竞抗	474
第四节 “为有牺牲多壮志”	477
——生死观	
一 庄子的深度导引	477
二 孔子的广度提示	480
三 精神实践：儒道整合之严肃立场	483
第五节 “拒腐蚀，永不沾”	488
——道德观	
一 道德政治的历史描述	488
二 道德激情与诗语体势	492
三 道德自觉与政治审美风度	496
第六节 “盗跖庄蹻流誉后”	500
——历史观	
一 政治历史观演进轨迹	500
二 诗化历史：两难困境	505
第七节 “战地黄花分外香”	509
——战争观	
一 政治军事性质的自传	509
二 行军歌谣：“礼”、“仁”之推陈出新	512

三 战争观哲学的诗语刻画	516
第八节 “算人间知己吾和汝”	521
——爱情观	
一 爱情诗与道德政治理想	521
二 爱情观与自由意志	527
三 一个完整的价值系统	532
第九节 “鲲鹏展翅九万里”	535
——神话观	
一 史诗英雄的神话心灵	535
二 共工、孙悟空的革命原型神话诗趣	539
三 神话悲剧中的儒道互补	543
四 以创世神话为主干的革命原型系统	548
第十节 “无限风光在险峰”	551
——审美观	
一 审美意志中的功利与超功利	551
二 审美实践中的三教合流	555
三 拯救与逍遥：基本的艺术哲学特征	557
结 语 毛泽东：诗化哲学与英雄悲剧的诞生	563
一 悲剧审美觉悟与英雄超越情怀	563
二 情感的苍凉与智慧的痛苦	568
三 豪放到凄壮的悲剧嬗演	574
后 记	586

导 言

诗与哲学：毛泽东情感 理性的两只巨翼

毛泽东的诞生是席卷 20 世纪的世界革命风暴中最惊心动魄的事件，是中国五千年文明历史中最引人注目的伟大奇迹。

毛泽东的诞生不仅彻底刷新了近代以来东方革命的纪录，而且还以他的政治活动、军事活动、哲学活动和诗歌活动同构成了令世界瞠目结舌的革命性“语言事件”。

面对这个“语言事件”，我们是否能寻找到一个可以高度体现和概括毛泽东权威人格和意志的诗化哲学精神具象呢？

我们是否能经由这一可以充分体现和概括毛泽东情感理性丰厚体验和认知内容的具象来让读者把握本书的基本探究线索，进而引起足够的兴趣，与我一道曲径通幽般地去探视毛泽东权威人格和意志所呈显的渊深而奇瑰的文化秘密呢？

它是什么？谁能肯繁而豪迈地向我们提示？

它就是“鲲鹏”！^①它就是毛泽东激情描画并用以贯穿整个的审美人生和权威人格意志的巨大精神文化具象。

毛泽东最早以鲲鹏来描画他与“风华正茂”的“同学少年”执著于“本源”寻觅的自由情态，是在《七古·送纵宇一郎东行》一诗当中。诗中是这样来激扬唱怀的：

君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。

这是我们现今翻开最严肃的毛泽东诗词选本所惊异赞叹到的印象最强烈的诗语形象。

令人更加惊叹的是，毛泽东诗词选本上的最后一首词：《念奴娇·鸟儿问答》，也是由鲲鹏这一文化精神具象来深刻地昭告毛泽东诗化哲学的核心内容的。

不同的是，那只在他的青年时代“击浪从兹始”的寻觅“本源”自由境界的神异大鸟，在晚年的描画中更赋有了成熟的现代革命政治哲学内容和深刻的传统文化内容：

鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角。背负青天朝下看，都是人间城郭。

“鲲鹏”在毛泽东从青年时代到垂暮晚景的一以贯之的自喻和深化当中，不仅明丽地宣示了他持守坚定的宇宙观、自然观、自由观意志信念，而且还热烈地吐露了他关怀不辍的人生观、道德观和社会理想等价值信念。可以说，这两个方面不可分割地

① 本书所要深入揭示的“鲲鹏”这一诗化哲学精神具象的即儒即道经典涵义，作为毛泽东政治文化哲学范型和诗化人生人格基调，是始终灵动雄劲地贯串在毛泽东和共产主义运动的发生、发展线索中的。需要说明的是：像《蝶恋花·从汀州向长沙》诗语中的“六月天兵征腐恶，万丈长缨要把鲲鹏缚”，其间对“鲲鹏”的意象创造与称指，只能是一种出于修辞考虑的活用型特例。故而，当然不可能纳入统领本书的那种“鲲鹏”的深刻涵义中加以讨论和追究。

有机融流到一起，构成了他心驰神往并践履不息的诗化哲学精要——鲲鹏翼展万里的风姿神采，就是凭借这种诗化哲学蓄气为势，演为美伟壮观的。

因此，我把毛泽东震撼世界与历史的精神和实践活动以及权威人格意志的集中呈现称为“鲲鹏之梦”，其认知意义也就正在这里。

毛泽东的诗语和他的整个政治哲学以及审美理想和实践，有着难以分割的内在联系。他的诗语不仅能形象、含蓄、灵动和优美、雄强地展示他整个政治哲学的面貌，而且这些诗语更深隐地透晰出了他政治哲学的中国传统文化面貌。当然，我们不可据此否认马克思主义在这些以中国古典诗语情状显示的政治哲学中，曾产生过同样重要的影响。其实“马克思主义与中国革命的具体实践相结合”过程，即马克思主义的中国化过程，究其实质，也就正是通过它与中国传统文化——主要是政治哲学——交汇渗融到一起，才得以完成这一过程的。因此，毛泽东的诗语中自然包含着这样一种全新的现性精神；毛泽东的鲲鹏气象中也自然灵动驰骋着这样一种全新的审美经验和感受。

然而，这一切又必须是通过中国式的诗化哲学语言，才能表达得流畅而富有生趣；必须是通过中国式的诗化哲学翅膀，才能扶摇直上，“绝云气”而“负青天”……

庄子是深刻导引毛泽东生命意志的诗化哲学飞腾通奇的最重要的古典哲学诗人；毛泽东作为哲学诗人，或者说诗人哲学家的美伟自由精神的宇宙观精核，明显是参悟于庄子，并发展为现代政治哲学的诗化情状的。庄子的诗化哲学生命可以说是集中体现在他大气磅礴、炜烨奇意地创造的“鲲鹏”这一寓言形象中。倘若我们要真正地触摸到庄子的本真生命，那么唯一

和最高的抵达途径，无疑就是真正地去体验和投入“鲲鹏”的美伟自由境界。同样，倘若我们要真正深入到毛泽东权威人格意志的审美境界当中去，舍弃对“鲲鹏”这一诗化哲学具象的深彻参验，将是无法抵达的。

“鲲鹏”相生互化的寓言意义中还完整地保存了它的原型神话语义。揭示该原型神话的原初哲学涵义，不仅有助于我们从深层去攫取和参验庄子的哲学意志的原始出处，而且可能更有助于我们从深层去读解和体悟毛泽东的哲学意志的原初内涵。“鲲鹏”的相生互化，即由气势恢宏的水族动物化生为体格磅礴的飞行动物。这样一种运行过程，正生动地呈显了“太阳”这个居原型神话中心地位的创世形象的运行循环过程。特别是这一运行模式的神话和寓言式复述，不仅为以后的儒家哲学在对“道”的体认与阐释上，作了重要的提示，而且也同时为道家哲学在对“道”的觉悟与描述上，作了重要的指点。这是因为，“鲲鹏”由“鲲”化而为“鹏”，“抟扶摇羊角而上者九万里”的生命运行过程，正象征了太阳以其循环而贯通上中下以及海陆空三界的运行过程，和“道”与“太极”的运行循环过程。

本来，“鲲鹏”的哲学及美学蕴含在庄子和道家的诗化哲学体系中，已经明确显示了“道”的本体论原则立场。如何寻觅到“道体”本源，与如何实现无限与自由的人生，具有十分深刻的宇宙观和人生观的同构性勾连。对庄子和道家哲学的“道”的深切体会，直接引出了毛泽东早年对“本源”和本源生活的审美寻究。甚至可以说他当时笃信奉行的辩证法与相对主义观点，“主观之道德律”以及“精神之个人主义”等等具体哲学意见，无不与之有着广泛而深厚的联系。然而，中国传统哲学当中关于“儒道互补”的历史情状，也十分微妙地通过对

“鲲鹏”的细致描画表现了出来。郭沫若先生认为，庄子哲学有格外明显的演变于儒家哲学的痕迹，因此，在“鲲鹏”磅礴万物，精骛八极的自由意志中，暗暗地负载着“儒道互补”的文化精神实质，也就不为奇怪了。事实上，“鲲鹏”贯通上中下、海陆空三界的相互生化、渡让往复情境，就已经隐喻了儒道互补的基本经验内容，而这一情境之所以显得格外重要，就在于它简捷而深刻地向我们揭示了哲学诗人毛泽东的中国式马克思主义者的基本文化风貌。特别是毛泽东在对“鲲鹏”这一巨象的创造性审美理解与发挥上，更能让我们看清儒道互补在20世纪凸显出的革命性诗学意义。

如果我们有耐心读完本书，就会知道，我在这里着重提出“鲲鹏”的儒道互补涵义，对我们先期把握毛泽东诗化哲学的基本延伸线索，是多么的重要和必要。

我们先从在儒家哲学中占有极其重要的诗学地位的“内圣外王”说开始，来揭橥不仅在毛泽东早期的政治哲学和道德伦理学建构里具有积极的知行意义，而且在他晚年的悲剧人格和社会理想追寻中同样具有一定的批判意义的这一诗化境界的真实情况，那么，我们就可能触摸到“鲲鹏之梦”的第一种涵义。

有趣的是，“内圣外王之道”这一诗化哲学概念，最初并不见于儒家典籍，而是书写在庄子的自由意志当中。《庄子·天下篇》所描述到的“内圣外王之道”，是为“天下之治道术者”内足以资修养而外足以经世，所提供的意志涵养及挥写通道；若依照儒家的描述，即为“修身、格物、致知、正心、诚意”的内圣功夫与“齐家、治国、平天下”的外王之功。就是这个由道家最先提出，而后由儒家加以浓墨重彩描画愈显其崇宏巍峨的修养经世蓝图，为毛泽东早期认识和理解哲学和伦理学提供

了可靠的功夫论依据，而且也为他晚年的政治哲学实践提供了悲剧的诗学背景材料。

毛泽东早年对作为宇宙真理的“大本大源”的寻究，既心得于庄子有关“道”的超验指示——虽然它大异于柏拉图和黑格尔的“绝对理念”；更心得于孔孟有关“道”的经验提醒。然而，不管是道家，还是儒家，他们在对“道”的本源揭示中，都丝毫没有放弃对“仁”这一宇宙、社会、人生最高境界的赞美，正是怀抱着“仁”，庄子才会声称：“泽及万物而不为仁”、才会跻达“独与天地精神之往来”的大乐大美自由境界；孟子才会声称：“善养吾浩然之气”、才会感到“充实之谓美，充实而有光辉之谓大”的内圣精神照耀美善人格，并进射外王力量而普济天下……因此，儒道互补集中在“内圣外王之道”的诗学意义上，启迪了早年毛泽东有关“观念造成文明”、“圣贤创世观”和“改造社会从改造哲学伦理学入手”的一系列重要意见，而且还由此延伸到晚年毛泽东的政治哲学体系当中，突出显示为唯意志论驱策下的政治道德实践运动以及社会的政治经济和文化理想化实验运动，这当中又以“继续革命”论最具有代表性。

当然，“内圣外王”在正大渊雅的人格境界和社会道德政治理想境界的交涵叠合上，还隐含着“出世”与“人世”的两种经验态度和审美期向。然而，这恰恰又说明了儒道互补的另一基本特征。对毛泽东来说，无论是“出”还是“入”，在他的整个一生中都是取积极向上的审美态度的。早年他在诗中宣讲他和新民学会同仁胸藏的鲲鹏之志时，是这样一种“本源存心”的豪迈：

丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。